

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaiika



neues
luzerner
theater

www.neuesluzernertheater.ch

velvet.ch

AUSSTELLUNG

ARCHITEKTUR
WETTBEWERB

KORN-
SCHÜTTE

16.
12.22 –

29.1.
23



Client:
Luzerner Stadt

fecha / date:
ENERO 2022

Equipo /Project Design & Fabrication :
KOCHER-MINDERarchitekten + aZCON archite-
tures SLP
Antonio Sanmartín + Matthias Kocher + Michael
Minder

Consultores:

Dino Ibañez, Stage expert
Freddy Gerlache, GALA SYSTEMS
Pedro Cerdà, i2a ingeniería acustica y audiovisual
SL
Luis Moya, BAC Engineering
Gruner, Mechanical Engineers

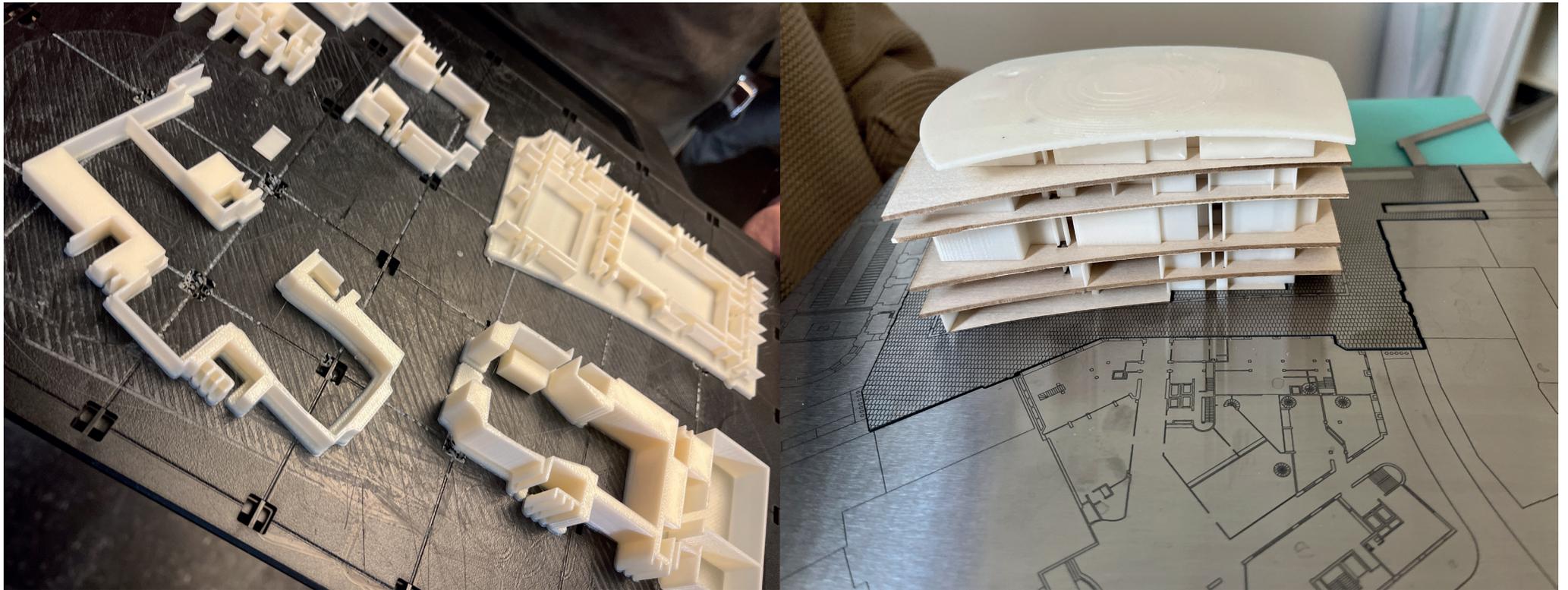
Colaboradores:

xxx, KM
xxx, KM
xxx, KM
xxx, KM
xxx, KM
Kariana Larson, aZCON architectures
Matthias Ferrero, aZCON architectures
Juan Ramirez, aZCON architectures

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaiika



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika

Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

MALAIKA



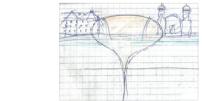
Collage Abendstimmung



Schauplan



Volumetrische Einbettung



Nebeneinstiege

Ort und Kontext
 Das neue LUZERNER THEATER unterliegt dem Motto MALAIKA (malayisches Theater) und Opernhaus. Das neue Gebäude wird als Standort- und Kontextbezug zu und bietet drei unterschiedlich bewegte Aufenthaltsräume für ZuschauerInnen. Ein erstes Malaika findet seinen Ort und Kontextbezug im Ort selbst. Das zweite Malaika findet seinen Ort und Kontextbezug im Ort selbst. Das dritte Malaika findet seinen Ort und Kontextbezug im Ort selbst. Das neue LUZERNER THEATER verfügt über eine Stadterweiterung der neuen Lage im historischen Zentrum, im Umfeld der Reuss und die Kapazität für die Aufnahme von Zuschauern. Das Theaterensemble integriert sich in die Stadtsilhouette und wird durch den historischen Kontext, den Ort und die Umgebung definiert.
 Die Baubestimmungen sind für die Nutzung vorgesehen und bilden eine öffentliche Stadterweiterung, welche sich über die gesamte Stadterweiterung des bestehenden Theater-Opern-Ensembles erstreckt. Das neue LUZERNER THEATER wird sich in die bestehende Stadtsilhouette einfügen und die Fläche des bestehenden Theater-Opern-Ensembles erweitern. Das neue LUZERNER THEATER wird sich in die bestehende Stadtsilhouette einfügen und die Fläche des bestehenden Theater-Opern-Ensembles erweitern. Das neue LUZERNER THEATER wird sich in die bestehende Stadtsilhouette einfügen und die Fläche des bestehenden Theater-Opern-Ensembles erweitern.

Öffentlicher Raum, Zugang und Logistik
 Alle öffentlichen Räume des neuen Theaters verbinden sich mit dem Ort und geben sich in die Umgebung. Das neue LUZERNER THEATER integriert sich in die bestehende Stadtsilhouette und wird durch den historischen Kontext, den Ort und die Umgebung definiert. Das neue LUZERNER THEATER integriert sich in die bestehende Stadtsilhouette und wird durch den historischen Kontext, den Ort und die Umgebung definiert. Das neue LUZERNER THEATER integriert sich in die bestehende Stadtsilhouette und wird durch den historischen Kontext, den Ort und die Umgebung definiert.

Architektonische Idee
 Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden. Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden. Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden. Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden.

Integration
 Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden. Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden. Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden. Das neue LUZERNER THEATER resultiert aus zwei Architekturansätzen die sich verbinden.



Geometrische Figur Kugel



Fußgängerbrücke



Öffentlicher Stadtraum

Logistik

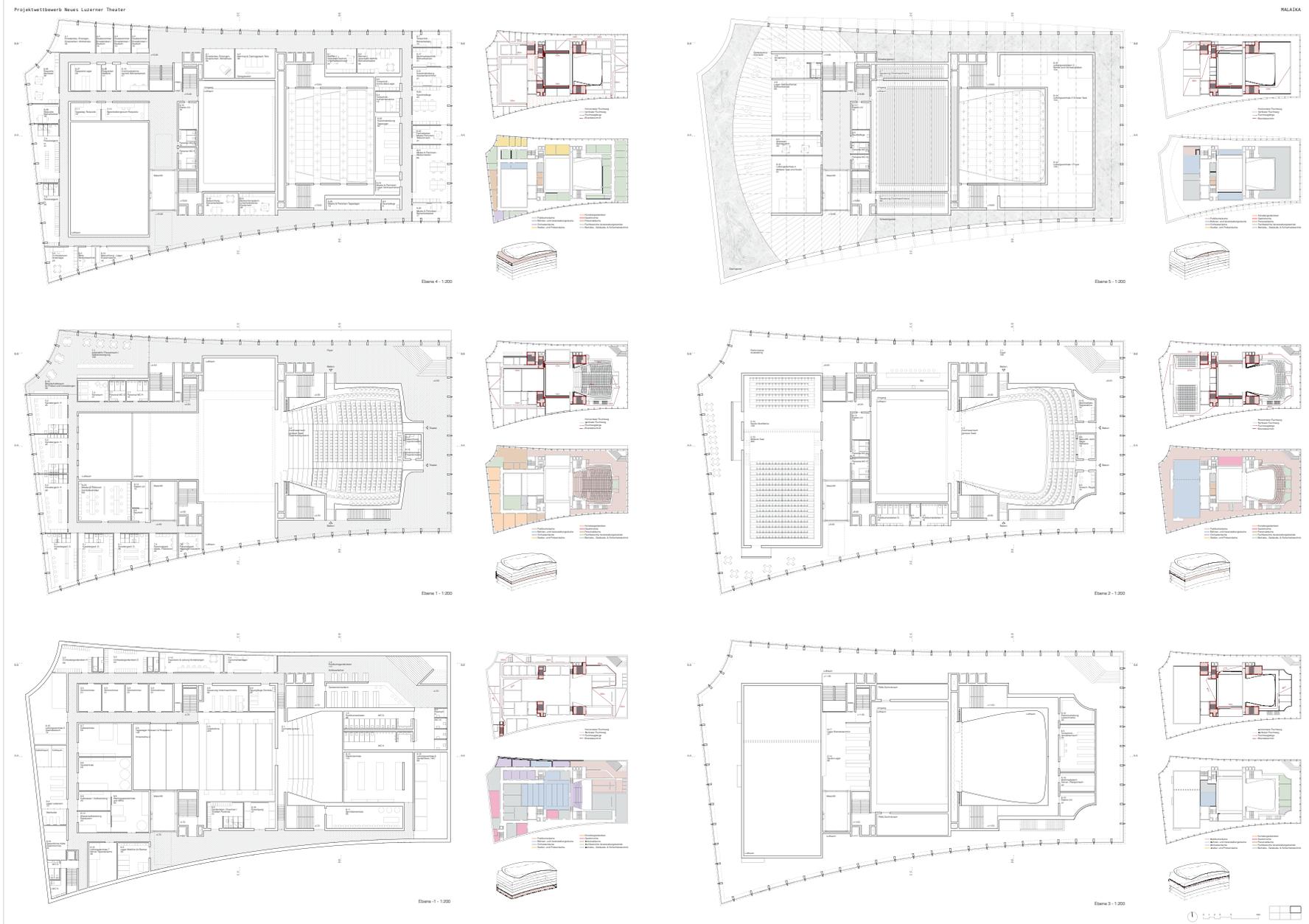


Skizzen - 1:200



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika

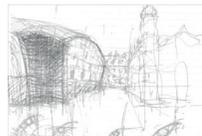


NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika

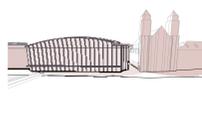
Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

Nachhaltigkeit und kostenbewusste Ressourcenplanung
 Der Bauherr wünscht ein Gebäude, das die CO2-Emissionen der Erstellung und dem Betrieb so gering wie möglich hält. Dies wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die Sprache wichtiger Bauelemente wird durch einen Materialkatalog definiert. Material und Bauelemente werden sorgfältig ausgewählt und auf ihre Verfügbarkeit und ihren Preis überprüft. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.



Konzeptliche Raum zur Akustikstruktur

Das neue Theatergebäude wird als ein zentraler städtebaulicher Punkt im Zentrum der Stadt Luzern gesehen. Es wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.



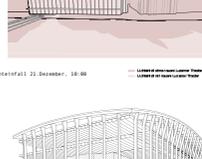
Lichtschnitt 21. Juni, 10:00

Die neue Theatergebäude wird als ein zentraler städtebaulicher Punkt im Zentrum der Stadt Luzern gesehen. Es wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.



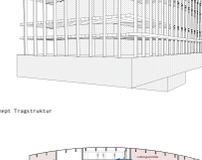
Lichtschnitt 21. Dezember, 10:00

Die neue Theatergebäude wird als ein zentraler städtebaulicher Punkt im Zentrum der Stadt Luzern gesehen. Es wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.



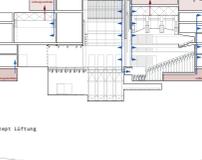
Lichtschnitt 21. Juni, 10:00

Die neue Theatergebäude wird als ein zentraler städtebaulicher Punkt im Zentrum der Stadt Luzern gesehen. Es wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.



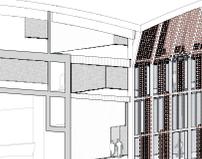
Lichtschnitt 21. Juni, 10:00

Die neue Theatergebäude wird als ein zentraler städtebaulicher Punkt im Zentrum der Stadt Luzern gesehen. Es wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.



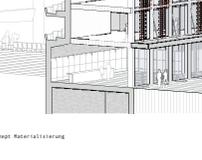
Lichtschnitt 21. Juni, 10:00

Die neue Theatergebäude wird als ein zentraler städtebaulicher Punkt im Zentrum der Stadt Luzern gesehen. Es wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.

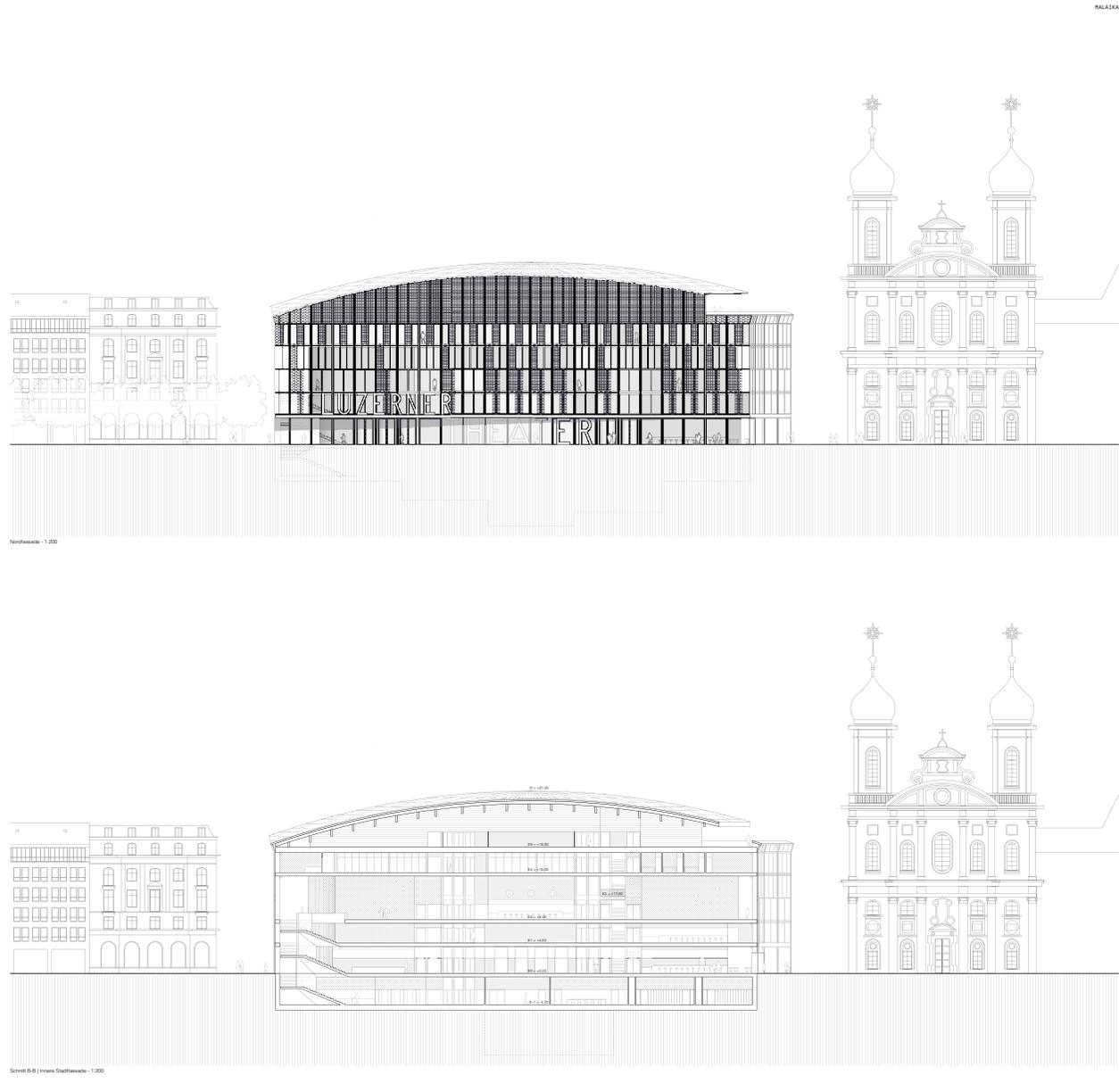


Lichtschnitt 21. Juni, 10:00

Die neue Theatergebäude wird als ein zentraler städtebaulicher Punkt im Zentrum der Stadt Luzern gesehen. Es wird durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse erreicht. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert. Die CO2-Emissionen werden durch die Verwendung von nachhaltigen Materialien und durch die Optimierung der Bauprozesse reduziert.



Lichtschnitt 21. Juni, 10:00

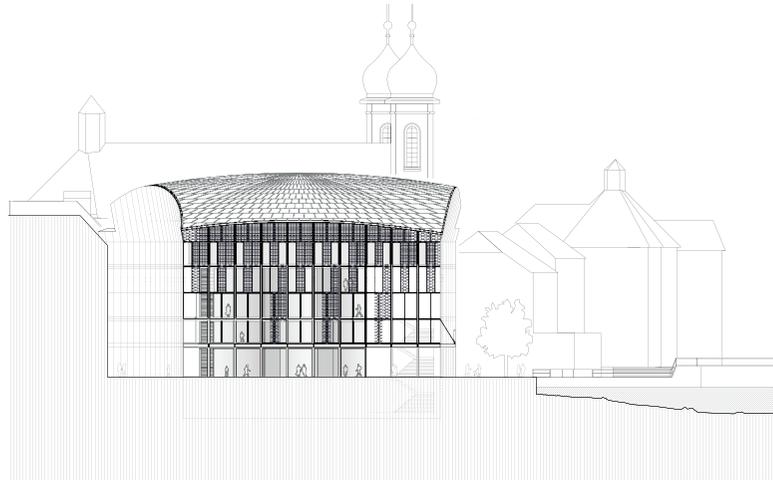


Schnitt B-B (Innen) Durchströmung 1:200

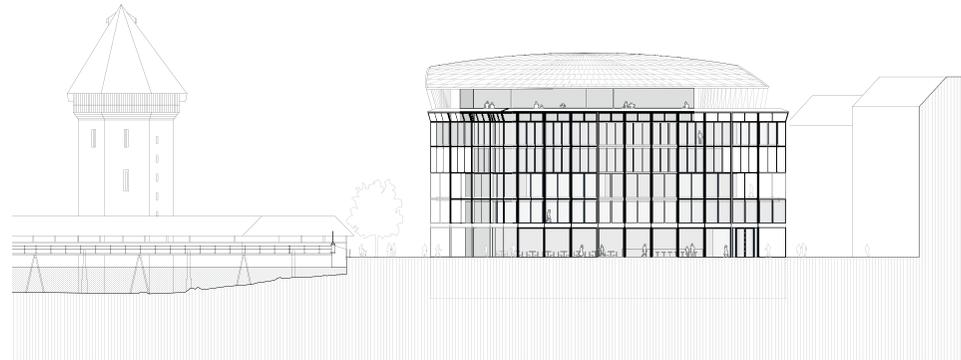
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika

Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

MALAIKA



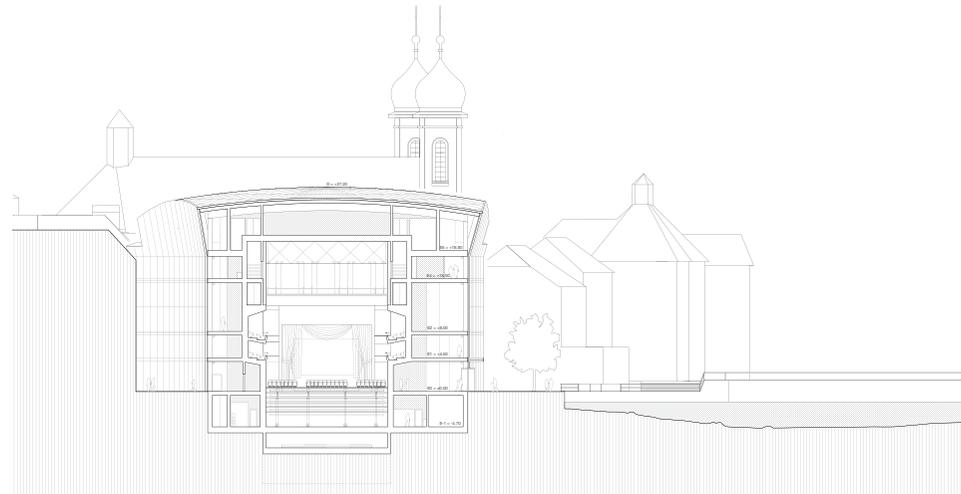
Ostfassade - 1:200



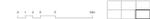
Westfassade - 1:200



Schnitt C-C - 1:200



Schnitt D-D - 1:200



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika

Black: German / Blue: Issues to explain / Gray: Spanish

Malaika

NEUE LUZERNER THEATER

1. SITE AND CONTEXT

- The site
- The bridge
- The Jesuits Church, the baroque space
- The existing Theater
- Public space qualities
- Medieval axis
- Old town-New town
- Context: pedestrian
- Water underground
- None of what's there
- Geometry of the perimeter of the building

The NEUE LUZERNER THEATER proposal under MALAIKA motto results from the highly specific technical mandatory parameters and transcribes all site and context conditions and precautions advised and found in and beyond the extensive, thorough and complete competition brief.

Located at the south riverbank where two of the pedestrian bridges arrive at Bahnhofstrasse from the other side where the current Theater is to become substituted by the NEUE one. The esplanade extending beyond the baroque Jesuits church to the East is a new public and civic space preparing the insertion, use, enjoyment of all theater, opera, dance, performative and social events hosted in the NEUE Theater.

The medieval Hirschengraben Strasse had been interrupted by the existing theatre. Malaika understands and extends all public spaces surrounding the NEUE Theater inside of the building and reaching the perimeter of the Main Hall, the Stage, back and side Stage, and Storage spaces. All these spaces are at the same level of the surroundings.

Participating in Competitions implies numerous joy and learning experiences. The amazing baroque space and architecture of the Jesuits church is something we now know better. Such an exceptional space cannot be ignored when designing the NEUE Theater. Allow us to refer to a "discovery" Robert Venturi included in "Complexity and Contradiction in Architecture": An image of the Murcia Cathedral was included. A not well-known piece of architecture presented to citizens, practitioners, academics and visitors. (X) by Robert Venturi:

2. Architectural CONCEPT

- Hard spaces versus soft volume.
- Dimensional parameters for the Neue Luzerner Theater
- Parameter to host Opera, reproduced or self-produced
- Geometry of the perimeter of the building
- Geometry of the Sections of the building

The NEUE Theater results from two complementary architectures: A hard and super insulated thick volume of all performative spaces organized in a compacted manner to allow several layouts due to the different access, entries and acoustic requirements for theater, opera, concerts, conventions, dance and experimental events. A soft and timber built perimeter of all the performative spaces, facades and roof.

The timber perimeter operates similar to a DEAMBULATORIO or a CLOISTER. It relates, enjoys and serves around the four sides of the building with the city of Luzern.

3. Volume Position and Dimension.

- Adjustment and distance to Jesuits church, to the river, to the south street, to the west street.
- Height and of all covers.
- No over volume resulting from the stage requirements
- A continuous, elemental and soft roof surface

The precise location and perimeter of MALAIKA derives from: The required and minimum parameter for the stage able for theater and opera. An minimum width of 32 metres is unavoidable. A generous distance to the west side of the Jesuits church. A continuous south facade at Hirschengraben Strasse guaranteeing the current width and urban qualities. The west facade at Theaterstrasse continues the street alignment towards the river front. All four edges are similar.

The final volume of the NEUE THEATER is completed with a continuous and timber roof covered with terracotta tiles as most of the buildings in Luzern.

4. Volume relation to Jesuits Church. Sun and light effect and impact on the baroque inside church space.

- The empty public space next to the Jesuits tower, a trace of an imprint.
- The Building-reclining volume next to the Jesuits Church

An elemental and continuous roof surface that reclines, "melts" as it approaches the Jesuits Church. No other element or volume extends out, no extension of the stage height over this continuous surface. It also shades the vegetable deck, makes the panoramic deck terrace and protects all mechanical systems required for the different spaces. A trace of an imprint, an absence, a non built area next to the west tower of the baroque church becomes a baroque extension of public space surrounding the NEUE and makes possible to contemplate and experience the relationship between the church, the esplanade, the river and the NEUE THEATER.

A space subtracted from the NEUE building volume. It is impossible to ignore, not to see also from the outside, once visited the inside space of the church. Knowing I a way of seeing also. Most baroque art and spaces are at the same time both sensual and intellectual. Mathematics and Geometry development in those centuries is behind the complexity of baroque realizations. Impossible to ignore that the NEUE is most to this highly qualified space and the architecture that holds it. The results church inside natural light will be the same as the one that can be experienced today.

MALAIKA proposes to cast and cover the NEUE with the geometry of an sphere, turning the geometries of the church space and of the singular tower onion like finishes in a lesson to transcribe at an different scale to help define the NEUE's volume and architecture.

5. Public space and access and logistics to the NEUE LUZ TH.

- All public spaces extend inside of the perimeter of the NEUE LUZ TH
- The closed spaces surface extend on the public spaces surrounding the building
- 1000 people every day logistic, access...
- Some Trucks
- Programs on the building perimeter

All public spaces surrounding the NEUE extend inside. The stone surfaces make also the surface of the ground floor. Most of this space are to be defined as "INVERTED PRIVACY", meaning they are for pedestrian. Only private and public authorized service trucks will be able to move around the area. An viewers' argument could also be said: the surfaces of the NEUE's new hall and performative spaces slides and continues on the new public spaces that will surround it. Over 1000 visitors will approach the site and the building daily. In day of scheduled events it may multiple by 2, 3 or 4. This requires a set of logistics and transportation measures to be defined together with the city experts and preferences.

The access of all trucks carrying the Stage devices and all equipment for all performative spaces is guaranteed entering inside of the NEUE at the storage behind the Stage.

6. Program and functionality of spaces open to public.

- Roof terrace
- Restaurant

All spaces organized in the different plan host all the program and respond without exception to the requirements listed. MALAIKA also follows and improves some of those requirement following the advised by experts in Stage and Theater and Acoustics.

6.1. Ausstattung der Haupthalle

Wir haben uns darauf konzentriert, trotz der begrenzten Räumlichkeiten ein modernes und funktionales Theater zu entwerfen, das den neuesten Stand der Technik nutzt und die Zukunft im Blick hat. Besonders Interesse galt der Vielseitigkeit, der Multifunktionalität und der Effizienz dieser Säle, die für jede Art von Veranstaltung geeignet sind und einen schnellen und automatischen Wechsel von einer Veranstaltung zur nächsten mit einem Minimum an Personal ermöglichen.

Equipamiento sala principal: Nos hemos concentrado en proyectar un teatro moderno y funcional a pesar de las limitaciones del espacio, utilizando las últimas tecnologías actuales y con vistas al futuro.

Hemos puesto particular atención en conseguir que estos espacios acústicos sean ante todo versátiles, multifuncionales y eficientes, posibilitando cualquier tipo de evento, permitiendo el cambio rápido y automatizado de un evento a otro con un personal mínimo.

UNTERRAS MASCHINEN:)

Hauptbühne und Backstage (Hinterbühne):

Wir planen eine Querhöhe mit einer zentralen Bühne von 12m x 12m mit 4 Plattformen von 3m x 12m, die auf die untere Ebene + 9,3m hinabsteigen können.

Die 4 Hauptplattformen (12m x 3m) mit einem Hub von 9,3m werden durch ein System aus Elektromotoren und Kabeln angetrieben. Diese Plattformen sind mit 9 automatisch öffnenden Luken von 1m x 1m für das Erscheinen von der unteren Ebene ausgestattet.

Unter diesen Plattformen sind die sekundären Plattformen aufgehängt, die den Boden bilden, um das Erscheinen von der unteren Ebene +3m zu ermöglichen. Auf der unteren Ebene können diese zweiten Plattformen bis zu einer Höhe von 2 m eingefahren werden.

Die Hinterbühne, die mit den hinteren Logen auf Ebene 0 verbunden ist, behebert vier 12 x 12 m große Waggon, Maggons® die den Transport eines 12 x 12 m großen Bühnenbildes von der Hinterbühne zur

Hauptbühne ermöglichen. In diesem Bereich sind Ausgleichsplattformen mit den gleichen Abmessungen wie die Wagen eingebaut, um die Lücke zu schließen, die die Wagen beim Übergang zur Hauptbühne hinterlassen. Die 4 Hauptbühnen ermöglichen es, die Wagen mit einem Bühnenbild auf die untere Ebene abzusenken und unter der Hinterbühne auf Ebene +9,30 abzustellen.

Das Dach der Hinterbühne ist mit Schienen für die Installation von Punktstrahlmotoren ausgestattet, die den Aufbau des Bühnenbildes erleichtern.

Ein komplettes Bühnenbild kann auf der Hinterbühne aufgebaut, mit den Wagen auf die Hauptbühne gefahren und auf die untere Hinterbühne heruntergelassen werden.

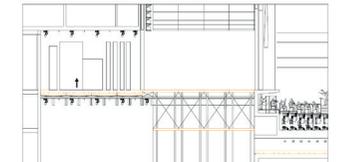
MAQUINERÍA INFERIOR: Escenario principal y Backstage (Hinterbühne):

Planeamos un escenario en cruz con escenario central de 12m x 12m con 4 plataformas de 3m x 12m que pueden descender al nivel inferior +9,3m. Las 4 plataformas principales (12m x 3m) con un recorrido de 9,3m estarán accionadas por un sistema de motores eléctricos y cables. Estas plataformas están equipadas con 9 trampillas de apertura automática de 1m x 1m para efectuar apariciones desde el nivel inferior.

Debajo de estas plataformas están colgadas las plataformas secundarias que forman el suelo para permitir efectuar apariciones desde el nivel inferior +3m. En el nivel inferior, estas plataformas secundarias pueden retirarse a una altura de 2m del suelo de "escenario principal". Se incorporan unas plataformas complementarias de iguales dimensiones que los vagones en esta área para rellenar el hueco dejado por los vagones cuando éstos avanzan al escenario principal.

Mediante las 4 plataformas principales se pueden bajar los vagones con una escenografía al nivel inferior y aparcarlos debajo del "backstage" en el nivel +9,30.

El techo del "backstage" está dotado de carriles para la colocación de motores puntuales de cabeza de ayuda al montaje de la escenografía. Así se puede montar un set de decorado completo en el backstage, avanzar mediante los vagones al escenario principal, y bajarlo al backstage inferior.



Die Gesamtbreite der Bühne beträgt 32 m. Die Bühne ist 12 m x 12 m groß. Die Höhe ist 7,5 m ist die Flight Box 20 m breit und 14 m tief. Auf jeder Seite und an der Rückseite technische Galerien von 1m, alle 4m in der Höhe.

Ein Feuervorhang trennt die Bühne vom Saal. Ein akustischer Vorhang trennt die Bühne vom Backstage-Bereich. Ein Prozenium trennt den Feuervorhang von der verstellbaren Bühnenöffnung. Der Hinterbühnenvorhang und das Bühnenvorhang befinden sich im Prozeniumvorhof. Die verstellbare Bühnenöffnung (Blende) ermöglicht eine Variation von 6m x 12m, bis zu 6m x 8m.

MAQUINERÍA SUPERIOR: Caja acústica (FLY-Box): La altura total del escenario es de 12m. La altura de la cabina acústica es de 12m x 12m. A partir de los 7,5m de altura, la caja acústica (Flight Box) tiene 20m de anchura y 14m de profundidad. En la parte superior de la cabina acústica se encuentran los rieles de montaje de la escenografía. Así se puede montar un set de decorado completo en el backstage, avanzar mediante los vagones al escenario principal, y bajarlo al backstage inferior.

En un lateral en nivel +9,30, se alinearon grúas telescópicas móviles que se pueden subir al nivel +9,30 mediante las plataformas del escenario principal.

Mobili Trüben für die Hauptbühne: Auf der einen Seite, auf der Höhe von +9,30, sind mobile Teleskoptrüben gelagert, die über die Hauptbühnenrutsche auf die Höhe von 0m angehoben werden können.

Die Hinterbühne, die mit den hinteren Logen auf Ebene 0 verbunden ist, behebert vier 12 x 12 m große Waggon, Maggons® die den Transport eines 12 x 12 m großen Bühnenbildes von der Hinterbühne zur

Hauptbühne ermöglichen. In diesem Bereich sind Ausgleichsplattformen mit den gleichen Abmessungen wie die Wagen eingebaut, um die Lücke zu schließen, die die Wagen beim Übergang zur Hauptbühne hinterlassen. Die 4 Hauptbühnen ermöglichen es, die Wagen mit einem Bühnenbild auf die untere Ebene abzusenken und unter der Hinterbühne auf Ebene +9,30 abzustellen.

Das Dach der Hinterbühne ist mit Schienen für die Installation von Punktstrahlmotoren ausgestattet, die den Aufbau des Bühnenbildes erleichtern.

Ein komplettes Bühnenbild kann auf der Hinterbühne aufgebaut, mit den Wagen auf die Hauptbühne gefahren und auf die untere Hinterbühne heruntergelassen werden.

Die Gesamtbreite der Bühne beträgt 32 m. Die Bühne ist 12 m x 12 m groß. Die Höhe ist 7,5 m ist die Flight Box 20 m breit und 14 m tief. Auf jeder Seite und an der Rückseite technische Galerien von 1m, alle 4m in der Höhe.

Ein Feuervorhang trennt die Bühne vom Saal. Ein akustischer Vorhang trennt die Bühne vom Backstage-Bereich. Ein Prozenium trennt den Feuervorhang von der verstellbaren Bühnenöffnung. Der Hinterbühnenvorhang und das Bühnenvorhang befinden sich im Prozeniumvorhof. Die verstellbare Bühnenöffnung (Blende) ermöglicht eine Variation von 6m x 12m, bis zu 6m x 8m.

MAQUINERÍA SUPERIOR: Caja acústica (FLY-Box): La altura total del escenario es de 12m. La altura de la cabina acústica es de 12m x 12m. A partir de los 7,5m de altura, la caja acústica (Flight Box) tiene 20m de anchura y 14m de profundidad. En la parte superior de la cabina acústica se encuentran los rieles de montaje de la escenografía. Así se puede montar un set de decorado completo en el backstage, avanzar mediante los vagones al escenario principal, y bajarlo al backstage inferior.

En un lateral en nivel +9,30, se alinearon grúas telescópicas móviles que se pueden subir al nivel +9,30 mediante las plataformas del escenario principal.

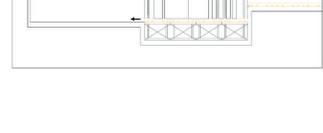
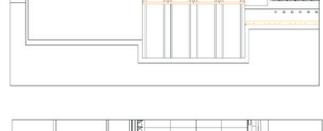
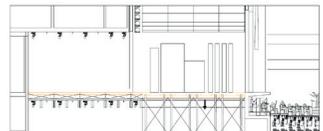
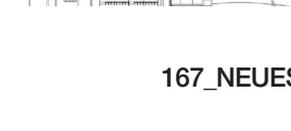
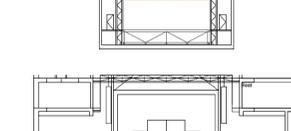
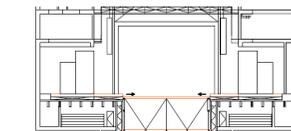
Mobili Trüben für die Hauptbühne: Auf der einen Seite, auf der Höhe von +9,30, sind mobile Teleskoptrüben gelagert, die über die Hauptbühnenrutsche auf die Höhe von 0m angehoben werden können.

Die Hinterbühne, die mit den hinteren Logen auf Ebene 0 verbunden ist, behebert vier 12 x 12 m große Waggon, Maggons® die den Transport eines 12 x 12 m großen Bühnenbildes von der Hinterbühne zur

Hauptbühne ermöglichen. In diesem Bereich sind Ausgleichsplattformen mit den gleichen Abmessungen wie die Wagen eingebaut, um die Lücke zu schließen, die die Wagen beim Übergang zur Hauptbühne hinterlassen. Die 4 Hauptbühnen ermöglichen es, die Wagen mit einem Bühnenbild auf die untere Ebene abzusenken und unter der Hinterbühne auf Ebene +9,30 abzustellen.

Das Dach der Hinterbühne ist mit Schienen für die Installation von Punktstrahlmotoren ausgestattet, die den Aufbau des Bühnenbildes erleichtern.

Ein komplettes Bühnenbild kann auf der Hinterbühne aufgebaut, mit den Wagen auf die Hauptbühne gefahren und auf die untere Hinterbühne heruntergelassen werden.



Wagen auf den Seitenstreifen (Seitenbühnen):

Auf jeder Seite der Ebene 0 haben wir einen Freiraum von 4 m zwischen der Hauptbühne und den Schaltern (Seiten der Bühne) gelassen, um die Aufstellung von Beinen (masking legs) zwischen Hauptbühne und Schaltern zu ermöglichen. In verbleibendem Bereich der 7 m hohen Schaltern befinden sich 4 Wagen von 3 m x 6 m, die sich in Richtung der Hauptbühne bewegen können und zusammen mit den Wagen auf der einen und der anderen Seite einen weiteren Satz von 12 m x 12 m bilden. Natürlich kann jede Plattform und jeder Waggon einzeln verwendet werden, so dass nur ein Teil der Szenarie bewegt werden kann. Das Dach der Seitenbühne ist ebenfalls mit Schienen für die Platzierung von Punktstrahlmotoren ausgestattet, um den Aufbau der Kulissen zu erleichtern.

Vagones en los huecos laterales (Seitenbühnen):

En cada lateral al nivel 0, hemos dejado un espacio libre de 4m entre el escenario principal y los huecos (Lados del escenario) para permitir la colocación de patas (masking legs) entre escenario principal y huecos. En el espacio restante de los huecos de 7m de altura libre se albergan 4 vagones de 3m x 6m que pueden avanzar hacia las plataformas principales y juntas, las de un lado y del otro, forman otro set de 12m x 12m. Evidentemente cada plataforma y vagón se puede utilizar individualmente permitiendo al montaje de la escenografía una parte de la escenografía. El techo de los huecos laterales (Seitenbühnen) también está dotado de carriles para la colocación de motores puntuales de cabeza de ayuda al montaje de las escenografías.

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

Kamm - Fly Joist
 Ein einziger Kamm, 22,5 m hoch über der Bühne, erfüllt alle Funktionen: Aufhängung der Stangen, Atmungsaktivität der Diaphanie, Tragen und Ziehen der Scheinwerfermotoren und der Verbindungskabeltrommeln (Strom, Steuersignale, Audio- und Videokanäle). Dieser Kamm hängt mit Hilfe von metallenen "Pendeln" an großen Balken, die in Längsrichtung, vom Boden bis zur Öffnung, angeordnet sind. Am Ende der "Pendel" bildet ein Gitter aus Profilen ein Raster, in dem die Umlenkrollen zum Ziehen der Stangen untergebracht sind. Auf dieser strukturellen Raster liegt ein begehbares Gitter aus gefalteten Blechplatten, 14 cm breit und 8 cm hoch, widerstandsfähig und praktikabel. Die "Pendel" der technischen Gallerien hängen an den Strukturprofilen.

Plan
 Un solo paje único, a 22,5 de altura sobre el escenario, cumple todas las funciones: soporte de varas, transmisión de señales de audio, soporte y tiro de motores puntuales y enrolladores de cables de conexión (eléctricos, señal de control, canales de audio y de vídeo). Este paje cuelga mediante "pendulos" metálicos de grandes vigas, que están dispuestas en sentido longitudinal, desde el suelo a la altura de las aberturas. La trama de perfiles formando una cuadrícula donde se alojan las poleas de tiro de las varas. Sobre esta cuadrícula estructural se dispone una parrilla transitable a base de láminas de chapa plegada de acero y de 8 cm de alto, resistentes y prácticas. De los perfiles estructurales cuelgan los "pendulos" de suspensión de las galerías técnicas.

Masten und Seilzüge
 Die Bühne hat 60 Pole. Eine Stange alle 20 cm. Die Rasten sind 17 m lang und werden an 6 Seilsträngen aufgehängt, mit 5 Abständen von 3,40 m zwischen den Stangen.

Umlenkrollen des Gestänges
 Die Umlenkrollen sind unterhalb des begehbaren Kammes angeordnet.

Motorisierung
 Die 60 Stangen sind alle motorisiert. Die Schüsse landen abwechselnd auf der einen und auf der anderen Seite der Bühne. Die Hälfte der Last der Pole geht auf die eine Seite, die andere Hälfte auf die andere. Zwei Maschinen, einer auf jeder Seite der Bühne, eine Ebene unter dem Kamm. Beide Räume sind direkt über das nahe gelegene Treppenhaus und den Aufzug zu erreichen. Jeder Motor ist mit allen Sicherheitssystemen ausgestattet, mit elektronischer Identifizierung und Ordnung. Das bedeutet, dass in Falle einer Störung in Schaltschrank eines Motors der Motor schnell wieder an den nächstgelegenen Schaltschrank angeschlossen werden kann.

Vorhänge und Bambalinos **Bambalino = Fly Joist = soffritto?**

Der Hausvorhang und das Bambalino werden von dem Feuertorhang in Proszenium platziert, einen Raum, der die ersten Stäbe des Kammes speziell für die Lichtinstallation freitragt. Der Vorhang nimmt mehr als 50 cm ein, da er mit drei Öffnungsarten ausgestattet ist: deutsch, griechisch und italienisch. Alle sind motorisiert und verfügen über eine variable Geschwindigkeit.

Zwerchfall Mund
 Damit der Raum an jede Art von Veranstaltung angepasst werden kann, ist der Bühnenvorhang sowohl in der Breite als auch in der Höhe verstellbar, so dass eine Blende entsteht. Es handelt sich um ein dreiteiliges Holzelement, dessen Breite zwischen 12m und 8m und die Höhe der Öffnung zwischen 8m und 6m eingestellt werden kann.

Cyclorama-Speicher
 Unter der hinteren technischen Galerie befindet sich ein 17 m breites Lichtregal für die faltfreie Lagerung von Cycloramas. Ein Paar "Lineshaft"-Motoren ermöglicht das sichere Absenken dieses Racks auf den Bühnenboden.

Varales y Tiro de cable
 El escenario dispone de 60 varales. Un varal cada 20cm. Los varales son de 17m de longitud y van colgados de 6 tiros de cable, 5 espacios de 3,4m entre tiros.

Poleas de los tiros
 Las poleas de los tiros van colocadas por debajo del paje transitable.

Motorización
 Los 60 varales van todos motorizados. Los tiros desambacan alternativamente a un lado y al otro del escenario. La mitad de carga de los varales va a un lado, y la otra mitad va al otro. Dos carros de motores, uno a cada lado del escenario, un nivel por debajo del paje. A ambos lados se accede directamente desde la escalera y ascensor próximos. Cada motor va equipado con todos los sistemas de seguridad, con electrónica de identificación y posicionamiento. Ello permitirá en el caso de fallo en el servicio de control de un motor se pueda reconectar el motor, de manera muy rápida, al servicio disponible más próximo.

Tiro de boca y Bambalino
 El tiro de boca (varas de tiras) y el bambalino van por delante del toldo cortafuegos, ya en el sitio de proscenio, espacio que libera de obstáculos las primeras varas del paje especialmente para la instalación de iluminación. El toldo de boca ocupa más de 50cm, ya que va equipado con los tres tipos de motores: alemán, griego e italiano. Todas ellas motorizadas con velocidad variable.

Boca Malafraja
 Para permitir la abstracción de la sala a cualquier tipo de espectáculo o evento, se plantea que la boca del escenario sea ajustable, tanto en anchura como en altura, regulando como un diafragma. Es un elemento compuesto, de acero, formado por tres piezas que permite ajustar el ancho de entre 12m y 8m y el tiro de la boca entre 8m y 6m.

Absorbedores de reflexiones
 Objeto de la galería técnica posterior disponemos de una estantería ligera de 17m de anchura, para el almacenamiento sin arrugas de cilindros. Una pareja de motores "lineshaft" permite que esta estantería descienda con seguridad hasta apoyarse en el suelo del escenario.

ZIMMERDECKEN
Hallendeckelung = ceiling
 An der Decke der Halle sind sechs große Balken in Längsrichtung des Gebäudes angeordnet. Der Intergang dieser Träger ermöglicht den Einbau von Querprofilen aus Metall, an denen Linienmotoren mit Wickeltrommeln (Lineshaft) für die Aufhängung und Bewegung aller beweglichen Elemente der Decke befestigt sind.

Die vier Beleuchtungsbrücken, die drei großen akustischen Reflektorplatten und die sechs seitlichen schallschluckenden Vorhänge. Die gesamte Oberfläche des Kammes ist zwischen den Profilen mit einem Boden aus Metallbleche versehen, um einen sicheren Durchgang und ein sicheres Arbeiten in dieser technischen Decke zu ermöglichen.

Bewegliche Beleuchtungsbrücken
 Die vier beweglichen Brücken sind an sechs Seilparnen aufgehängt und ermöglichen es, die Beleuchtung und die audiovisuellen Geräte in jeder der drei Positionen zu installieren: Oper, Theater und Wohnung, für Bühnenshows und Veranstaltungen.

In die Brücken wiederum ist auch die Beleuchtung der Halle integriert, was die Wartung der Leuchten des Systems erleichtert. Die Brücken haben außerdem eine Spannweite von 3 m, von der der Kettenmotor abgesehen werden kann, um Traversen für den Aufbau von Veranstaltungen in der Plana-Halle aufzufahren. Von jedem Ende der ersten Brücke aus, die den verstellbaren Mund berührt, ermöglichen die Stämme die Aufhängung und Einstellung der "Line Array"-Lautsprecherarrays für die Beschallung von Shows und Veranstaltungen.

Tiro de la sala
Tiro de cable de la sala
 Sobre el techo de la sala se han dispuesto seis grandes vigas en el sentido longitudinal del edificio. El cordón inferior de estas vigas permite la colocación de perfiles metálicos transversales a los que se fijan motores de línea con tambores de enrollamiento (Lineshaft) para la suspensión y movimiento de todos los elementos móviles que conforman el techo.

Los cuatro puentes de iluminación, los tres grandes plataformas-refletores acústicos, y las seis cortinas laterales de absorción acústica. En toda la superficie del paje, entre los perfiles se dispone un suelo de chapa metálica para permitir el tránsito y trabajo seguros por toda esta zona técnica.

Cuatro puentes de iluminación
 Los cuatro puentes móviles están suspendidos de seis pares de cables y permiten el montaje de la iluminación y los audiovisuales en cualquiera de los tres posiciones: Opera, Teatro y Plana, de las espectáculos académicos y los eventos. A su vez los puentes también llevan incorporada la iluminación de la sala, facilitando así el mantenimiento de las luminarias del sistema. Y también disponen de tramos, cada 3m, desde donde poder dejar caer el tiro de motor de cable para suspender "tramos" para el montaje de eventos sobre la sala. Desde cada extremo del primer puente, a tocar de la boca ajustada, los tramos permiten la suspensión y ajuste de los conjuntos de altavoces "line array" para la sonorización de espectáculos e eventos.

Móvil Acústico/sonido
 Der Akustikerberater Pere Cardó hat für den Saal eine bewegliche Decke entworfen, die eine variable Akustik für den Live-Sound bietet. Durch das Absenken und Absenken der drei Paneele und der Brücken wird das Luftvolumen in Saal verändert, und durch die Neigung der drei akustischen Reflektoren wird wiederum die Leistung der verschiedenen Bereiche des Publikums im Parkett verbessert. Diese drei Paneele werden an sechs Seilen an der Vorderseite und sechs weiteren Seilen an der Rückseite aufgehängt, die unabhängig voneinander bewegt werden können, um die richtige Neigung für jede der drei Konfigurationen zu ermöglichen: Oper, Theater und Plana (Veranstaltung).

Akustische Absorptionsvorhänge
 Wenn die Sitze in der flachen Konfiguration der Kabinen verschoben, erhöht sich die Resonanz der Kabinen erheblich, da die Schallabsorption dieser Sitze verloren geht. In diesem Problem zu lösen, hat der Akustikerberater die Installation von sechs Vorhängen aus absorbierendem Stoff geplant, drei auf jeder Seite des Saals, die an den Seitenwänden des Saals in den freien Raum zwischen Decke und Wand herunterhängen. Wenn es sich um ein modernes Musikkonzert mit einem großen Publikum handelt, sind diese Vorhänge nicht notwendig, da die Absorption durch die Körper des Publikums erzeugt wird. Mit den Vorhängen kann die Absorption auf eine geeignete Höhe eingestellt werden.

Plano Acústico/sonido
 Pere Cardó, el consultor acústico, ha estudiado un techo móvil para la sala que permitirá disponer de acústica variable para el sonido directo. Al subir y bajar los tres plafones y los puentes, se modifica el volumen de aire en la sala y se varía, inclinando los tres reflectores acústicos se mejora el rendimiento de las diferentes zonas de la audiencia de la plaza. En los grandes platones-refletores acústicos, y las seis cortinas laterales de absorción acústica, según las células del teatro, para cualquiera de las tres configuraciones: Opera, Teatro y Plana (evento).

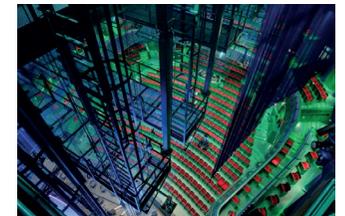
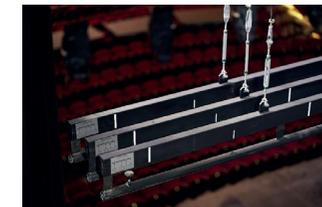
Cortinas de Absorción Acústica
 Cuando desambacan las butacas, en la configuración Plana de la plaza, aumenta mucho la resonancia del recinto, dado que se pierde la absorción sonora de dichos butacas. Para paliar este inconveniente, el consultor acústico ha previsto la colocación de seis cortinas de tejido absorbente, tres a cada lado de la sala, que descienden sobre las paredes laterales de la sala, en el espacio libre entre el plafón y la pared. Si se trata de un concierto de música moderna con mucho público, entonces estas cortinas no serán necesarias, porque la absorción la producirán los cuerpos de los espectadores. Las cortinas permitirán ajustar la absorción de las salas a la altura conveniente.

INTERMASCINERIE MAQUINARIA INFERIOR

MECHANICS LOWER STAGE	
Stage Lifts 3m x 12m: 0.5m/s 7m travel	4 pcs.
Opening Traps 1m x 1m motorized	36 pcs.
Foldable Platforms 3m x 12m: 3m travel	4 pcs.
Compensator Elevators 3m x 12m travel 400mm	5 pcs.
Compensator Elevators 3m x 6m travel 400mm	8 pcs.
Compensator Elevators 3m x 4m travel 400mm	8 pcs.
Full Stage Wagons 3m x 12m	4 pcs.
Half Stage Wagons 3m x 6m	8 pcs.
Ballett Wagon 12m x 12m without turn table	1 pc.
Wagon Drives with batteries	24 pcs.
Performer Lift 1m x 1m 250kg 0.7m/s	1 pc.
MOVABLE TELESCOPIC TITUBINE	
Movable Titubine Blocks 5.3m x 1.4m x 1.75m 6 rows	8 pcs.

MAQUINARIA SUPERIOR

STEELWORK	
Grid with access to pulleys 13m x 20m	1 pc.
Side Stage Galleries 13m x 1.5m	8 pcs.
Back Stage Galleries 20m x 1.5m	4 pcs.
Beams for Chain Hoists Back-, Side- & Under-Stage	25 pcs.
MECHANICS UPPER STAGE	
Winches 750kg: 1.2m/s; 22m travel: horizontal drum	60 pcs.
Mobile Point Hoists 250kg: 2.0m/s; 22 m travel	24 pcs.
Chain Hoists 500kg 24m/min with Trolleys	50 pcs.
House Curtain (German, Greek & Italian)	1 pc.
Fire Curtain with counter weights & acoustics	2 pc.
Proscenium variable motor, bridge & manual towers	1 pc.
Hanging Prospect Storage Rig 18m	1 pc.
Lighting Bridges in Auditorium 14m x 1.2m	4 pcs.
Acoustic Ceiling Panels Auditorium 4m x 14m	3 pcs.



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika



CONTROL/SISTEMA:
Das Steuerungssystem ist computergestützt und entspricht der europäischen Norm UNE-EN 1786: 2021, Stufe SIL3. Es ermöglicht die Steuerung, Programmierung und Synchronisierung aller motorisierten Stangen und Weichenmotoren sowie der Plattformen und Lager.

SISTEMA DE CONTROL:
El sistema de control es computarizado respondiendo a las normas Europeas UNE-EN 1786: 2021, nivel SIL3. Permite el control, la programación y la sincronización de todas las varas motorizadas y los motores portátiles, así como las plataformas y los vagones.



Control	1	pc.
Power distribution	1	pc.
Server Rack + redundant network	1	pc.
Motor Control Cabinets (MCCs) for winches	60	pcs.
Motor Control Cabinets (MCCs) for point hoists	24	pcs.
Power Packs for Chain Hoists	50	pcs.
Motor Control Cabinets (MCCs) for house curtain	1	pc.
Motor Control Cabinets (MCCs) for fire curtain	2	pc.
Motor Control Cabinets (MCCs) for proscenium	1	pc.
Motor Control Cabinets (MCCs) for hanging prospect rig	1	pc.
Motor Control Cabinets (MCCs) for lighting bridges	4	pcs.
Motor Control Cabinets (MCCs) for acoustic panels	3	pcs.
Motor Control Cabinets (MCCs) for stage lifts	4	pcs.
Motor Control Cabinets (MCCs) for opening traps	36	pcs.
Motor Control Cabinets (MCCs) for compensators	21	pcs.
Motor Control Cabinets (MCCs) for wagons	28	pcs.
Battery charge stations for wagon drives	22	pcs.
Main Control Desk CAT56 with Basic Router	4	pcs.
Maintenance Control Desk CAT530 with Robot	2	pcs.
Connection boxes OUTLET 500	10	pcs.
external E-stops	10	pcs.

System von Tribünen und einziehbaren Sitzen in der Halle ist dem Saal ein Hochstuhl an Fließtisch zu verfahren, damit Veranstaltungen aller Art stattfinden können, schlagen wir eine vollautomatisch konfigurierbare Bestuhlungslösung vor. Ein einziger Bediener kann die Konfiguration des gesamten Saals in etwa 15 Minuten ändern, indem er einfach einen Knopf auf dem tragbaren Steuerungssystem drückt, so dass im Laufe eines Tages mehrere verschiedene Konfigurationen möglich sind. Jede Reihe ist eine unabhängige Plattform, die einzeln oder als Gruppe positioniert werden kann. Die Sitze drehen sich automatisch von der Ablageposition unter jeder Plattform, die eine Sitzreihe bildet, in die ausgeklappte Sitzposition.

Sistema de gradas y butacas reconvertibles en la Sala. Para dar la máxima flexibilidad a la sala a fin de permitir celebrar eventos de todo tipo, proponemos un perfil de butacas totalmente configurable automáticamente. En solo operador podrá cambiar la configuración de todo el teatro en unos 15 minutos, solo presionando un botón en el sistema de control portátil, lo que permite varias configuraciones diferentes en el transcurso de un solo día.

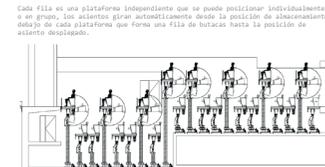
proyector con sistema de elevación que requiere mucho tiempo y muchos recursos humanos. Por lo tanto, planteamos una iluminación espectacular a base de proyectores móviles que se pueden acercar, programar y controlar desde una consola de control, evitando así las largas sesiones de ensayo de control de galaxias con escaleras o elevadores de personal.

Iluminación
Para dar a realizar una sala de diseño ya que los focos actuales llevan el dimmer incorporado. Sin embargo, se dotará el teatro de algunos dimmers portátiles que se pueden acoplar a cualquier vara o estructura para casos puntuales donde la luz incandescente sea imprescindible para el espectáculo. Así se dotará todo el espacio escénico de una red de alimentación de corriente y de una señal enviada con convertidores a DMX repartida en todos los puntos donde se pueda usar iluminación.

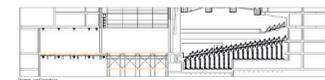
Arrolladores
Para más flexibilidad y para poder satisfacer cualquier requerimiento de iluminación, hemos dotado al palco (grill) del escenario con arrolladores de mangera móviles sobre carril que se sincronizan con los motores de las varas, permitiendo así convertir cualquier vara de iluminación en vara de iluminación. Este sistema se ha utilizado en grandes teatros en España (Teatro Real, Teatro del Español) y Teatros del Canal, en Madrid, y TNC y Teatro Lliure en Barcelona, etc.) y ha demostrado su gran flexibilidad y eficiencia permitiendo al iluminador controlar los aparatos de iluminación en cualquier lugar y realizar el diseño de iluminación con total libertad.

Lateral de la Boca
En cada nivel, los 2 laterales de la sala, próximos al proscenio, están dotados de unas líneas verticales de alba que se pueden correr y girar para dejar paso a la luz de los aparatos de iluminación que se pueden montar mediante estructuras ajustables en el escenario.

Puntos de Iluminación
La sala está dotada de 4 puntos de iluminación que sirven y mejoran con motores para facilitar su posicionamiento en las diferentes configuraciones del techo acústico.



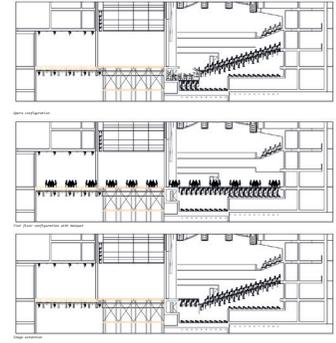
Dadurch kann jede Reihe in beliebiger Höhe, mit oder ohne Sitze, positioniert werden. Auf diese Weise ist es möglich, die Neigung des Rangs mit oder ohne Bestuhlung zu verändern, um verschiedenen Theaterkonfigurationen gerecht zu werden, wie z. B. Theater ohne Orchestergraben, Sphär- oder Orchestergraben oder verlängerte Bühne. Auf die gleiche Weise ist es möglich, alle Sitze in Lagerposition unter jeder Plattform zu drehen, alle Plattformen ohne Sitze auf das gleiche Niveau zu stellen, um einen völlig ebenen Boden vom Foyer bis zu den hinteren Lagergängen zu bilden und so eine ebene Fläche für andere Arten von Veranstaltungen zu schaffen, wie z. B. ein Bankett, das in Parkett zusammen mit der Bühne, einschließlich des Orchestergrabens, abgehalten werden kann. Esto permite que cada fila pueda estar posicionada a cualquier altura, con o sin butaca. Así se puede modificar la pendiente del gradador, con o sin butaca, para adaptarse a las diferentes configuraciones de la sala, como por ejemplo Teatro sin Orchestergraben, Opera con Foyer o escenario prolongado. De la misma manera se puede girar todas las butacas en posición de almacenamiento debajo de cada plataforma, poniendo todas las plataformas sin asientos al mismo nivel para formar así un piso totalmente plano desde el escenario hasta los últimos pasillos, creando así una superficie plana para otro tipo de eventos como por ejemplo un banquete que se puede celebrar en la plaza conjuntamente con el escenario, incluyendo la butaca.



Experimentierhalle
Die Experimentierhalle ist ein offener Theaterraum, wie ein weißes Blatt Papier, das je nach dem Geschmack des Schöpfers der jeweiligen Vorstellung gestaltet werden kann. Obwohl es zu mehr als 80 % in italienischen Stil verwendet wird, ermöglichen wir es, mit anderen Konfigurationen zu experimentieren, vor allem mit einer zentralen Szene, einer linearen Szene, einer Spornzone oder einer Shakespeare-Szene (Thrust Stage) und logischerweise mit einem leeren Raum, in dem das Publikum steht oder auf dem Boden sitzt. Dieser Raum ist auch für Zirkus- und Bewegungsvorstellungen geeignet. Die Experimentierhalle ist ein leeres Prisma von 14 m Breite und 20 m Tiefe und hat eine leichte Höhe unter dem Kamm von 7,5 m. Um verschiedene Konfigurationen zu ermöglichen und einen schnellen Aufbau zu ermöglichen, haben wir den Kamm, die umlaufende Galerie und die Tribüne bereitgestellt.

Sala Experimental
La Sala Experimental es un espacio teatral diseñado, como una hoja en blanco, para ser configurado a gusto del creador de cada espectáculo. Aunque más del 80% de las veces será utilizado a la italiana, permitiremos que en ella se puedan experimentar otras configuraciones, básicamente, escena central, escena lineal, escena en español o Shakespeare (Thrust Stage), y lógicamente, espacio vacío con el público de pie o sentado en el suelo. En este espacio también resultará adecuado para la exhibición de espectáculos de circo y de movimiento. La Sala Experimental es un prisma vacío de 14 m de ancho x 20 m de profundidad y tiene una altura libre bajo el kamm de 7,5 m. Para que sean fáciles las distintas configuraciones y para que los montajes resulten rápidos, hemos previsto el kamm, la galería perimetral y las gradas.

Kamm der Experimentierhalle
Eine Reihe von 3 m hohen Balken ermöglicht von den unteren Profilen dieser Balken aus sowohl die Aufhängung der umlaufenden Galerie als auch die Installation eines begehbaren Kamms in Form eines "kammgrids", eines Geflechts aus feinen, geflochtenen und gespannten Stahlseilen. An den oberen Profilen ist eine Unterkonstruktion aus 50mm Rundrohren angebracht, die es erlaubt, in jeder gewünschten Höhe Rohre zur Befestigung der szenischen Elemente anzubringen. Eines der besten Merkmale dieser Art von Kamm ist, dass die Beleuchtung im Inneren des Kamms installiert werden kann, wobei die Strahler sehr nahe an den Spangittern montiert werden können. Die Kabel sind so dünn, dass sie keine Schatten werfen. Das erleichtert und spart viel Zeit beim Einrichten. **Palco de la Sala Experimental**
Un conjunto de vigas de 3 m de altura permiten desde los perfiles inferiores de dichas vigas, tanto el colgado de la galería perimetral como la instalación de un andamigo tipo "kammgrids", una trama de finos cables de acero tensados y tendidos. Uno de los mejores rasgos de este tipo de kamm es que la iluminación puede instalarse muy cerca de los espigones, lo que facilita el montaje y ahorra tiempo.



Diese Konfigurationsänderungen können innerhalb von 15 Minuten vorgenommen werden, so dass z. B. morgens ein Bankett und abends eine Theater-, Opern- oder Musikaufführung stattfinden kann. Estos cambios de configuraciones se pueden realizar en 15 minutos, lo que permite, por ejemplo: hacer un tipo de evento como un banquete por la mañana (Le matin) y por la noche hacer una representación de Teatro, de Opera, de música etc.



Una de las mejores prestaciones de este tipo de palco es que permite instalar la iluminación en la inferior, con los proyectores muy próximos a los cables del tendido grid. Un cable con un diámetro que no crea sombras. Esto facilita y ahorra mucho tiempo en los montajes.



Perimeter-Galerie
Am Kamm hängt eine Galerie, die sowohl für künstlerische als auch für technische Zwecke genutzt wird und zu bestimmten Anlässen auch der Öffentlichkeit zugänglich ist. Die Breite der Galerie an den Seiten und hinter der Bühne beträgt 1 m. Die Breite der hinteren Galerie, an der die Tribüne endet, beträgt 1,5 m. **Gestufte Bestuhlung Reihenbestuhlung? Sitzreihen?**
Die einziehbare Tribüne wird von Typ "Kamm" sein, der es ermöglicht, die Sitzreihen in seinem Inneren zu verschieben und die Treppentufen je nach Show in die gewünschte Position zu bringen. Es ist auch möglich, mit der Tribüne ohne Sitze zu arbeiten, falls erforderlich. Die Gesamtbreite der Tribüne beträgt 11,6 m, sie ist in 16 Reihen aufgebaut und bietet Platz für etwa 270 Zuschauer. Für andere Konfigurationen ist es möglich, kleine Ständerstühle aufzustellen.

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

Desde la vertiente estructural, la propuesta persigue obtener la máxima coherencia con el planteamiento arquitectónico. Para ello, en la estructura se ha pretendido identificar, con su morfología, materiales y tecnologías, las zonas funcionales e intrínsecas de la infraestructura, las zonas destinadas al público en general y los elementos más representativos de la propuesta. La elección de todo ello ha sido arbitraria, sino que se ha optado por plantear las que se ha considerado más oportunas en cada caso, tomando como referencias las necesidades funcionales y las relaciones con optar a una mayor prestación en referencia a la sostenibilidad y la reducción de la huella de CO₂.

sería asegurar la estabilidad general y la absorción de los empujes horizontales.

Es el núcleo de los horizontales se plantea la utilización de arcos rectilíneos, y centras volantes en la medida, de modo que pueda relacionarse en la máxima medida el factor de huella de CO₂ en la configuración de este material.

Nebst den rein statischen Aufgaben wie Stützen und Decken löst die Holzbaukonstruktion auch das Dach und bildet so einen nahtlosen Mülleinkörper.

Die wichtigsten Elemente dieser strukturellen Qualität werden im folgenden beschrieben.

Die Technologie der Madera, además de considero estrictamente estructurales como es el caso de la formación de soportes y forjados, resuelve también la cubierta y las fachadas, constituyendo de este modo un cuerpo envolvente sin solución de continuidad.

Das Dach bzw. die obere Umhüllung ist ein geschlossenes System, das durch eine Reihe von Fachwerkbündeln direkt wurde, die den Raum der Halle in Querrichtung abdecken und eine Stahlbetondecke aus zusammenhängenden Blechen tragen.

Die Theaterische, akustische und Lüftungstechnische Klimatisierung im Inneren der Halle. Die Akustikplattensystemen sind in der Lage, die Installationsausrüstung und andere Elemente von beträchtlichem Gewicht und Umfang in Zusammenhang mit den Installationen im Allgemeinen aufzunehmen und auch den Teil des allgemeinen Dachs zu tragen, der auf sie projiziert wird.

Su cubierta o elemento de cierre superior se plantea mediante un esquema rígido, incluyendo gracias una serie de curvas en el nivel que cubren el espacio de la sala en sentido transversal y que dan soporte a un techo de hormigón armado confeccionado mediante chapa metálica colada. Las vigas, además del cometido citado, permiten al soporte directo de las escaleras e instalaciones propias del acondicionamiento térmico, acústico y de ventilación en el interior de la sala. En su caso, la línea de cierre está concebida para disponer en ella los equipos de instalaciones y otros elementos de peso y magnitud considerable relacionadas con las instalaciones en general, siendo como también de soportar la parte de cubierta general que queda proyectada sobre ella.

Bühnenkasten Auditorium / Hörsaal?

Sie ist auf allen Ebenen unterführt, mit der Struktur des Saals verbunden, so dass die oben beschriebene Struktur und die vorliegende Struktur

Träger auf Säulen zu stützen, die direkt auf den Dach des Versaubsraums ruhen; die Dachfläche wiederum löst die geometrischen Singularitäten auf, die der Ausschnitt im Grundriss erzeugt.

Präzisionslos gelöst. Dies ermöglicht den freien Ausbau der Untergüsse und die Herstellung der unterdrückten unter freier Himmell, wobei eine ausreichende Kontrolle des Grundwasserleiters gewährleistet ist, um die Arbeit in Trockenheit durchzuführen. Sobald die unter Bodenplatte und die umgebenden Stützmauern hergestellt sind, werden die Spundwandelemente entfernt, um die Grundwasserströmungen in diesem Bereich freizulassen. Der Bauprozess wird untersucht, um die Installationen unterdrückten Bedingungen des Ganzen zu bewältigen, so dass der von Grundwasserpiegel an der Basis der Platte ausgehende Druck nicht übermäßig ansteigt. Die Stützmauern des Bodens nicht überschreitet. Ebenso sind die Bedingungen für den Wert der Verwagung der Wände von Bedeutung, um sicherzustellen, dass während der Ausführung der Arbeit keine Sticker- und/oder Heberfehle an Boden entstehen.

Die Lösung für den Erdanschluss wird durch die Anwendung der Technologie der verankerten oder abgestützte Entfernung der Verwendung der Spundwandtechnik mit anschließender Entfernung der

En el caso de la construcción en madera laminada y paneles CLT, esta calidad obedece a necesidades concretas: para el caso del uso de la tecnología del hormigón armado, la determinación ha venido encabezada por la necesidad de confeccionar un núcleo sólido con exigencias, además de las singularidades estructurales, capitalizadas por su condición acústica y por los requerimientos acústicos del lugar, catalogados como moderados. Para el resto, y una vez afrontado el problema de la estabilidad frente a sísmo, se ha optado por utilizar aquella tecnología que mejor se adapta a los contextos actuales de sostenibilidad y respeto al medioambiente, optando así por la madera.

Die Gesamtkonzeption des Komplexes basiert auf einem Kern, der aus dem Saal, der Stagebox und den dazugehörigen Räumen (Proberräume und kleinere Räume) besteht, die durch Stahlbetonelemente gelöst werden, und einer Hülle für das Publikum, die aus dem Foyer, den Zugängen und der Verteilung des Publikums zu den Sälen und den Verwaltungsbereichen besteht, die durch Holz gelöst werden.

Der Kern, der sowohl in Grundriss als auch in der Höhe den größten Teil der Entwurfs elementar festlegt die Struktur. Gehen, auch bei seismischer Belastung und Wind, so dass die Holzelemente der Umhüllung direkt mit dem Kern verbunden sind, was sie von schwierigen Aufgaben der Grundabstimmung (gegenseitige Stabilität und der Aufnahme von horizontalen Kräften befreit.

De esta forma, la concepción general del conjunto se basa en plantear un núcleo constituido por la sala, la caja escénica y las dependencias asociadas (saal, probador y salas de ensayo), así como en el caso de la sala, la separación de la cubierta general en su proyección horizontal. Es por ello que se dimensiona quedando condicionada por un régimen de carga más desfavorable.

La caja escénica, de ellas se suspenden al nivel de suelo y al de contrapeso, al techo de la propia caja y, como en el caso de la sala, la separación de la cubierta general en su proyección horizontal. Es por ello que se dimensiona quedando condicionada por un régimen de carga más desfavorable.

La caja escénica, de ellas se suspenden al nivel de suelo y al de contrapeso, al techo de la propia caja y, como en el caso de la sala, la separación de la cubierta general en su proyección horizontal. Es por ello que se dimensiona quedando condicionada por un régimen de carga más desfavorable.

Die Cafeteria, die sich größtenteils über der Versuchshalle befindet, ist, wie wir sehen werden, etwas einzigartig, da ihre Anordnung eine Diskontinuität in der Dachfläche erforderlich macht. Aus diesem Umstand ergibt sich die Notwendigkeit, eine Reihe von allgemeinen Dachstützen direkt auf dem Dach der Versuchshalle zu planen, was einen deutlichen Einfluss auf die endgültige Dimensionierung hat.

La Cafeteria, que se dispone mayoritariamente en la sala experimental, plantea, como se verá, una cierta singularidad, puesto que su planteamiento obliga a generar una discontinuidad en la superficie de la cubierta. Esta circunstancia genera la necesidad de plantear una serie de apoyos de la cubierta general directamente sobre el techo de la sala experimental, lo que influye de forma clara en su dimensionado final.

Öffentliche Räume

Die Gemeinschaftsräume bestehen aus den Eingangsbereichen und dem Foyer. Diese Bereiche eröffnen in der folgenden Beschreibung das Kapitel des Saals mit Brettschichtkonstruktion und CLT-Platten. Trotz der Tatsache, dass das Bauwerk mit Holz ausgeführt ist, ermöglicht der Vorteil, der bei der Bildung des Betonkerne erzielt wird, eine weniger dichte Lösung, die auf der Verwendung dieses anderen Materials und der damit verbundenen Technologie beruht. Der Ansatz besteht in der Anordnung von Decken aus CLT-Panellen, die durch Druckplatten aus Stahlbeton ergänzt werden, die alle an einem zentralen Kern befestigt sind. Die Paneele sind mit den Wänden durch einfache Stützen und die Druckplatten durch enge Verbindungen verbunden, so dass die Verbindung zwischen Wänden und Druckplatten die Stabilität der mit diesen anderen Material errichteten Elemente ausreichend gewährleistet.

Die Stützen, die die Basis der Fassaden über den gesamten Umfang bilden, werden durch komplexe Profile aus laminierten Holz gelöst, das dazwischen möglich sein würde. Diese Strukturelemente an die geometrische Gestaltung der Hülle anpassen und auf besondere Weise eine Lösung für das Problem der Beseitigung von Korbwänden über die gesamte Höhe des Gebäudes zu bieten.

Das allgemeine Dach, das eine kugelförmigen Kuppel entspricht, besteht aus einer Reihe von schmalen, unterschiedlich geräumten Leinwandbalken, die ein Deck aus CLT geformenten Deckplatten tragen. In diesem Fall gehen die Träger von einem Auflager an der Fassade aus und verlaufen quer zur Hauptachse des Gebäudes entsprechend einer Reihe von flachen Abschnitten der Kuppel, die parallel zueinander verlaufen und verschiedene Spannweiten zwischen 7 m und 12 m überspannen. In den Abschnitten mit freiliegenden Balken werden die Stützen immer von den Holzprofilen gelöst, die die öffentlichen Bereiche bilden; in den Abschnitten, die über den Decken des Hauptsaals und dem Dach der Bühnenbox verlaufen, liegen die Pfeiler, die Balken tragen, jedoch direkt auf diesen Decken auf, mit Spannweiten, die mit diesen Strukturelementen kompatibel sind. Diese Systemintegration in der bautechnischen Auflösung des Dachs wird in Bereichen der Cafeteria-Terrasse abgezeichnet. An diesen Punkt wird das kontinuierliche System, das die Oberfläche der Außenhülle und die der Hauptträger sind, die tragen, konfiguriert, unterbrochen, wodurch die Notwendigkeit entsteht, die



sería asegurar la estabilidad general y la absorción de los empujes horizontales.

Es wird vorgezogen, rezyklierte Gesteinskörnungen und Glasfasern in der Herstellung dieses Materials so weit wie möglich reduziert werden kann.

En la confección de los horizontales se plantea la utilización de arcos rectilíneos, y centras volantes en la medida, de modo que pueda relacionarse en la máxima medida el factor de huella de CO₂ en la configuración de este material.

Nebst den rein statischen Aufgaben wie Stützen und Decken löst die Holzbaukonstruktion auch das Dach und bildet so einen nahtlosen Mülleinkörper.

Die wichtigsten Elemente dieser strukturellen Qualität werden im folgenden beschrieben.

Die Technologie der Madera, además de considero estrictamente estructurales como es el caso de la formación de soportes y forjados, resuelve también la cubierta y las fachadas, constituyendo de este modo un cuerpo envolvente sin solución de continuidad.

Das Dach bzw. die obere Umhüllung ist ein geschlossenes System, das durch eine Reihe von Fachwerkbündeln direkt wurde, die den Raum der Halle in Querrichtung abdecken und eine Stahlbetondecke aus zusammenhängenden Blechen tragen.

Die Theaterische, akustische und Lüftungstechnische Klimatisierung im Inneren der Halle. Die Akustikplattensystemen sind in der Lage, die Installationsausrüstung und andere Elemente von beträchtlichem Gewicht und Umfang in Zusammenhang mit den Installationen im Allgemeinen aufzunehmen und auch den Teil des allgemeinen Dachs zu tragen, der auf sie projiziert wird.

Su cubierta o elemento de cierre superior se plantea mediante un esquema rígido, incluyendo gracias una serie de curvas en el nivel que cubren el espacio de la sala en sentido transversal y que dan soporte a un techo de hormigón armado confeccionado mediante chapa metálica colada. Las vigas, además del cometido citado, permiten al soporte directo de las escaleras e instalaciones propias del acondicionamiento térmico, acústico y de ventilación en el interior de la sala. En su caso, la línea de cierre está concebida para disponer en ella los equipos de instalaciones y otros elementos de peso y magnitud considerable relacionadas con las instalaciones en general, siendo como también de soportar la parte de cubierta general que queda proyectada sobre ella.

Bühnenkasten Auditorium / Hörsaal?

Sie ist auf allen Ebenen unterführt, mit der Struktur des Saals verbunden, so dass die oben beschriebene Struktur und die vorliegende Struktur

Träger auf Säulen zu stützen, die direkt auf den Dach des Versaubsraums ruhen; die Dachfläche wiederum löst die geometrischen Singularitäten auf, die der Ausschnitt im Grundriss erzeugt.

Präzisionslos gelöst. Dies ermöglicht den freien Ausbau der Untergüsse und die Herstellung der unterdrückten unter freier Himmell, wobei eine ausreichende Kontrolle des Grundwasserleiters gewährleistet ist, um die Arbeit in Trockenheit durchzuführen. Sobald die unter Bodenplatte und die umgebenden Stützmauern hergestellt sind, werden die Spundwandelemente entfernt, um die Grundwasserströmungen in diesem Bereich freizulassen. Der Bauprozess wird untersucht, um die Installationen unterdrückten Bedingungen des Ganzen zu bewältigen, so dass der von Grundwasserpiegel an der Basis der Platte ausgehende Druck nicht übermäßig ansteigt. Die Stützmauern des Bodens nicht überschreitet. Ebenso sind die Bedingungen für den Wert der Verwagung der Wände von Bedeutung, um sicherzustellen, dass während der Ausführung der Arbeit keine Sticker- und/oder Heberfehle an Boden entstehen.

Die Lösung für den Erdanschluss wird durch die Anwendung der Technologie der verankerten oder abgestützte Entfernung der Verwendung der Spundwandtechnik mit anschließender Entfernung der

sería asegurar la estabilidad general y la absorción de los empujes horizontales.

Es wird vorgezogen, rezyklierte Gesteinskörnungen und Glasfasern in der Herstellung dieses Materials so weit wie möglich reduziert werden kann.

En la confección de los horizontales se plantea la utilización de arcos rectilíneos, y centras volantes en la medida, de modo que pueda relacionarse en la máxima medida el factor de huella de CO₂ en la configuración de este material.

Nebst den rein statischen Aufgaben wie Stützen und Decken löst die Holzbaukonstruktion auch das Dach und bildet so einen nahtlosen Mülleinkörper.

Die wichtigsten Elemente dieser strukturellen Qualität werden im folgenden beschrieben.

Die Technologie der Madera, además de considero estrictamente estructurales como es el caso de la formación de soportes y forjados, resuelve también la cubierta y las fachadas, constituyendo de este modo un cuerpo envolvente sin solución de continuidad.

Das Dach bzw. die obere Umhüllung ist ein geschlossenes System, das durch eine Reihe von Fachwerkbündeln direkt wurde, die den Raum der Halle in Querrichtung abdecken und eine Stahlbetondecke aus zusammenhängenden Blechen tragen.

Die Theaterische, akustische und Lüftungstechnische Klimatisierung im Inneren der Halle. Die Akustikplattensystemen sind in der Lage, die Installationsausrüstung und andere Elemente von beträchtlichem Gewicht und Umfang in Zusammenhang mit den Installationen im Allgemeinen aufzunehmen und auch den Teil des allgemeinen Dachs zu tragen, der auf sie projiziert wird.

Su cubierta o elemento de cierre superior se plantea mediante un esquema rígido, incluyendo gracias una serie de curvas en el nivel que cubren el espacio de la sala en sentido transversal y que dan soporte a un techo de hormigón armado confeccionado mediante chapa metálica colada. Las vigas, además del cometido citado, permiten al soporte directo de las escaleras e instalaciones propias del acondicionamiento térmico, acústico y de ventilación en el interior de la sala. En su caso, la línea de cierre está concebida para disponer en ella los equipos de instalaciones y otros elementos de peso y magnitud considerable relacionadas con las instalaciones en general, siendo como también de soportar la parte de cubierta general que queda proyectada sobre ella.

Bühnenkasten Auditorium / Hörsaal?

Sie ist auf allen Ebenen unterführt, mit der Struktur des Saals verbunden, so dass die oben beschriebene Struktur und die vorliegende Struktur

Träger auf Säulen zu stützen, die direkt auf den Dach des Versaubsraums ruhen; die Dachfläche wiederum löst die geometrischen Singularitäten auf, die der Ausschnitt im Grundriss erzeugt.

Präzisionslos gelöst. Dies ermöglicht den freien Ausbau der Untergüsse und die Herstellung der unterdrückten unter freier Himmell, wobei eine ausreichende Kontrolle des Grundwasserleiters gewährleistet ist, um die Arbeit in Trockenheit durchzuführen. Sobald die unter Bodenplatte und die umgebenden Stützmauern hergestellt sind, werden die Spundwandelemente entfernt, um die Grundwasserströmungen in diesem Bereich freizulassen. Der Bauprozess wird untersucht, um die Installationen unterdrückten Bedingungen des Ganzen zu bewältigen, so dass der von Grundwasserpiegel an der Basis der Platte ausgehende Druck nicht übermäßig ansteigt. Die Stützmauern des Bodens nicht überschreitet. Ebenso sind die Bedingungen für den Wert der Verwagung der Wände von Bedeutung, um sicherzustellen, dass während der Ausführung der Arbeit keine Sticker- und/oder Heberfehle an Boden entstehen.

Die Lösung für den Erdanschluss wird durch die Anwendung der Technologie der verankerten oder abgestützte Entfernung der Verwendung der Spundwandtechnik mit anschließender Entfernung der

sería asegurar la estabilidad general y la absorción de los empujes horizontales.

Es wird vorgezogen, rezyklierte Gesteinskörnungen und Glasfasern in der Herstellung dieses Materials so weit wie möglich reduziert werden kann.

En la confección de los horizontales se plantea la utilización de arcos rectilíneos, y centras volantes en la medida, de modo que pueda relacionarse en la máxima medida el factor de huella de CO₂ en la configuración de este material.

Nebst den rein statischen Aufgaben wie Stützen und Decken löst die Holzbaukonstruktion auch das Dach und bildet so einen nahtlosen Mülleinkörper.

Die wichtigsten Elemente dieser strukturellen Qualität werden im folgenden beschrieben.

Die Technologie der Madera, además de considero estrictamente estructurales como es el caso de la formación de soportes y forjados, resuelve también la cubierta y las fachadas, constituyendo de este modo un cuerpo envolvente sin solución de continuidad.

Das Dach bzw. die obere Umhüllung ist ein geschlossenes System, das durch eine Reihe von Fachwerkbündeln direkt wurde, die den Raum der Halle in Querrichtung abdecken und eine Stahlbetondecke aus zusammenhängenden Blechen tragen.

Die Theaterische, akustische und Lüftungstechnische Klimatisierung im Inneren der Halle. Die Akustikplattensystemen sind in der Lage, die Installationsausrüstung und andere Elemente von beträchtlichem Gewicht und Umfang in Zusammenhang mit den Installationen im Allgemeinen aufzunehmen und auch den Teil des allgemeinen Dachs zu tragen, der auf sie projiziert wird.

Su cubierta o elemento de cierre superior se plantea mediante un esquema rígido, incluyendo gracias una serie de curvas en el nivel que cubren el espacio de la sala en sentido transversal y que dan soporte a un techo de hormigón armado confeccionado mediante chapa metálica colada. Las vigas, además del cometido citado, permiten al soporte directo de las escaleras e instalaciones propias del acondicionamiento térmico, acústico y de ventilación en el interior de la sala. En su caso, la línea de cierre está concebida para disponer en ella los equipos de instalaciones y otros elementos de peso y magnitud considerable relacionadas con las instalaciones en general, siendo como también de soportar la parte de cubierta general que queda proyectada sobre ella.

Bühnenkasten Auditorium / Hörsaal?

Sie ist auf allen Ebenen unterführt, mit der Struktur des Saals verbunden, so dass die oben beschriebene Struktur und die vorliegende Struktur

Träger auf Säulen zu stützen, die direkt auf den Dach des Versaubsraums ruhen; die Dachfläche wiederum löst die geometrischen Singularitäten auf, die der Ausschnitt im Grundriss erzeugt.

Präzisionslos gelöst. Dies ermöglicht den freien Ausbau der Untergüsse und die Herstellung der unterdrückten unter freier Himmell, wobei eine ausreichende Kontrolle des Grundwasserleiters gewährleistet ist, um die Arbeit in Trockenheit durchzuführen. Sobald die unter Bodenplatte und die umgebenden Stützmauern hergestellt sind, werden die Spundwandelemente entfernt, um die Grundwasserströmungen in diesem Bereich freizulassen. Der Bauprozess wird untersucht, um die Installationen unterdrückten Bedingungen des Ganzen zu bewältigen, so dass der von Grundwasserpiegel an der Basis der Platte ausgehende Druck nicht übermäßig ansteigt. Die Stützmauern des Bodens nicht überschreitet. Ebenso sind die Bedingungen für den Wert der Verwagung der Wände von Bedeutung, um sicherzustellen, dass während der Ausführung der Arbeit keine Sticker- und/oder Heberfehle an Boden entstehen.

Die Lösung für den Erdanschluss wird durch die Anwendung der Technologie der verankerten oder abgestützte Entfernung der Verwendung der Spundwandtechnik mit anschließender Entfernung der

En el caso de la construcción en madera laminada y paneles CLT, esta calidad obedece a necesidades concretas: para el caso del uso de la tecnología del hormigón armado, la determinación ha venido encabezada por la necesidad de confeccionar un núcleo sólido con exigencias, además de las singularidades estructurales, capitalizadas por su condición acústica y por los requerimientos acústicos del lugar, catalogados como moderados. Para el resto, y una vez afrontado el problema de la estabilidad frente a sísmo, se ha optado por utilizar aquella tecnología que mejor se adapta a los contextos actuales de sostenibilidad y respeto al medioambiente, optando así por la madera.

Die Gesamtkonzeption des Komplexes basiert auf einem Kern, der aus dem Saal, der Stagebox und den dazugehörigen Räumen (Proberräume und kleinere Räume) besteht, die durch Stahlbetonelemente gelöst werden, und einer Hülle für das Publikum, die aus dem Foyer, den Zugängen und der Verteilung des Publikums zu den Sälen und den Verwaltungsbereichen besteht, die durch Holz gelöst werden.

Der Kern, der sowohl in Grundriss als auch in der Höhe den größten Teil der Entwurfs elementar festlegt die Struktur. Gehen, auch bei seismischer Belastung und Wind, so dass die Holzelemente der Umhüllung direkt mit dem Kern verbunden sind, was sie von schwierigen Aufgaben der Grundabstimmung (gegenseitige Stabilität und der Aufnahme von horizontalen Kräften befreit.

De esta forma, la concepción general del conjunto se basa en plantear un núcleo constituido por la sala, la caja escénica y las dependencias asociadas (saal, probador y salas de ensayo), así como en el caso de la sala, la separación de la cubierta general en su proyección horizontal. Es por ello que se dimensiona quedando condicionada por un régimen de carga más desfavorable.

La caja escénica, de ellas se suspenden al nivel de suelo y al de contrapeso, al techo de la propia caja y, como en el caso de la sala, la separación de la cubierta general en su proyección horizontal. Es por ello que se dimensiona quedando condicionada por un régimen de carga más desfavorable.

Die Cafeteria, die sich größtenteils über der Versuchshalle befindet, ist, wie wir sehen werden, etwas einzigartig, da ihre Anordnung eine Diskontinuität in der Dachfläche erforderlich macht. Aus diesem Umstand ergibt sich die Notwendigkeit, eine Reihe von allgemeinen Dachstützen direkt auf dem Dach der Versuchshalle zu planen, was einen deutlichen Einfluss auf die endgültige Dimensionierung hat.

La Cafeteria, que se dispone mayoritariamente en la sala experimental, plantea, como se verá, una cierta singularidad, puesto que su planteamiento obliga a generar una discontinuidad en la superficie de la cubierta. Esta circunstancia genera la necesidad de plantear una serie de apoyos de la cubierta general directamente sobre el techo de la sala experimental, lo que influye de forma clara en su dimensionado final.

Öffentliche Räume

Die Gemeinschaftsräume bestehen aus den Eingangsbereichen und dem Foyer. Diese Bereiche eröffnen in der folgenden Beschreibung das Kapitel des Saals mit Brettschichtkonstruktion und CLT-Platten. Trotz der Tatsache, dass das Bauwerk mit Holz ausgeführt ist, ermöglicht der Vorteil, der bei der Bildung des Betonkerne erzielt wird, eine weniger dichte Lösung, die auf der Verwendung dieses anderen Materials und der damit verbundenen Technologie beruht. Der Ansatz besteht in der Anordnung von Decken aus CLT-Panellen, die durch Druckplatten aus Stahlbeton ergänzt werden, die alle an einem zentralen Kern befestigt sind. Die Paneele sind mit den Wänden durch einfache Stützen und die Druckplatten durch enge Verbindungen verbunden, so dass die Verbindung zwischen Wänden und Druckplatten die Stabilität der mit diesen anderen Material errichteten Elemente ausreichend gewährleistet.

Die Stützen, die die Basis der Fassaden über den gesamten Umfang bilden, werden durch komplexe Profile aus laminierten Holz gelöst, das dazwischen möglich sein würde. Diese Strukturelemente an die geometrische Gestaltung der Hülle anpassen und auf besondere Weise eine Lösung für das Problem der Beseitigung von Korbwänden über die gesamte Höhe des Gebäudes zu bieten.

Das allgemeine Dach, das eine kugelförmigen Kuppel entspricht, besteht aus einer Reihe von schmalen, unterschiedlich geräumten Leinwandbalken, die ein Deck aus CLT geformenten Deckplatten tragen. In diesem Fall gehen die Träger von einem Auflager an der Fassade aus und verlaufen quer zur Hauptachse des Gebäudes entsprechend einer Reihe von flachen Abschnitten der Kuppel, die parallel zueinander verlaufen und verschiedene Spannweiten zwischen 7 m und 12 m überspannen. In den Abschnitten mit freiliegenden Balken werden die Stützen immer von den Holzprofilen gelöst, die die öffentlichen Bereiche bilden; in den Abschnitten, die über den Decken des Hauptsaals und dem Dach der Bühnenbox verlaufen, liegen die Pfeiler, die Balken tragen, jedoch direkt auf diesen Decken auf, mit Spannweiten, die mit diesen Strukturelementen kompatibel sind. Diese Systemintegration in der bautechnischen Auflösung des Dachs wird in Bereichen der Cafeteria-Terrasse abgezeichnet. An diesen Punkt wird das kontinuierliche System, das die Oberfläche der Außenhülle und die der Hauptträger sind, die tragen, konfiguriert, unterbrochen, wodurch die Notwendigkeit entsteht, die

sería asegurar la estabilidad general y la absorción de los empujes horizontales.

Es wird vorgezogen, rezyklierte Gesteinskörnungen und Glasfasern in der Herstellung dieses Materials so weit wie möglich reduziert werden kann.

En la confección de los horizontales se plantea la utilización de arcos rectilíneos, y centras volantes en la medida, de modo que pueda relacionarse en la máxima medida el factor de huella de CO₂ en la configuración de este material.

Nebst den rein statischen Aufgaben wie Stützen und Decken löst die Holzbaukonstruktion auch das Dach und bildet so einen nahtlosen Mülleinkörper.

Die wichtigsten Elemente dieser strukturellen Qualität werden im folgenden beschrieben.

Die Technologie der Madera, además de considero estrictamente estructurales como es el caso de la formación de soportes y forjados, resuelve también la cubierta y las fachadas, constituyendo de este modo un cuerpo envolvente sin solución de continuidad.

Das Dach bzw. die obere Umhüllung ist ein geschlossenes System, das durch eine Reihe von Fachwerkbündeln direkt wurde, die den Raum der Halle in Querrichtung abdecken und eine Stahlbetondecke aus zusammenhängenden Blechen tragen.

Die Theaterische, akustische und Lüftungstechnische Klimatisierung im Inneren der Halle. Die Akustikplattensystemen sind in der Lage, die Installationsausrüstung und andere Elemente von beträchtlichem Gewicht und Umfang in Zusammenhang mit den Installationen im Allgemeinen aufzunehmen und auch den Teil des allgemeinen Dachs zu tragen, der auf sie projiziert wird.

Su cubierta o elemento de cierre superior se plantea mediante un esquema rígido, incluyendo gracias una serie de curvas en el nivel que cubren el espacio de la sala en sentido transversal y que dan soporte a un techo de hormigón armado confeccionado mediante chapa metálica colada. Las vigas, además del cometido citado, permiten al soporte directo de las escaleras e instalaciones propias del acondicionamiento térmico, acústico y de ventilación en el interior de la sala. En su caso, la línea de cierre está concebida para disponer en ella los equipos de instalaciones y otros elementos de peso y magnitud considerable relacionadas con las instalaciones en general, siendo como también de soportar la parte de cubierta general que queda proyectada sobre ella.

Bühnenkasten Auditorium / Hörsaal?

Sie ist auf allen Ebenen unterführt, mit der Struktur des Saals verbunden, so dass die oben beschriebene Struktur und die vorliegende Struktur

Träger auf Säulen zu stützen, die direkt auf den Dach des Versaubsraums ruhen; die Dachfläche wiederum löst die geometrischen Singularitäten auf, die der Ausschnitt im Grundriss erzeugt.

Präzisionslos gelöst. Dies ermöglicht den freien Ausbau der Untergüsse und die Herstellung der unterdrückten unter freier Himmell, wobei eine ausreichende Kontrolle des Grundwasserleiters gewährleistet ist, um die Arbeit in Trockenheit durchzuführen. Sobald die unter Bodenplatte und die umgebenden Stützmauern hergestellt sind, werden die Spundwandelemente entfernt, um die Grundwasserströmungen in diesem Bereich freizulassen. Der Bauprozess wird untersucht, um die Installationen unterdrückten Bedingungen des Ganzen zu bewältigen, so dass der von Grundwasserpiegel an der Basis der Platte ausgehende Druck nicht übermäßig ansteigt. Die Stützmauern des Bodens nicht überschreitet. Ebenso sind die Bedingungen für den Wert der Verwagung der Wände von Bedeutung, um sicherzustellen, dass während der Ausführung der Arbeit keine Sticker- und/oder Heberfehle an Boden entstehen.

Die Lösung für den Erdanschluss wird durch die Anwendung der Technologie der verankerten oder abgestützte Entfernung der Verwendung der Spundwandtechnik mit anschließender Entfernung der

sería asegurar la estabilidad general y la absorción de los empujes horizontales.

Es wird vorgezogen, rezyklierte Gesteinskörnungen und Glasfasern in der Herstellung dieses Materials so weit wie möglich reduziert werden kann.

En la confección de los horizontales se plantea la utilización de arcos rectilíneos, y centras volantes en la medida, de modo que pueda relacionarse en la máxima medida el factor de huella de CO₂ en la configuración de este material.

Nebst den rein statischen Aufgaben wie Stützen und Decken löst die Holzbaukonstruktion auch das Dach und bildet so einen nahtlosen Mülleinkörper.

Die wichtigsten Elemente dieser strukturellen Qualität werden im folgenden beschrieben.

Die Technologie der Madera, además de considero estrictamente estructurales como es el caso de la formación de soportes y forjados, resuelve también la cubierta y las fachadas, constituyendo de este modo un cuerpo envolvente sin solución de continuidad.

Das Dach bzw. die obere Umhüllung ist ein geschlossenes System, das durch eine Reihe von Fachwerkbündeln direkt wurde, die den Raum der Halle in Querrichtung abdecken und eine Stahlbetondecke aus zusammenhängenden Blechen tragen.

Die Theaterische, akustische und Lüftungstechnische Klimatisierung im Inneren der Halle. Die Akustikplattensystemen sind in der Lage, die Installationsausrüstung und andere Elemente von beträchtlichem Gewicht und Umfang in Zusammenhang mit den Installationen im Allgemeinen aufzunehmen und auch den Teil des allgemeinen Dachs zu tragen, der auf sie projiziert wird.

Su cubierta o elemento de cierre superior se plantea mediante un esquema rígido, incluyendo gracias una serie de curvas en el nivel que cubren el espacio de la sala en sentido transversal y que dan soporte a un techo de hormigón armado confeccionado mediante chapa metálica colada. Las vigas, además del cometido citado, permiten al soporte directo de las escaleras e instalaciones propias del acondicionamiento térmico, acústico y de ventilación en el interior de la sala. En su caso, la línea de cierre está concebida para disponer en ella los equipos de instalaciones y otros elementos de peso y magnitud considerable relacionadas con las instalaciones en general, siendo como también de soportar la parte de cubierta general que queda proyectada sobre ella.

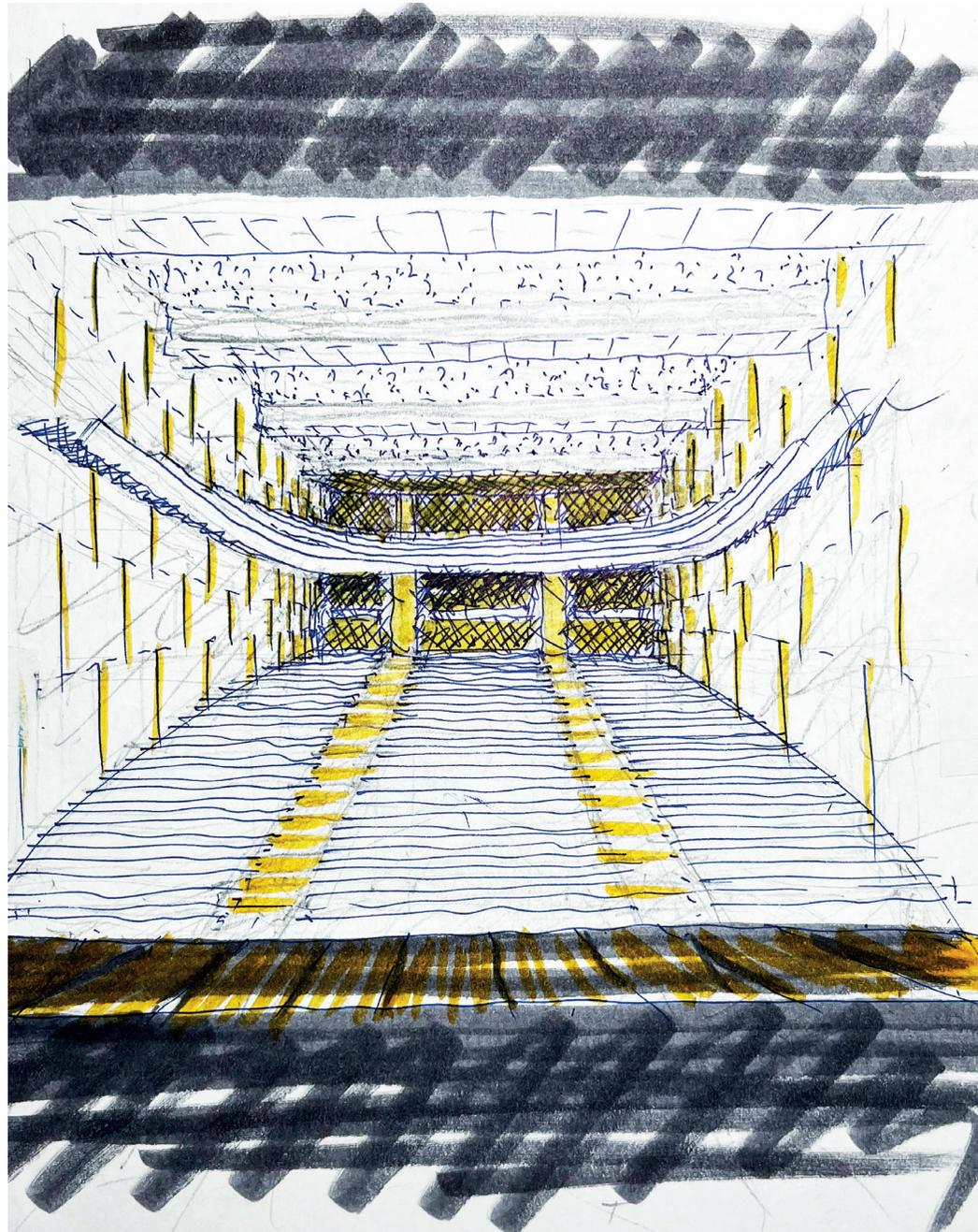
Bühnenkasten Auditorium / Hörsaal?

Sie ist auf allen Ebenen unterführt, mit der Struktur des Saals verbunden, so dass die oben beschriebene Struktur und die vorliegende Struktur

Träger auf Säulen zu stützen, die direkt auf den Dach des Versaubsraums ruhen; die Dachfläche wiederum löst die geometrischen Singularitäten auf, die der Ausschnitt im Grundriss erzeugt.

Präzisionslos gelöst. Dies ermöglicht den freien Ausbau der Untergüsse und die Herstellung der unterdrückten unter freier Himmell, wobei eine ausreichende Kontrolle des Grundwasserleiters gewährleistet ist, um die Arbeit in Trockenheit durchzuführen. Sobald die unter Bodenplatte und die umgebenden Stützmauern hergestellt sind, werden die Spundwandelemente entfernt, um die Grundwasserströmungen in diesem Bereich freizulassen. Der Bauprozess wird untersucht, um die Installationen unterdrückten Bedingungen des Ganzen zu bewältigen, so dass der von Grundwasserpiegel an der Basis der Platte ausgehende Druck nicht übermäßig ansteigt. Die Stützmauern des Bodens nicht überschreitet. Ebenso sind die Bedingungen für den Wert der Verwagung der Wände von Bedeutung, um sicherzustellen, dass während der Ausführung der Arbeit keine Sticker- und/oder Heberfehle an Boden entstehen.

Die Lösung für den Erdanschluss wird durch die Anwendung der Technologie der verankerten oder abgestützte Entfernung der Verwendung der Spundwandtechnik mit anschließender Entfernung der



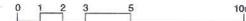
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaiika

180-LUZ
Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

1:200
26.01.2022
Fassade 3



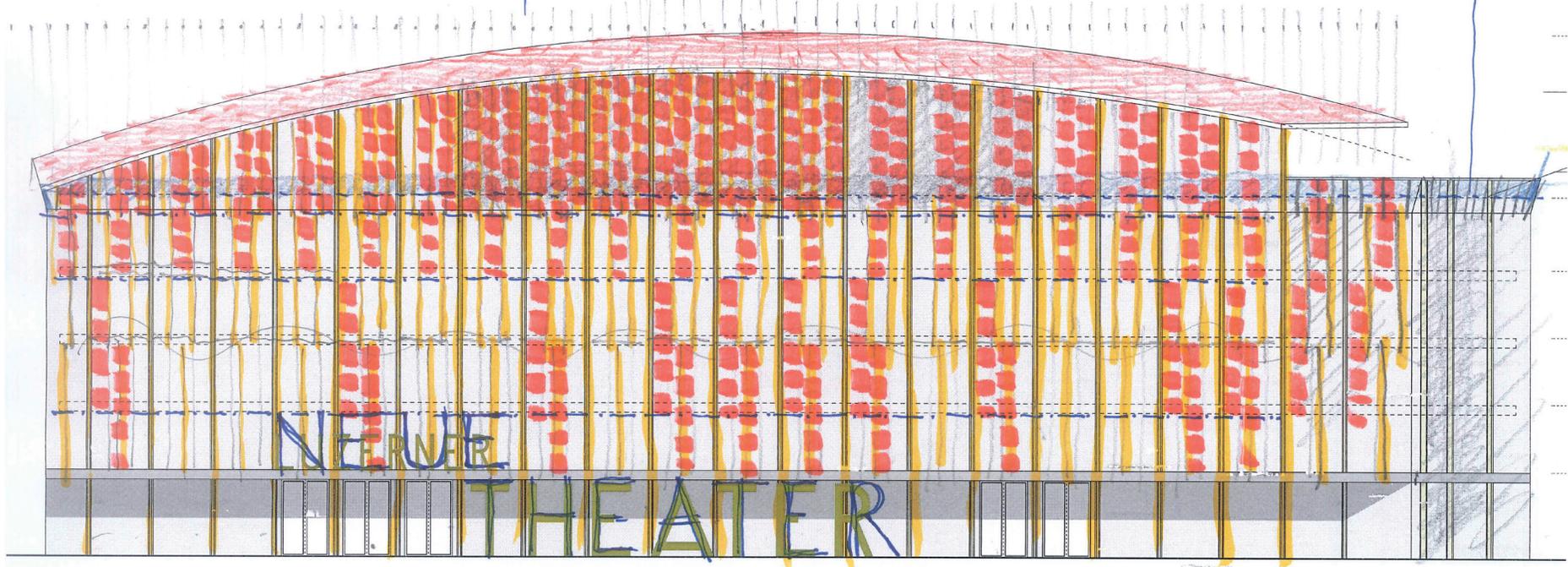
Kocher Minder
Architekten



Handwritten notes and a small sketch, including the number '300' and a vertical line with an arrow pointing upwards.

Handwritten notes: '123 STRIPES' and '4 TRICK BRICK' with vertical lines extending downwards from the text.

Handwritten note: 'GLASS RAILING' with a vertical line extending downwards.



Handwritten signature and date: '26/1/2022' and 'KW'.

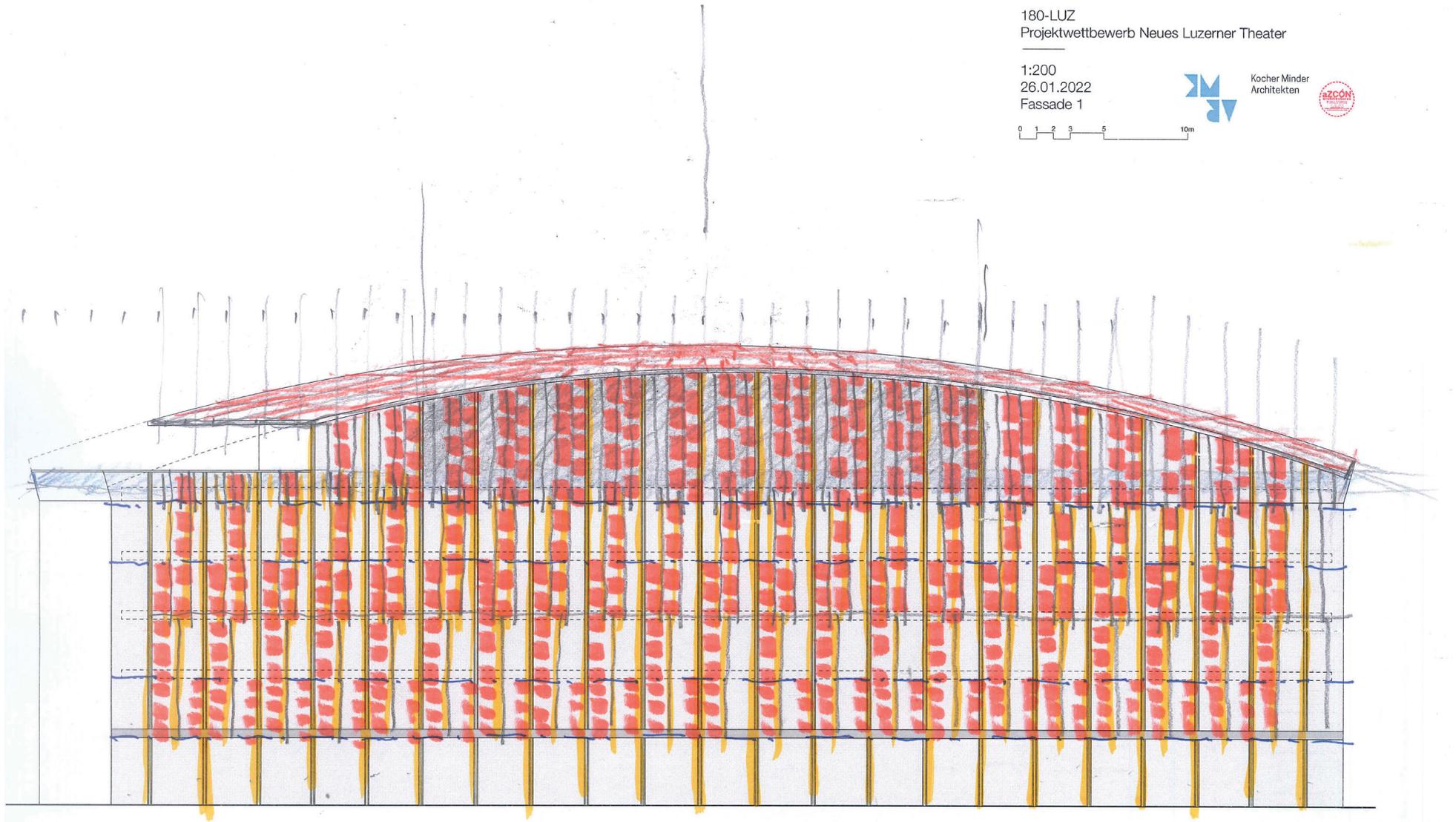
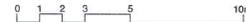
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

180-LUZ
Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

1:200
26.01.2022
Fassade 1



Kocher Minder
Architekten



26
Jan 2022

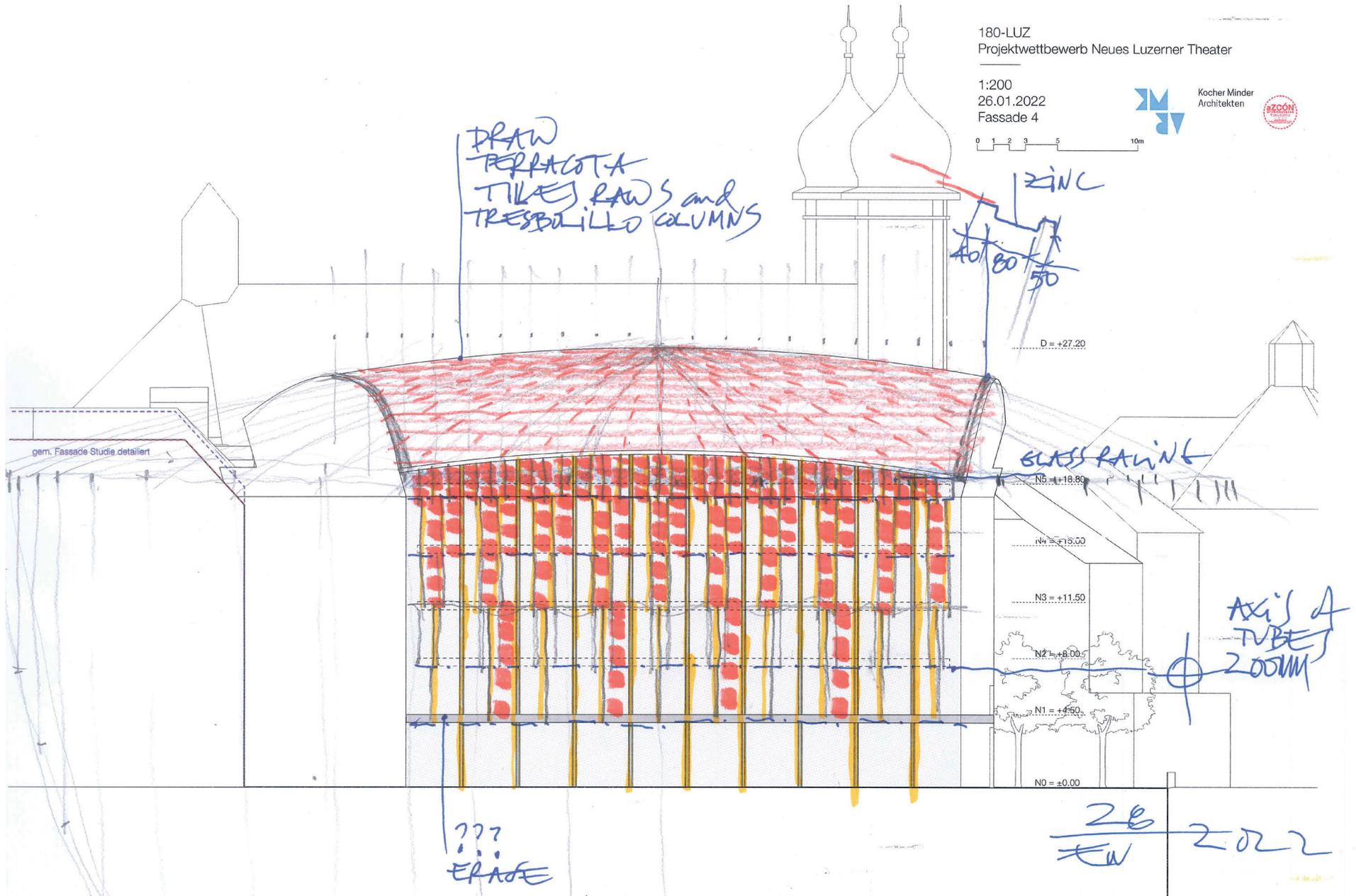
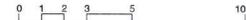
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

180-LUZ
Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

1:200
26.01.2022
Fassade 4



Kocher Minder
Architekten



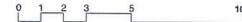
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaiika

180-LUZ
Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

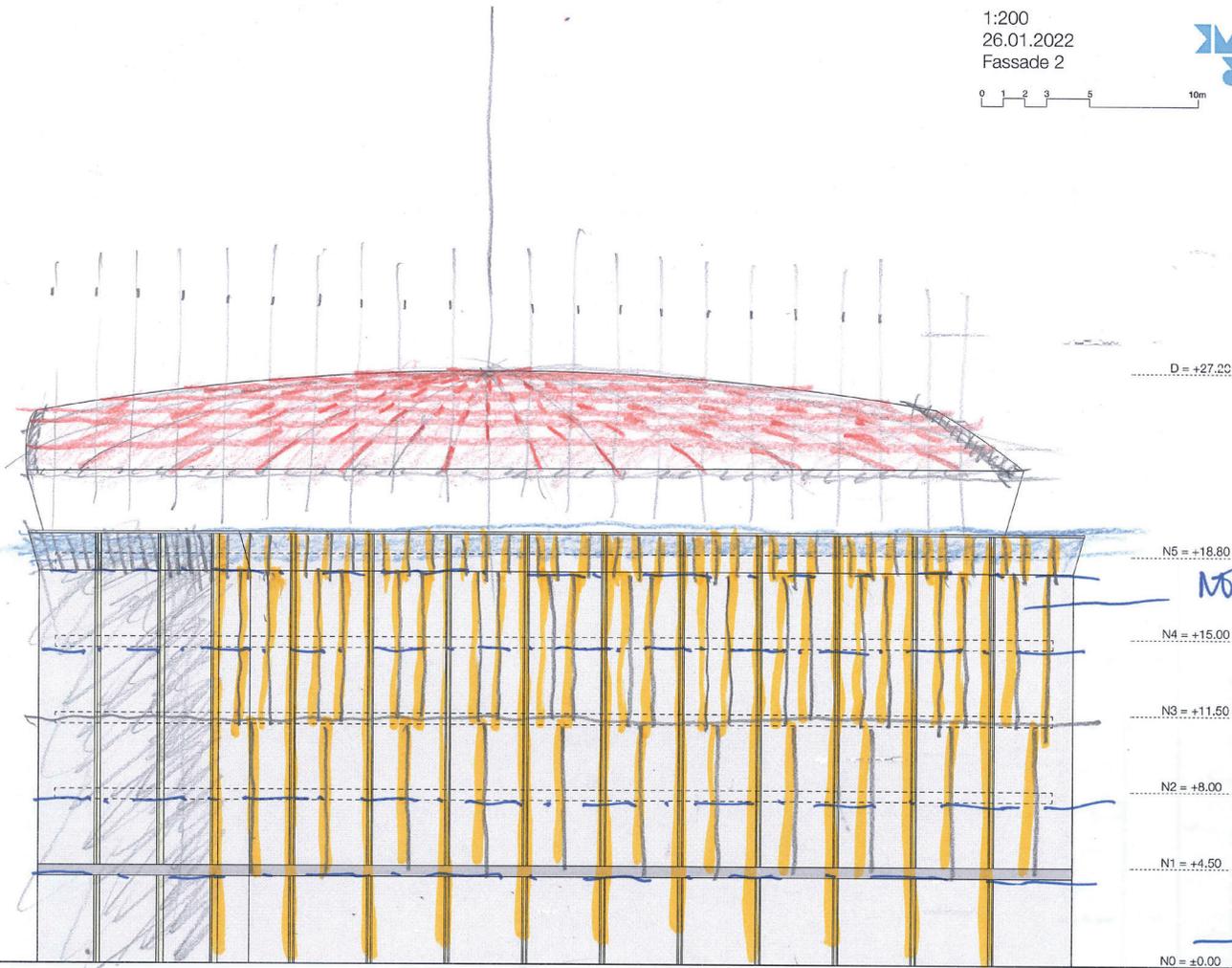
1:200
26.01.2022
Fassade 2



Kocher Minder
Architekten

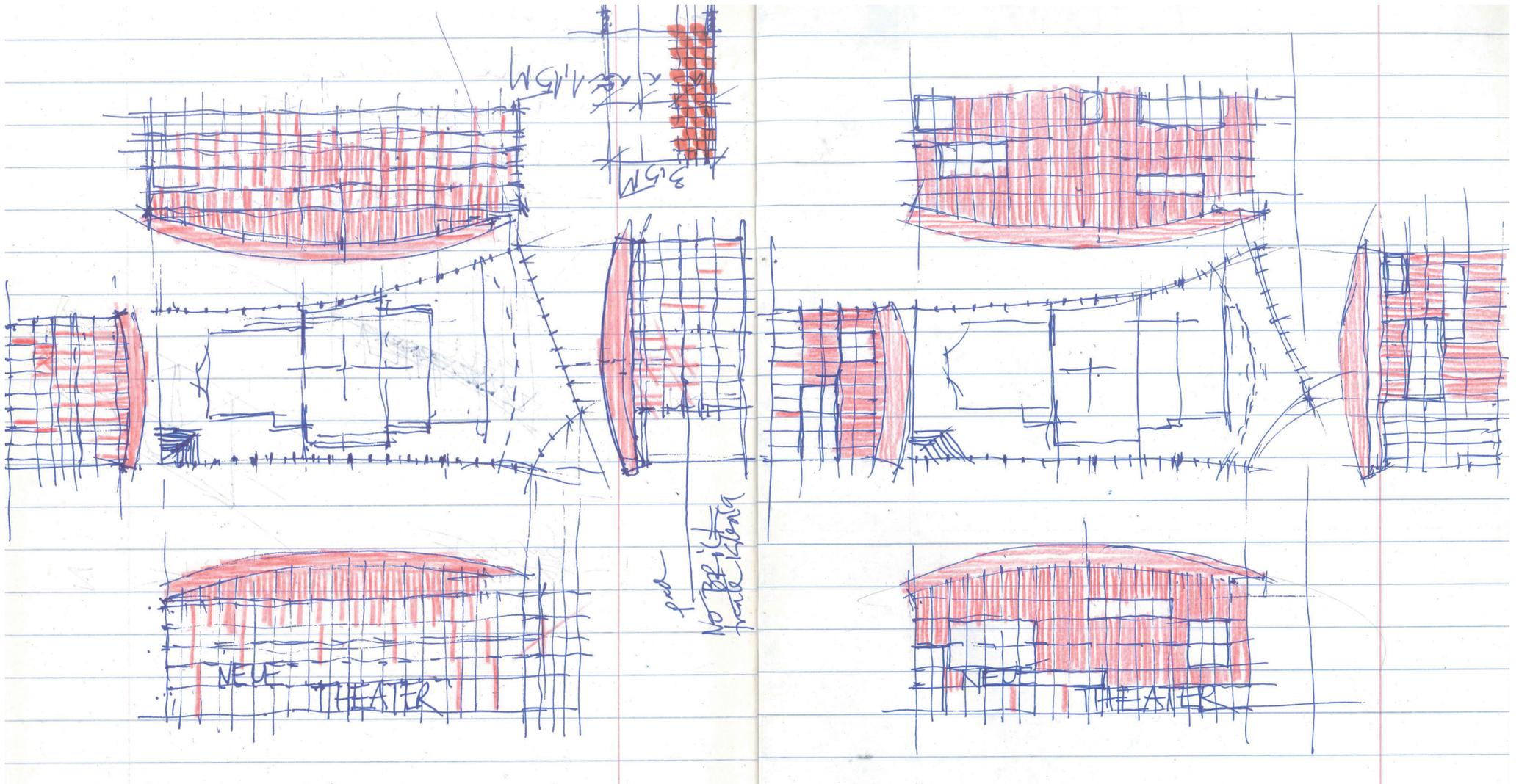


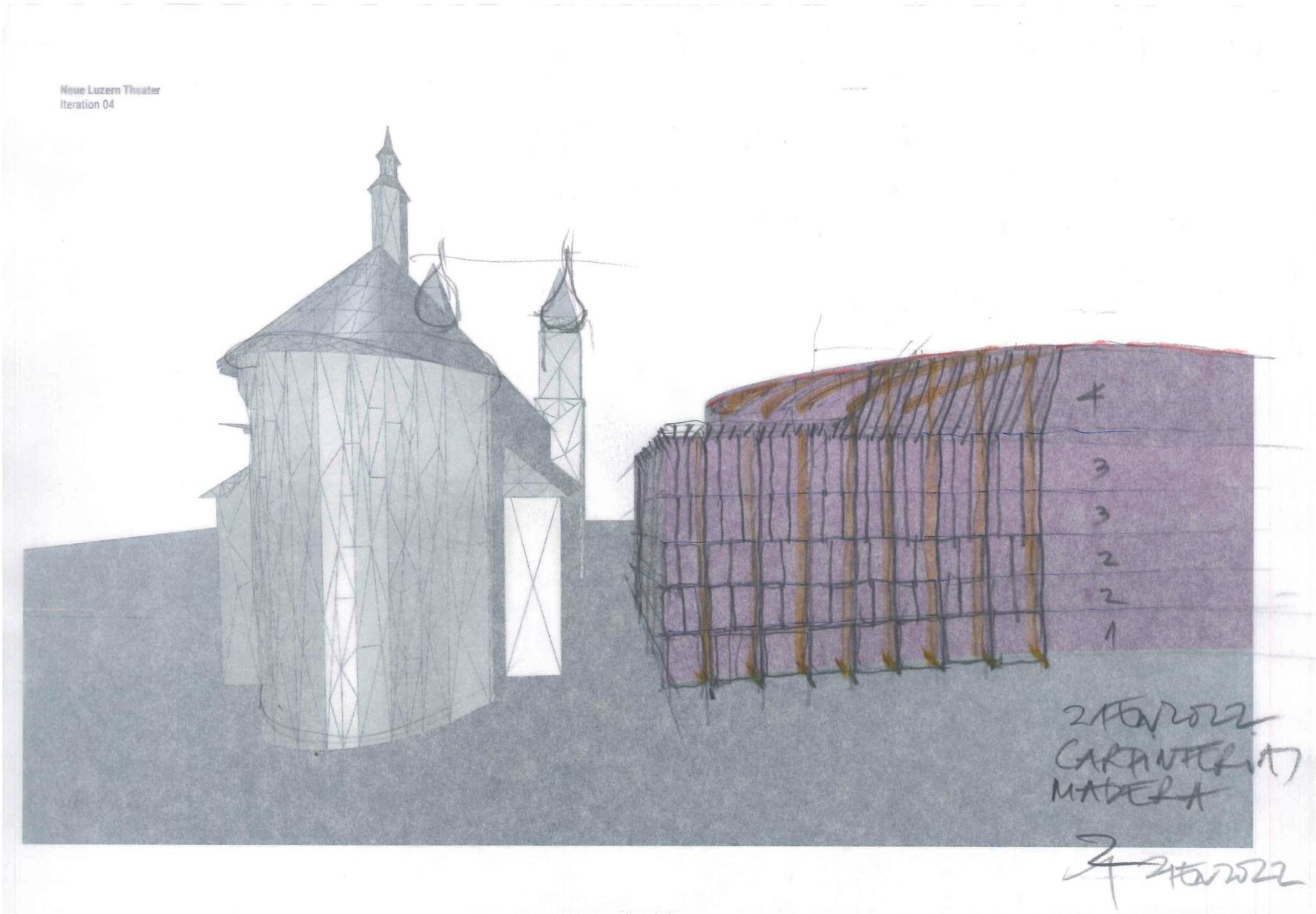
noch in Schräge

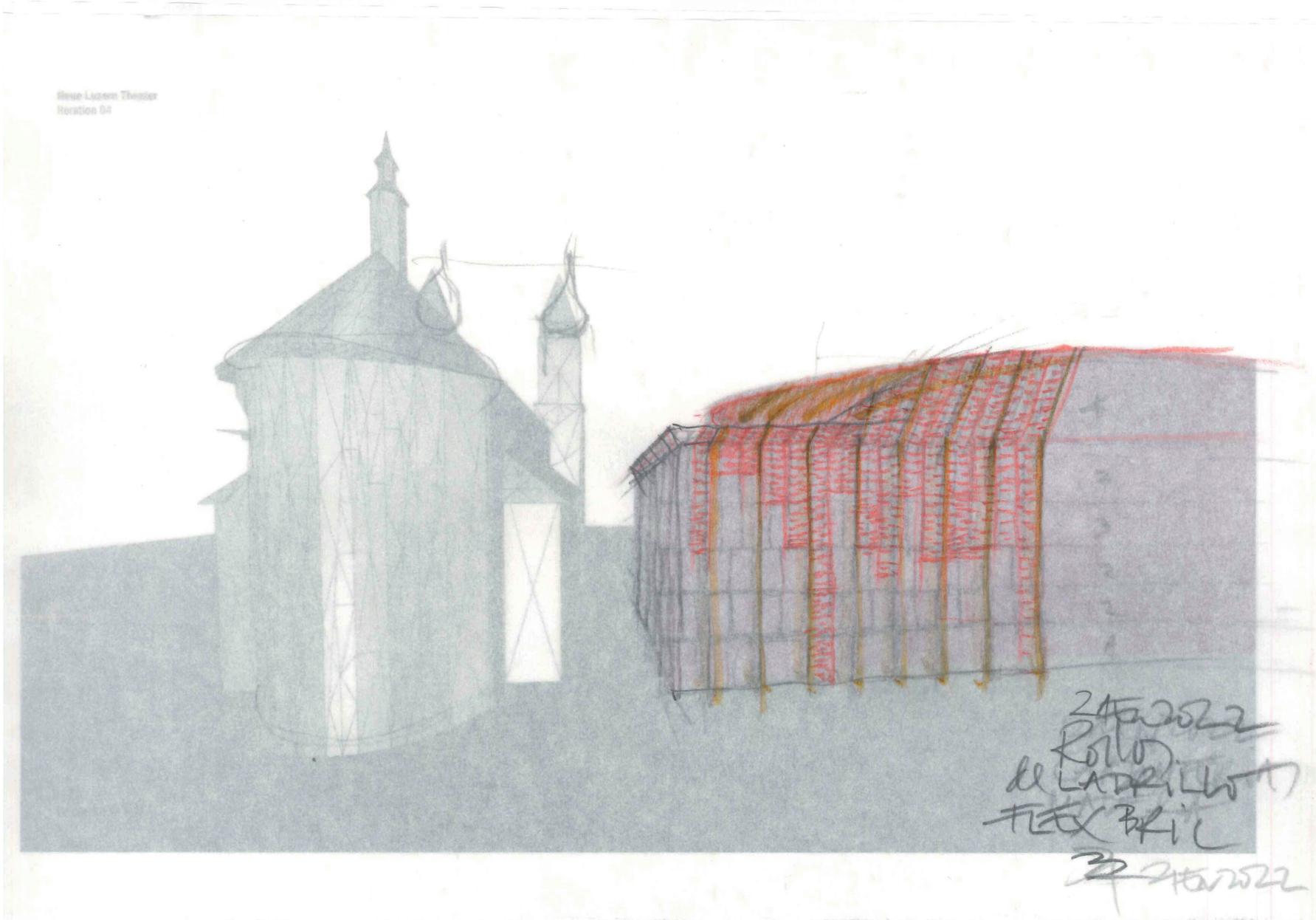


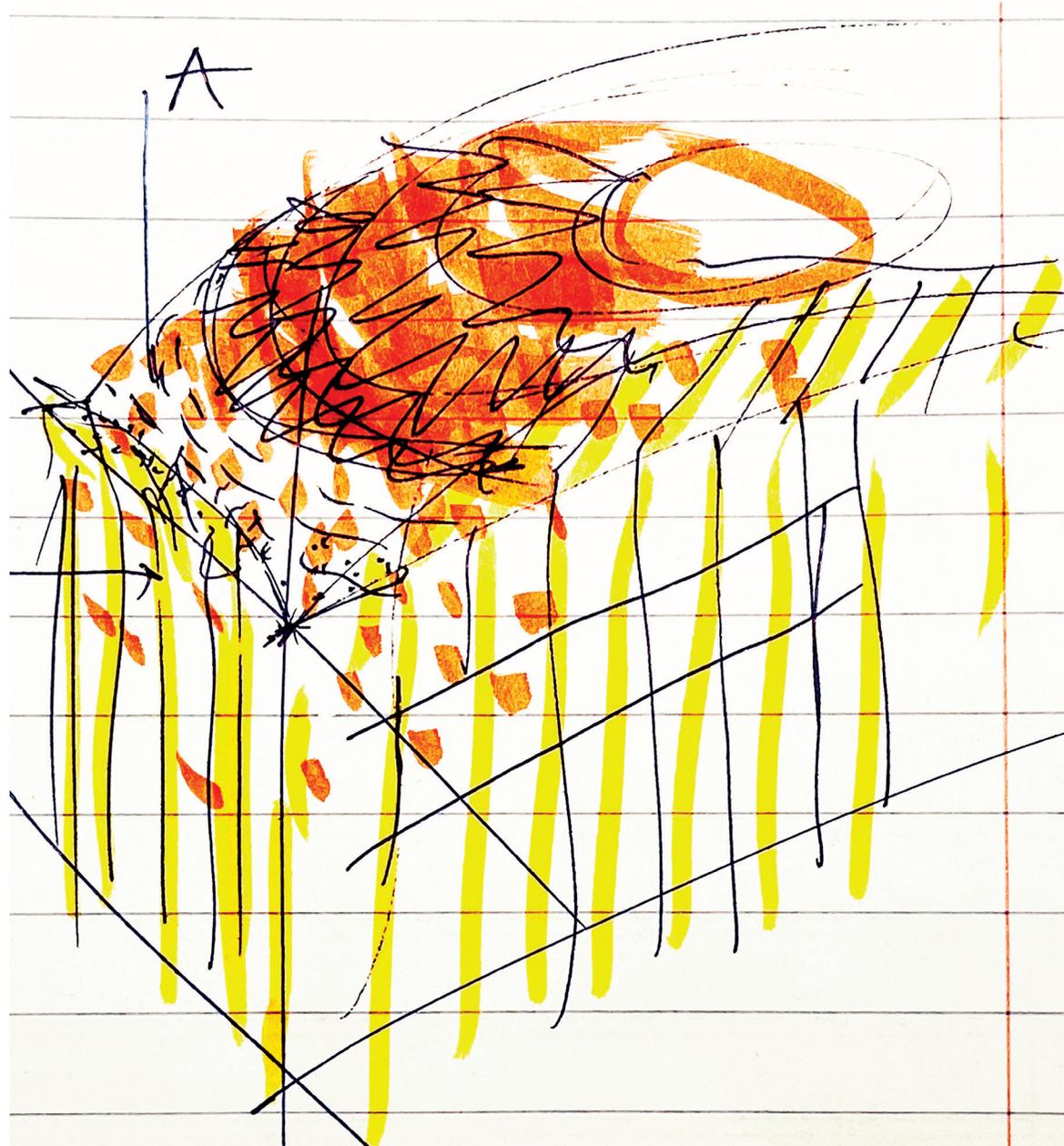
no heavy
brick
in facade
next
to church

26/2022
EW



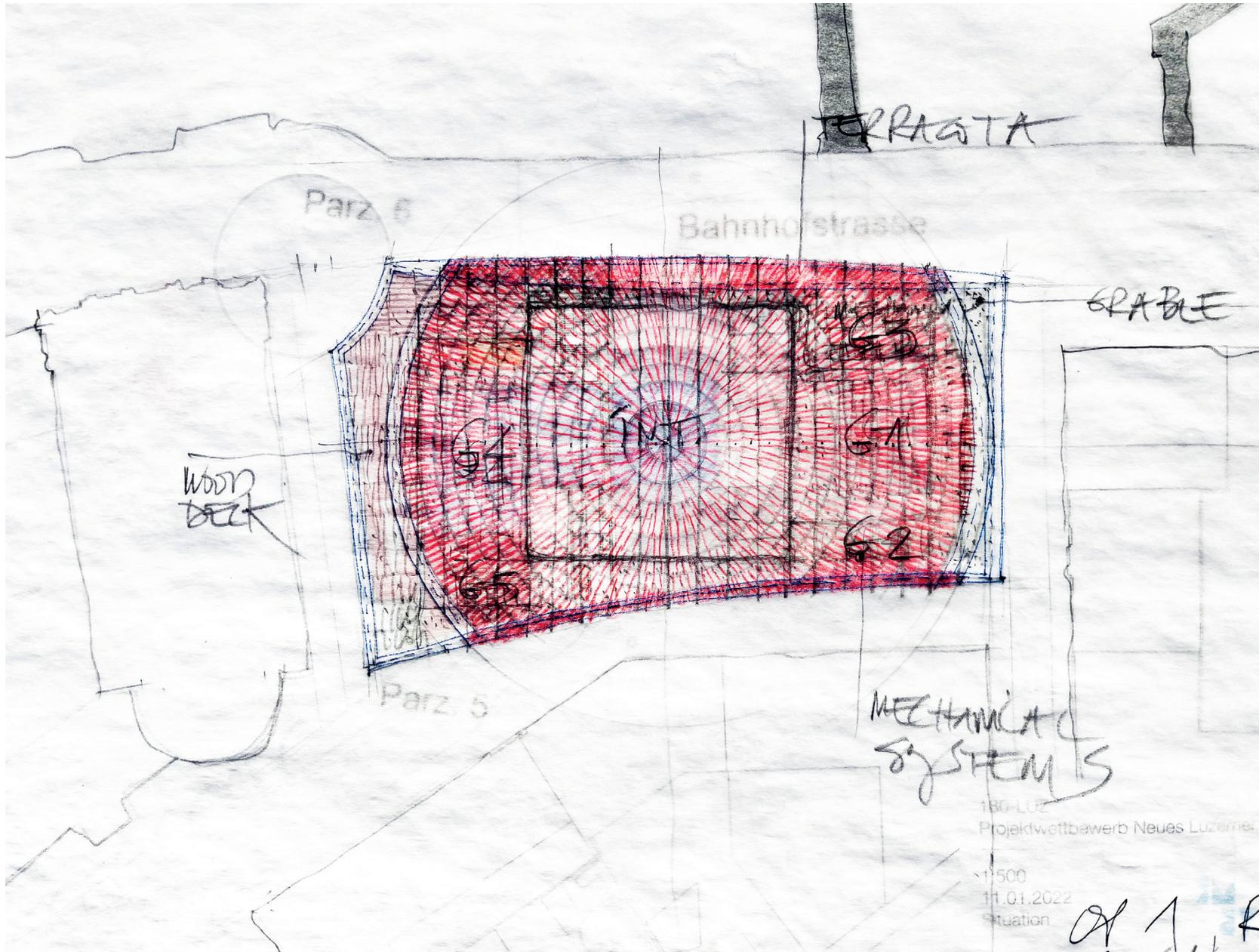


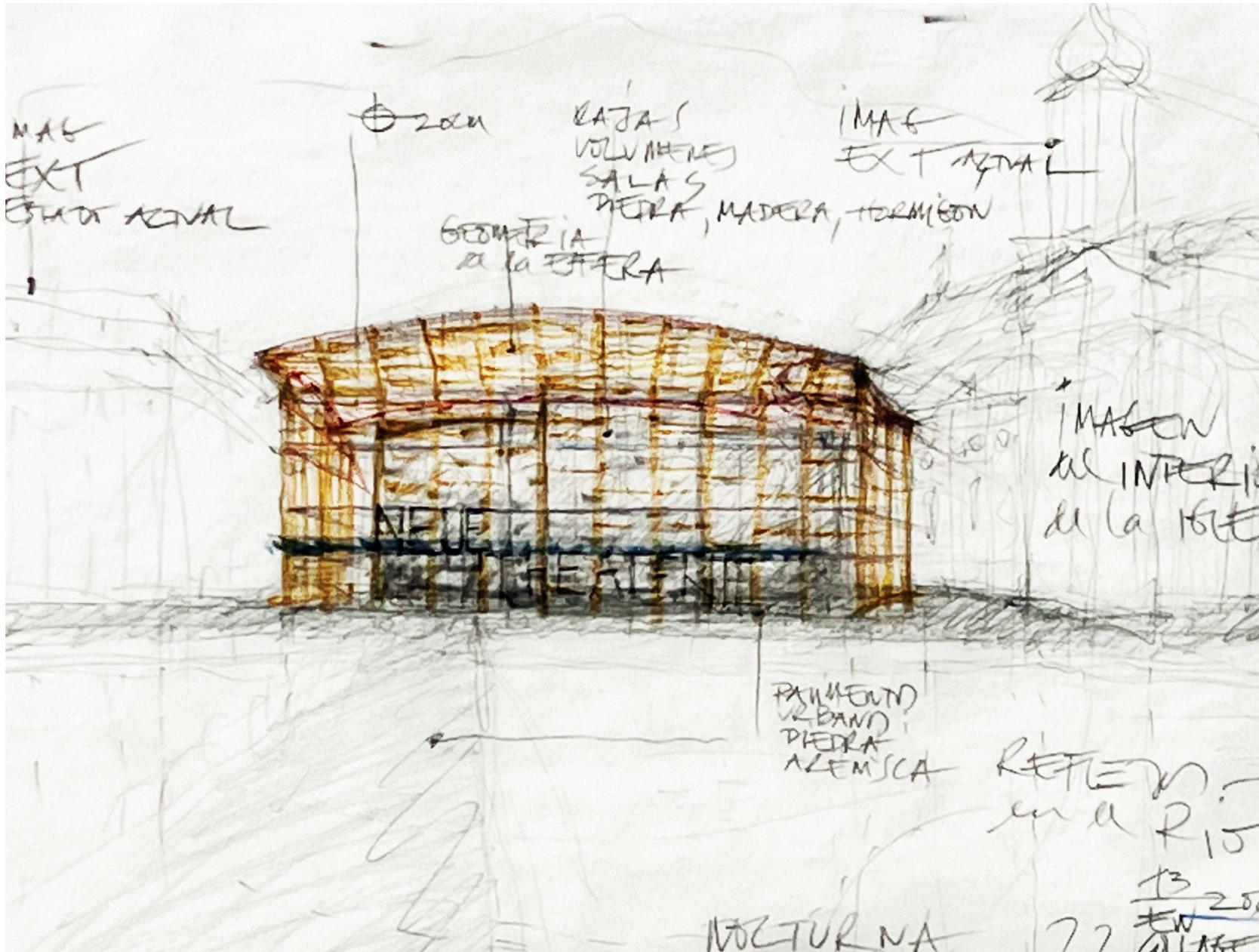


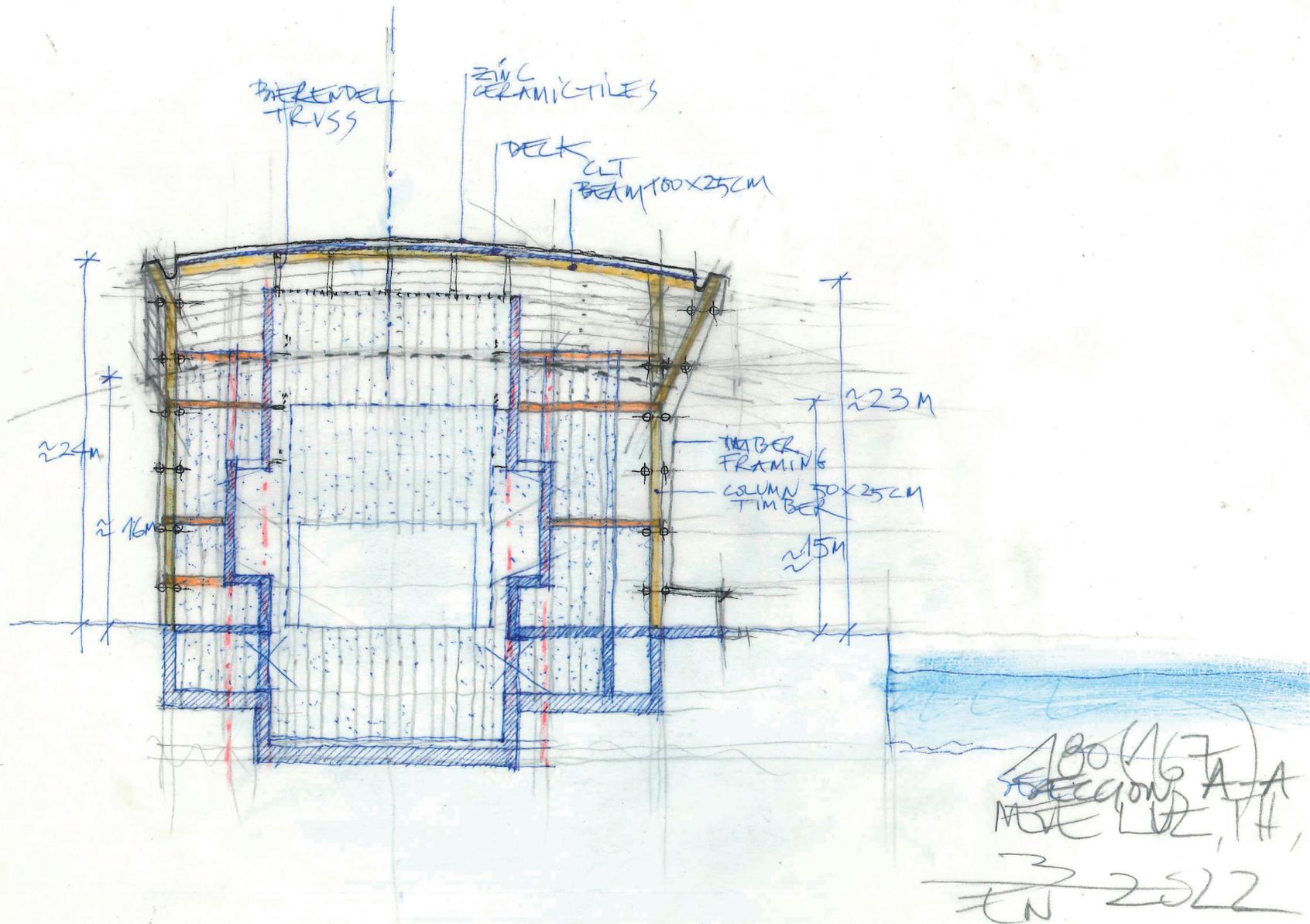


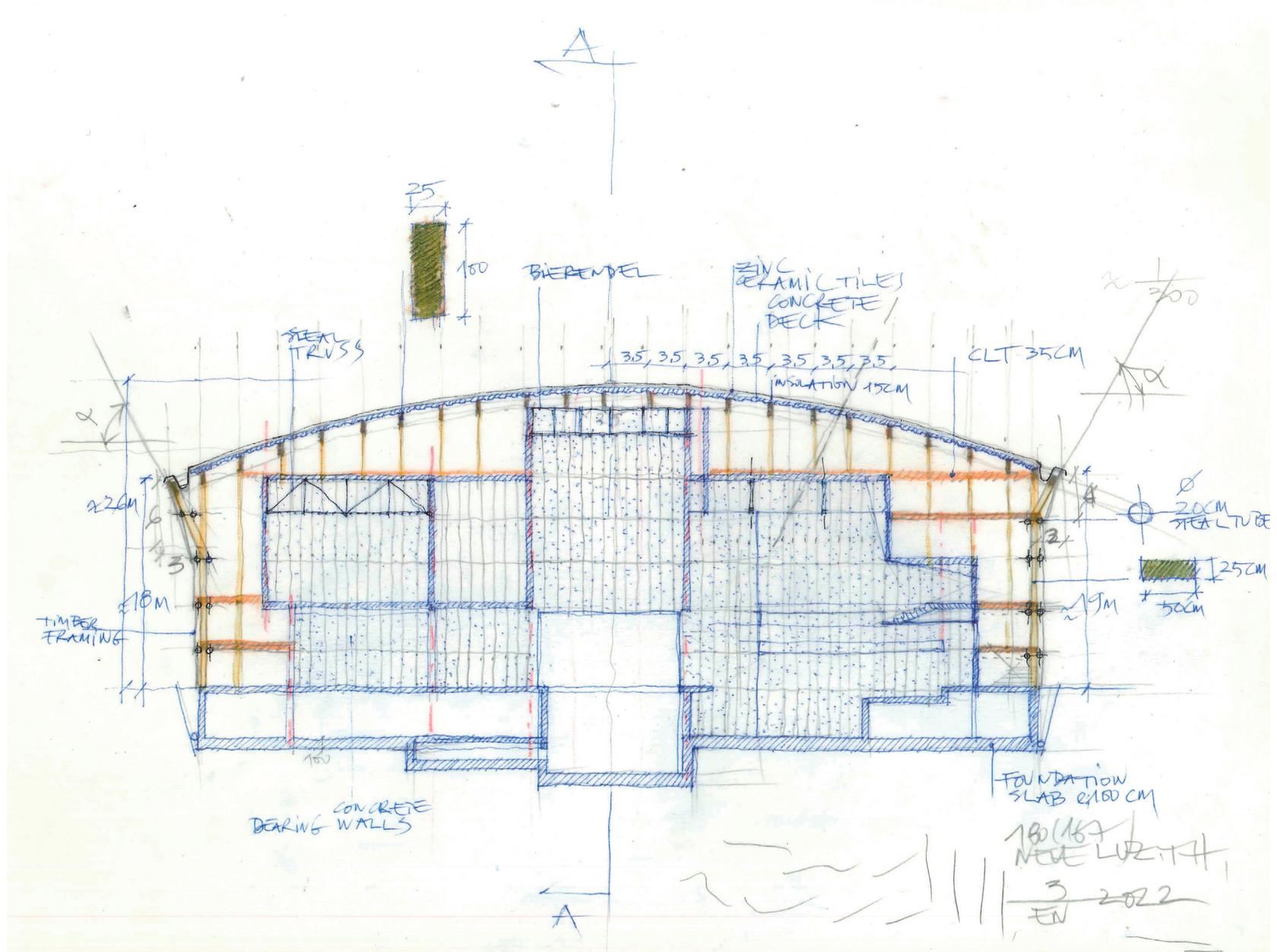
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaiika

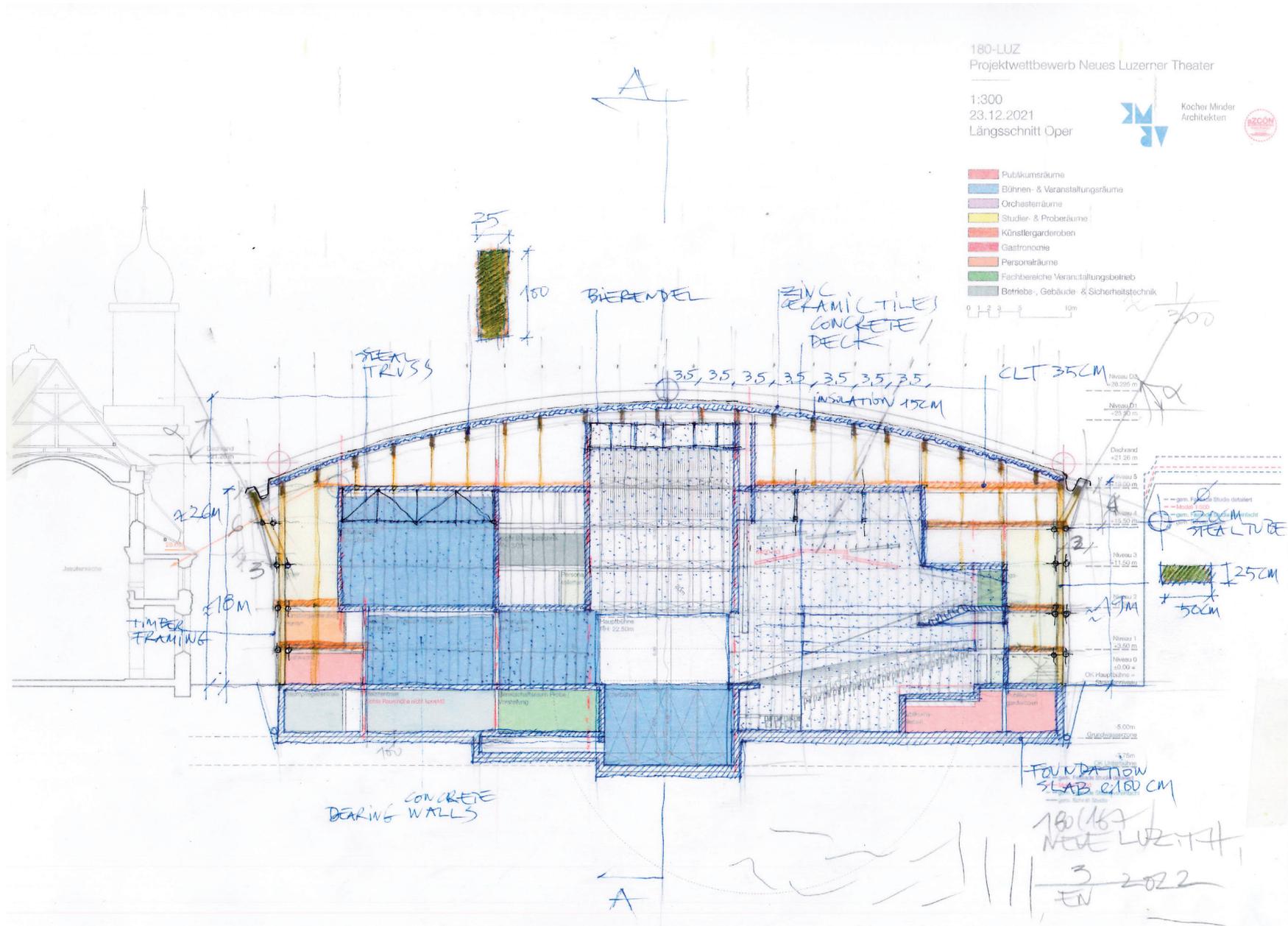




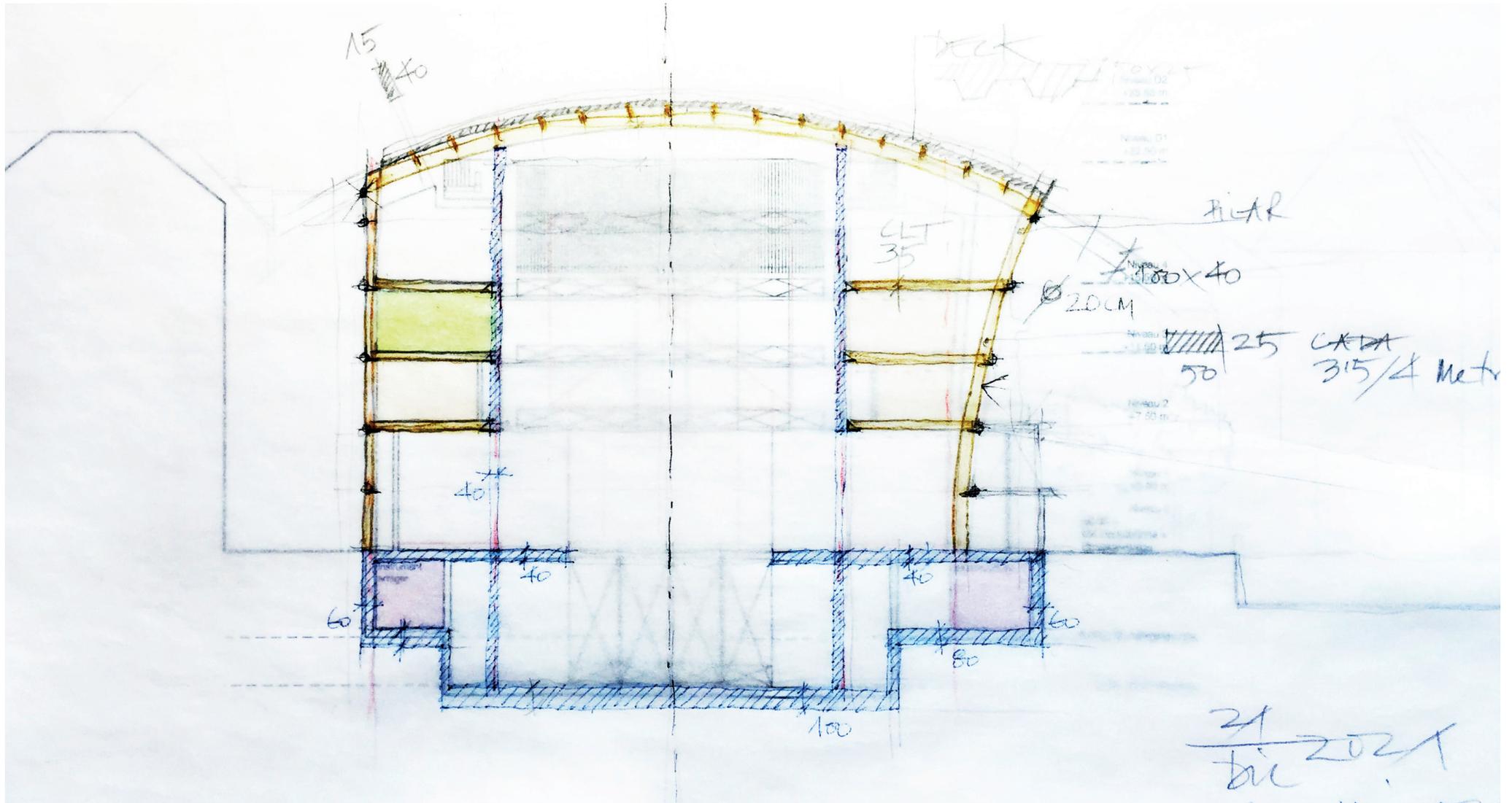




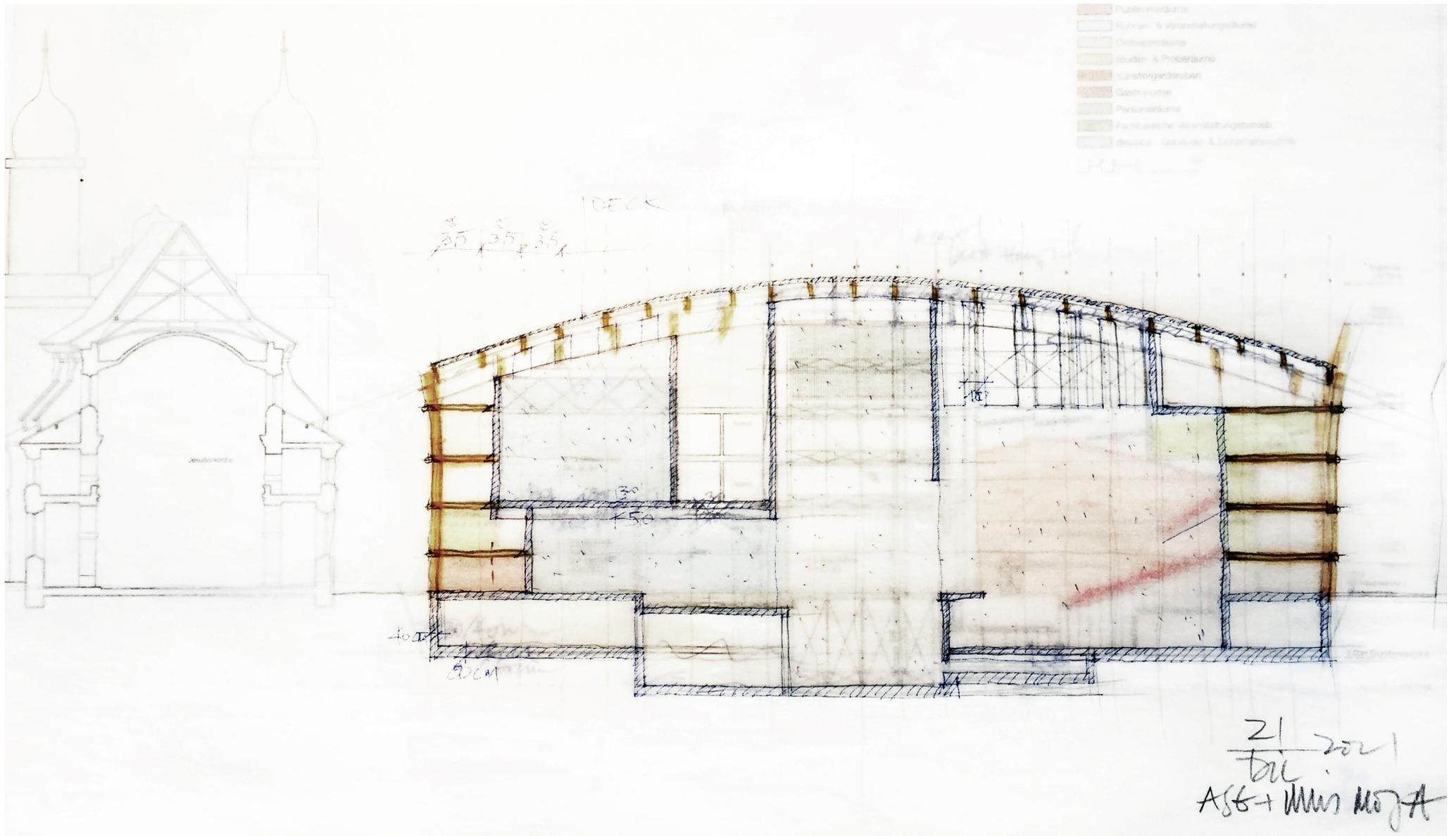


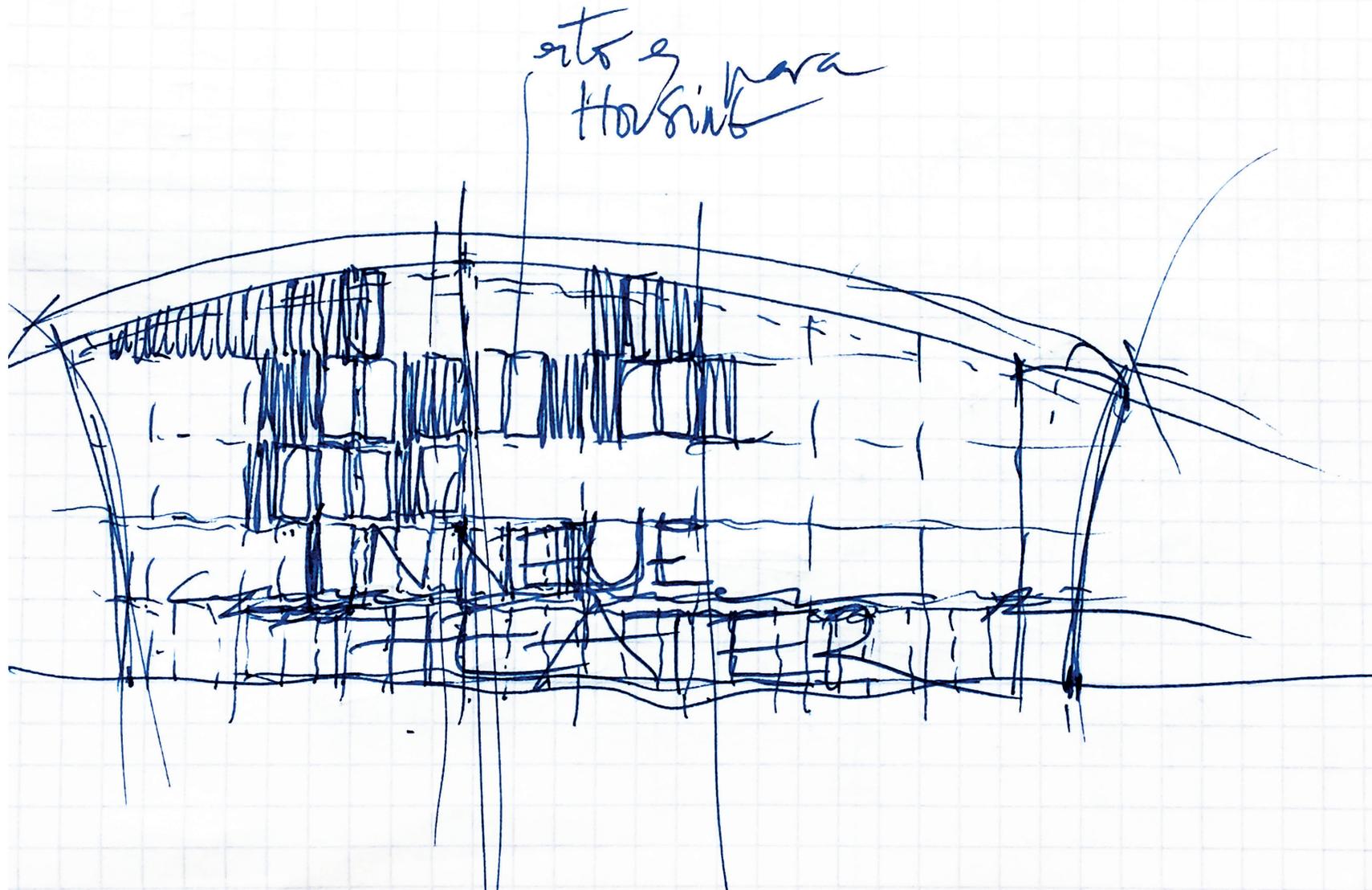


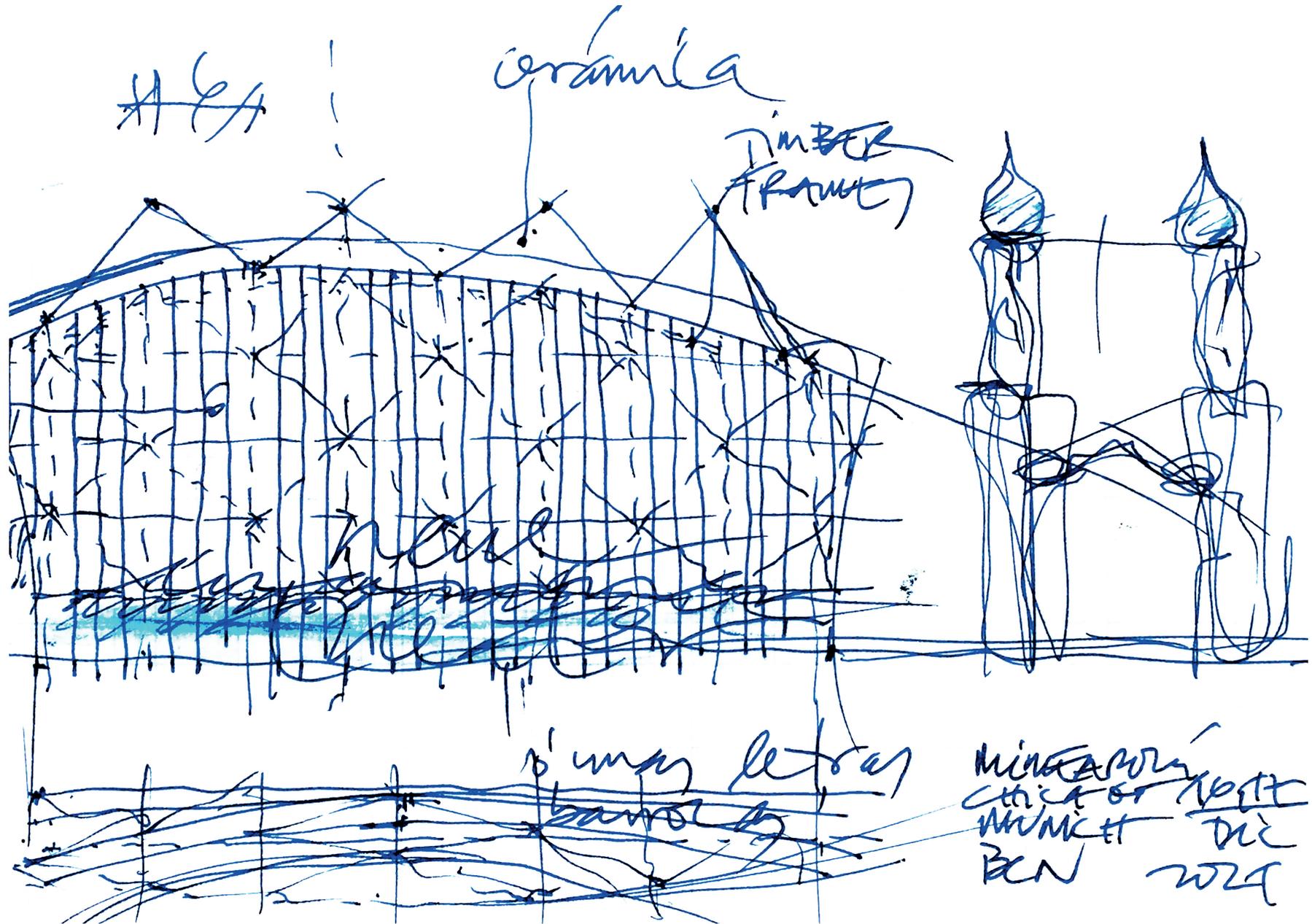
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaiika







NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika

180-LUZ
Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

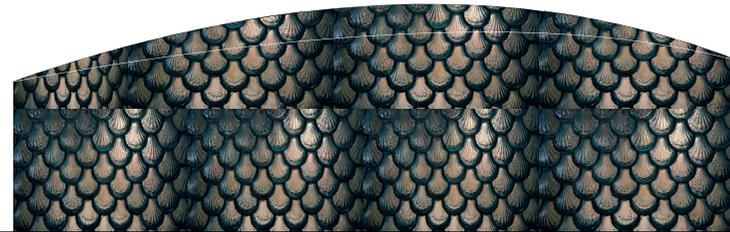
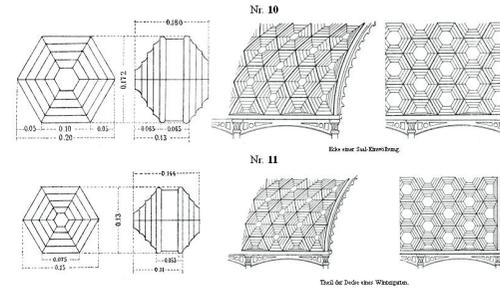
1:500
09.12.2021



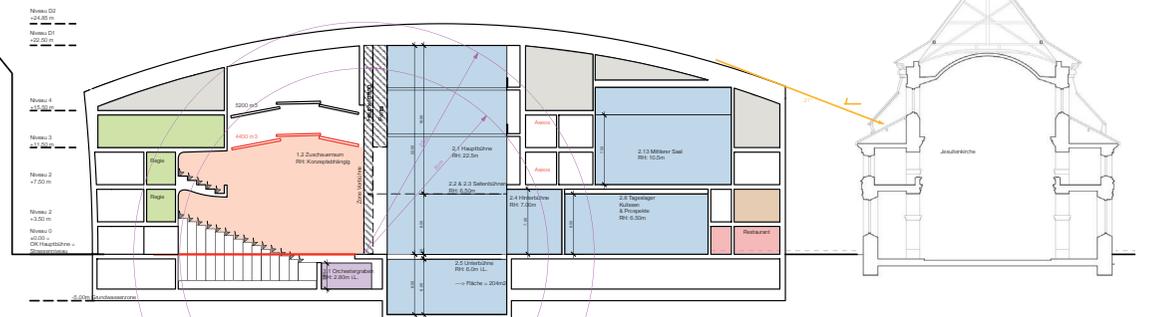
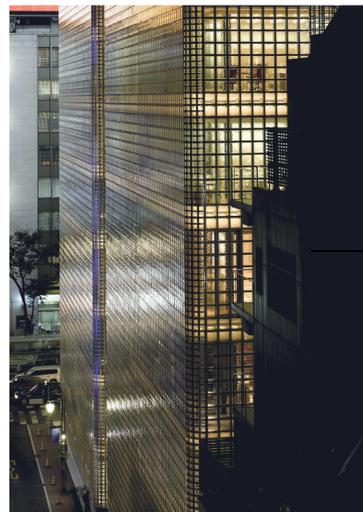
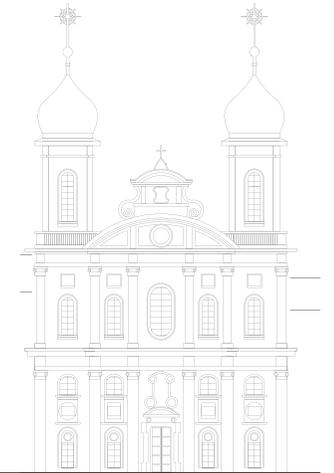
- Publikumsräume
- Bühnen- & Veranstaltungsräume
- Orchesterräume
- Studier- & Proberäume
- Künstlergarderoben
- Gastronomie
- Personlräume
- Fachbereiche Veranstaltungsbetrieb
- Betriebs-, Gebäude- & Sicherheitstechnik



Glashouse / Glaspavillon Bruno Taut 1914

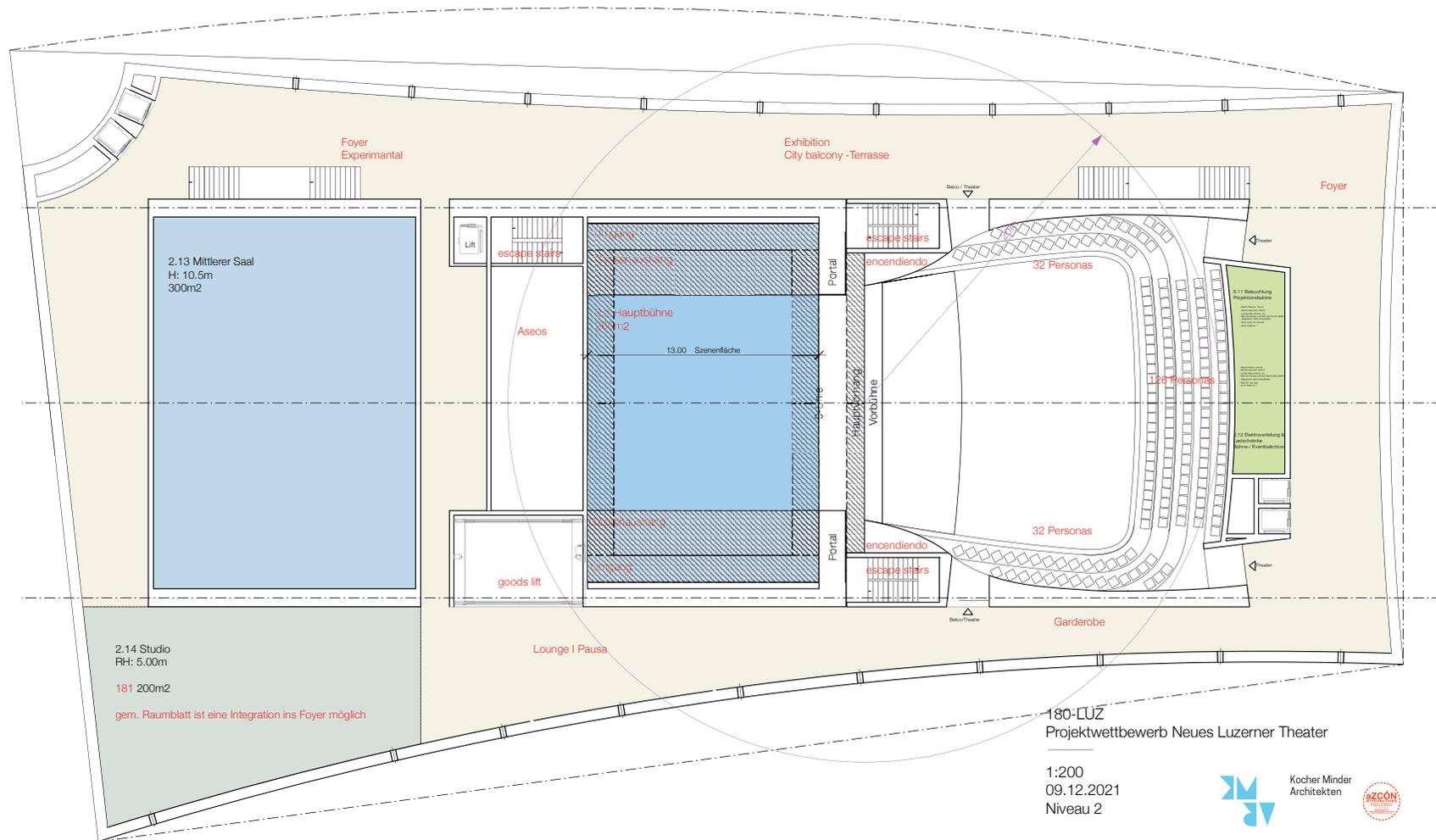


Glasbricks by Gustav Falconnier 1845 - 1913



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika



- Publikumsräume
- Bühnen- & Veranstaltungsräume
- Orchesterräume
- Studier- & Proberäume
- Künstlergarderoben
- Gastronomie
- Personalräume
- Fachbereiche Veranstaltungsbetrieb
- Betriebs-, Gebäude- & Sicherheitstechnik

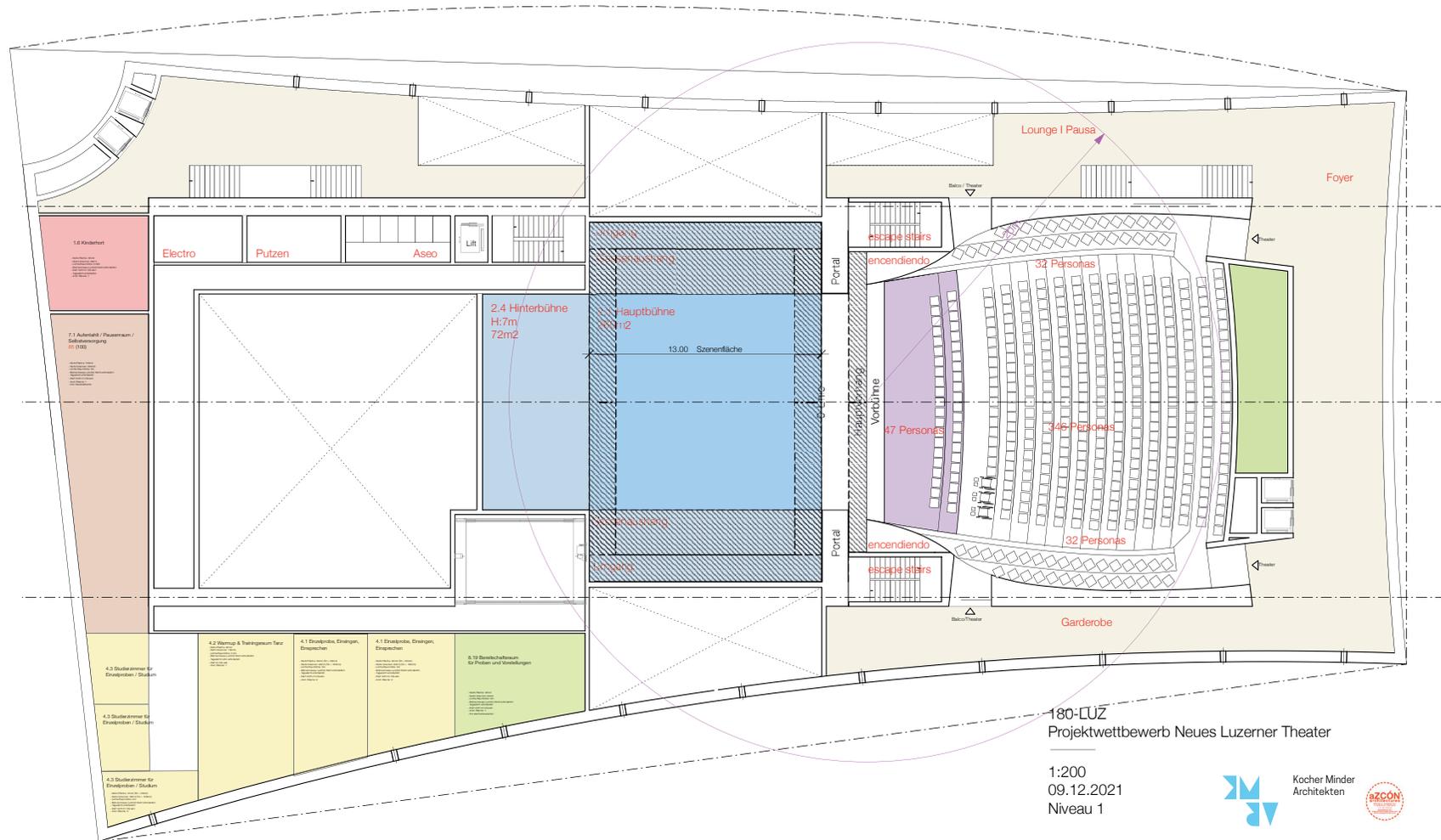


Kocher Minder
Architekten



NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika



180-LUZ
Projektwettbewerb Neues Luzerner Theater

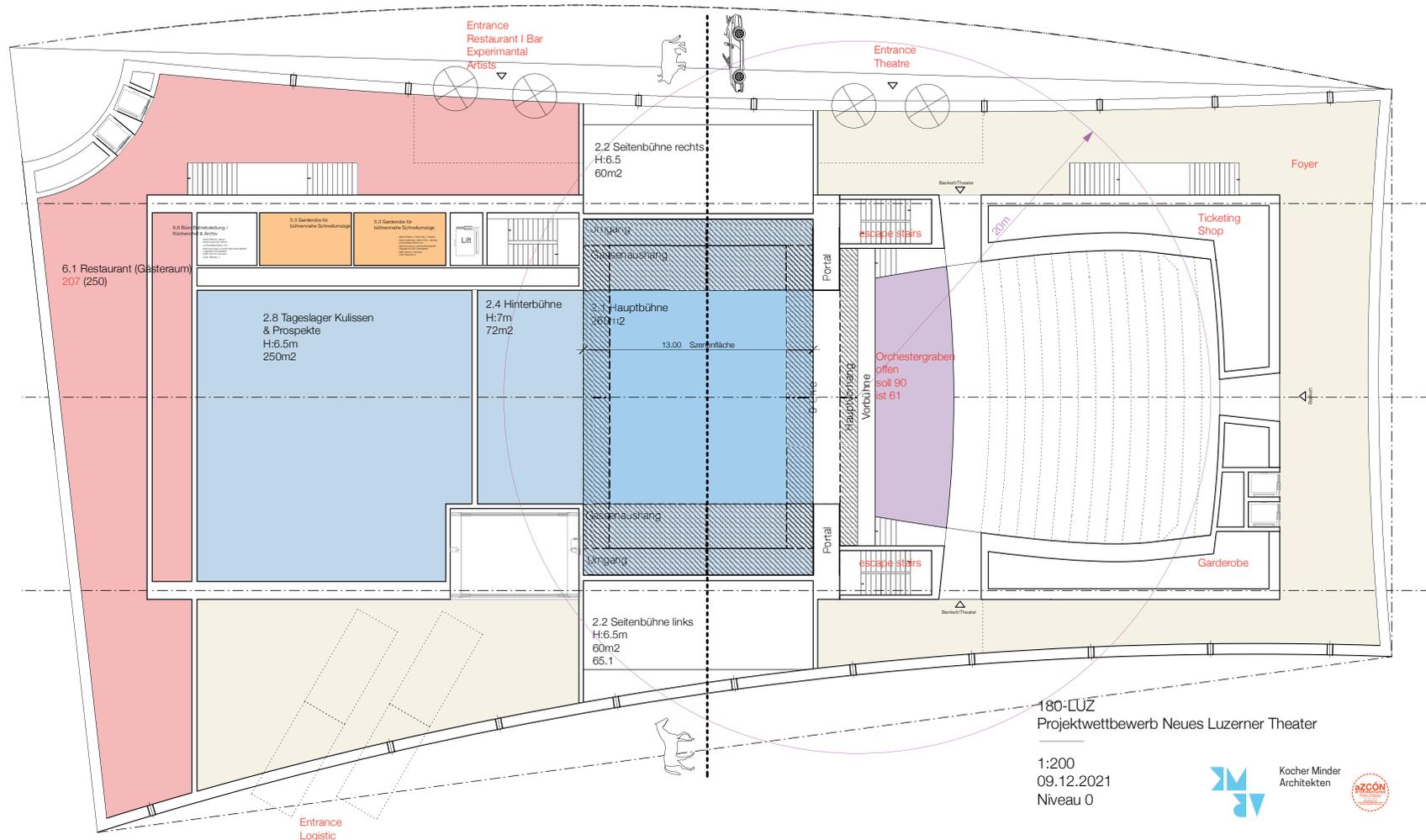
1:200
09.12.2021
Niveau 1



- Publikumsräume
- Bühnen- & Veranstaltungsräume
- Orchesterräume
- Studier- & Proberäume
- Künstlergarderoben
- Gastronomie
- Personalräume
- Fachbereiche Veranstaltungsbetrieb
- Betriebs-, Gebäude- & Sicherheitstechnik

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika



- Publikumsräume
- Bühnen- & Veranstaltungsräume
- Orchesterräume
- Studier- & Proberäume
- Künstlergarderoben
- Gastronomie
- Personalräume
- Fachbereiche Veranstaltungsbetrieb
- Betriebs-, Gebäude- & Sicherheitstechnik

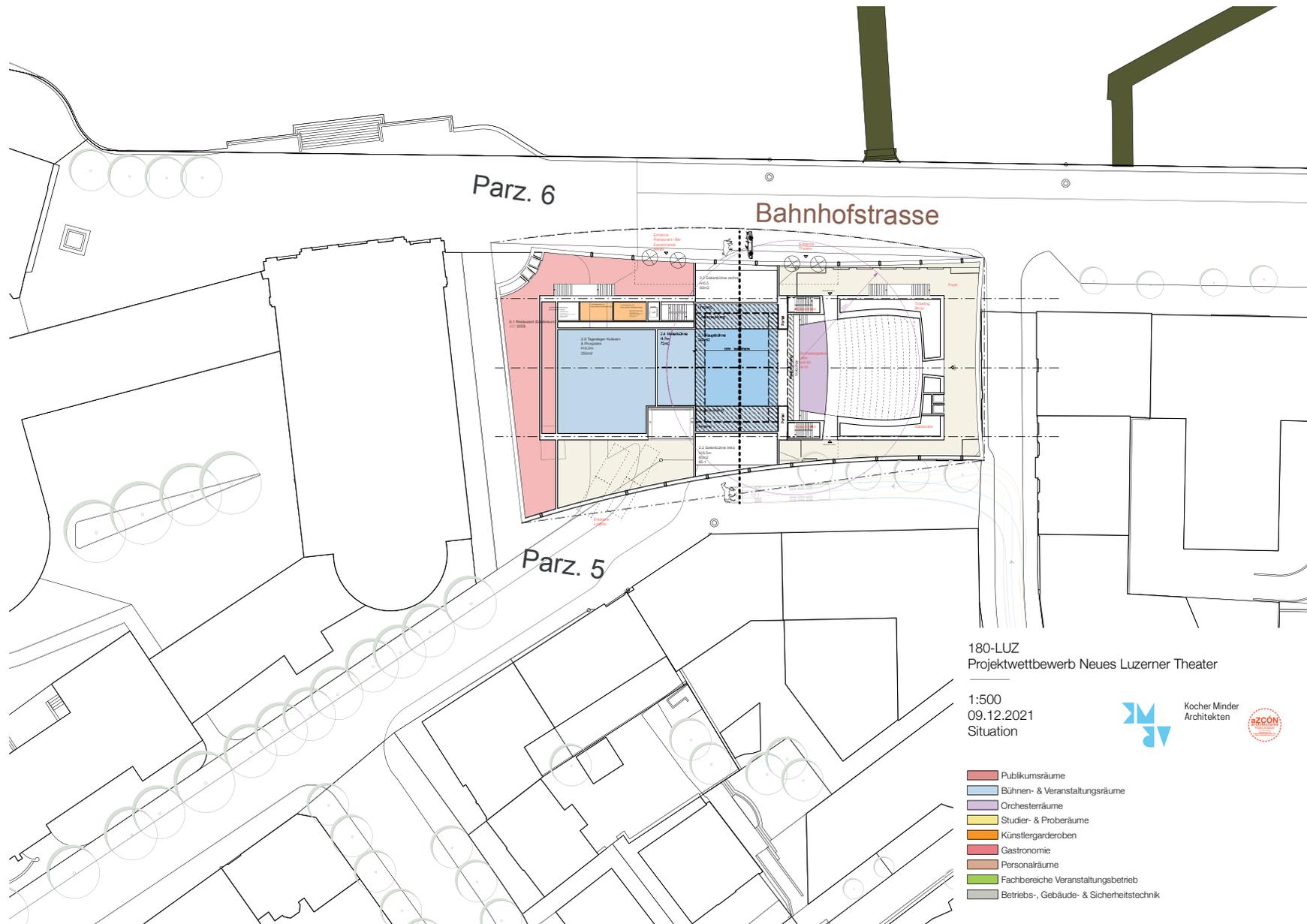


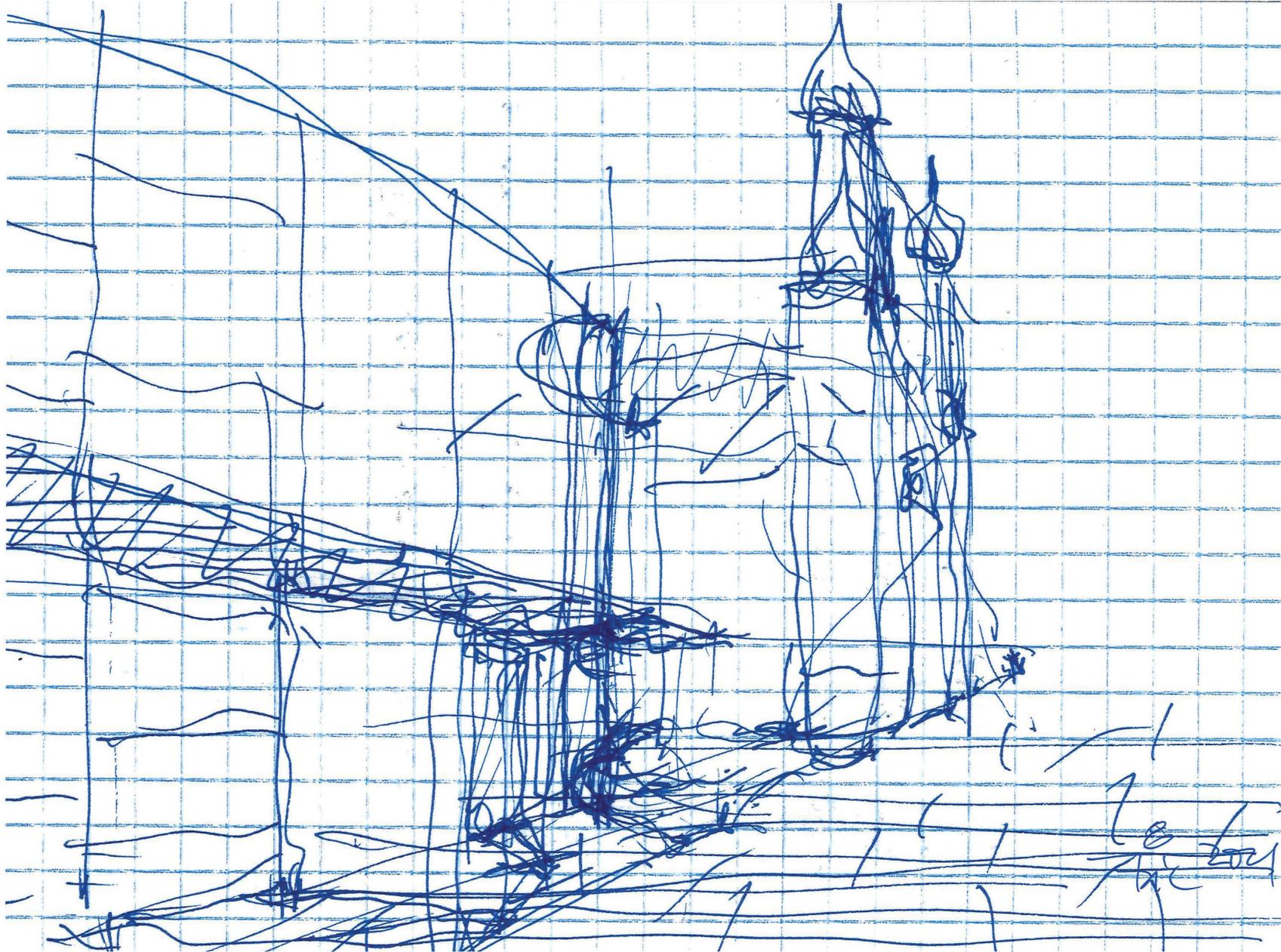
Kocher Minder
Architekten



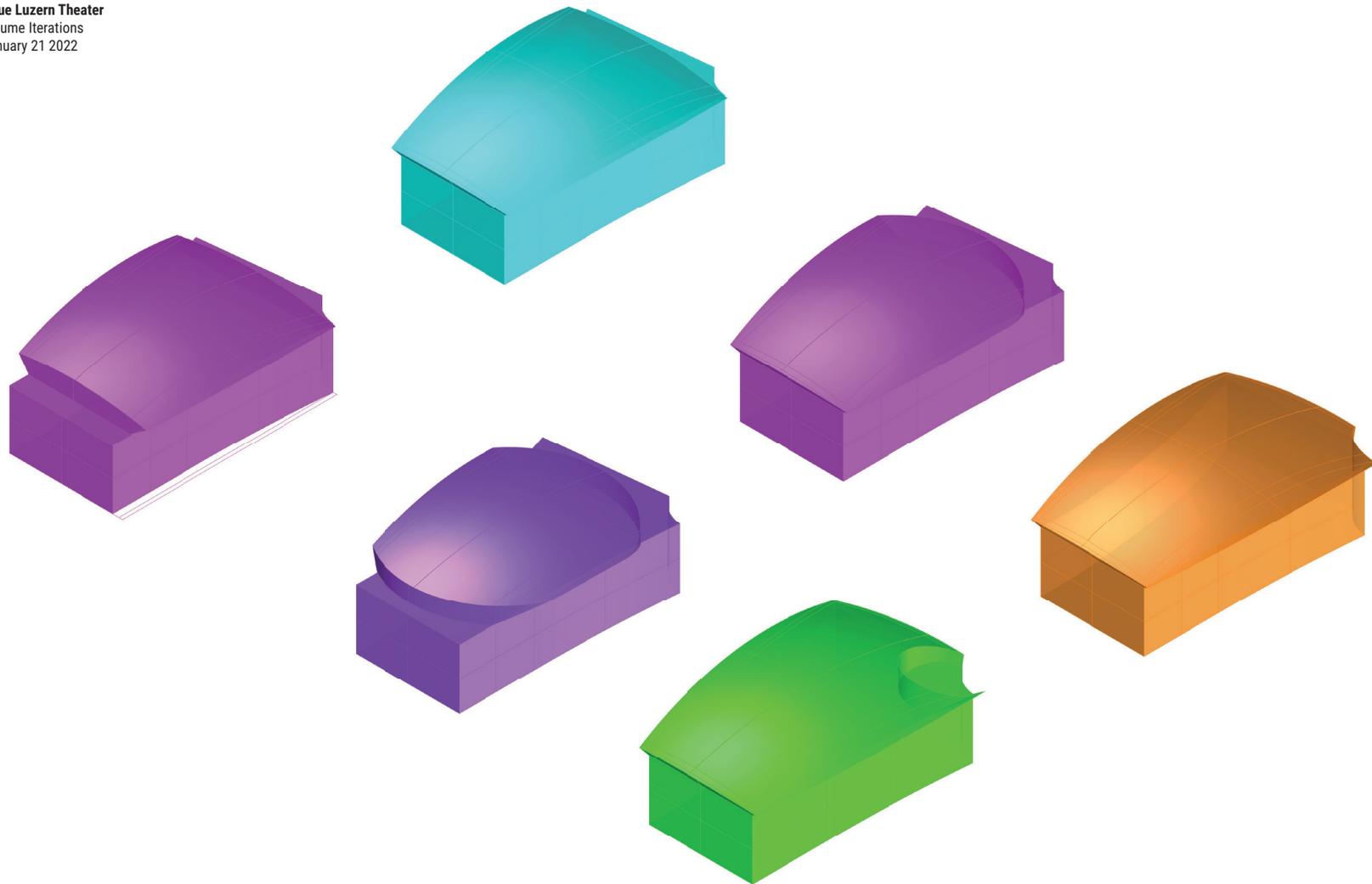
NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION

malaika



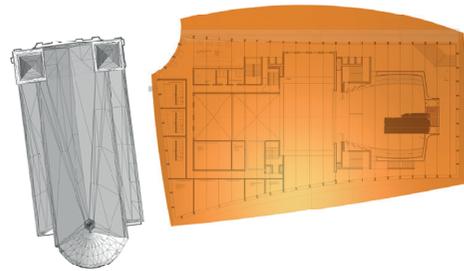


Neue Luzern Theater
Volume Iterations
January 21 2022

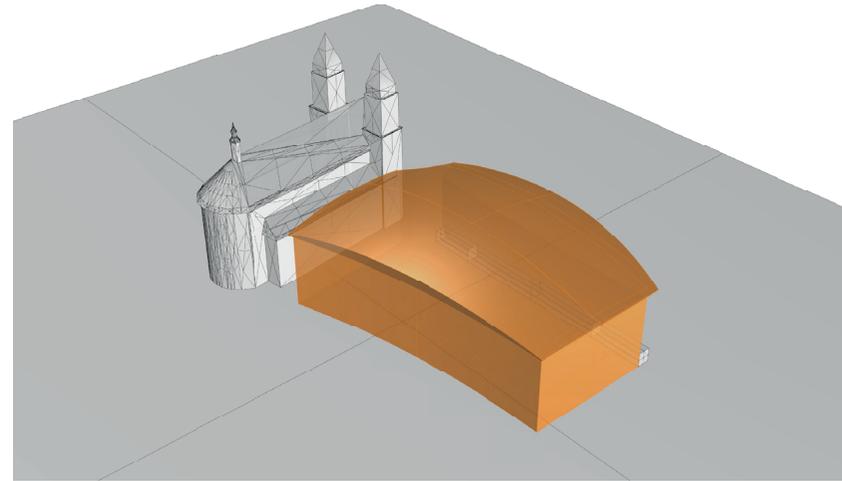


NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika

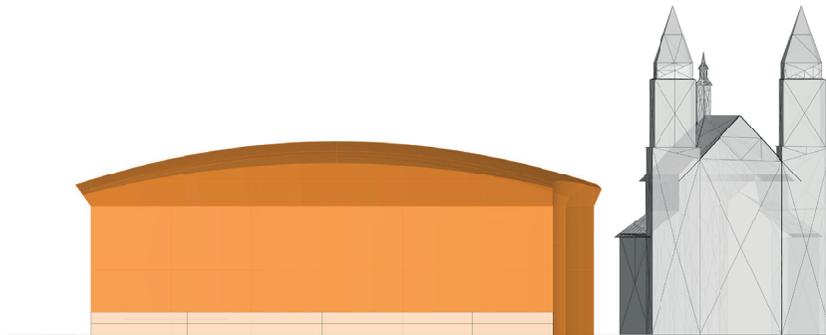
Neue Luzern Theater
Iteration 01



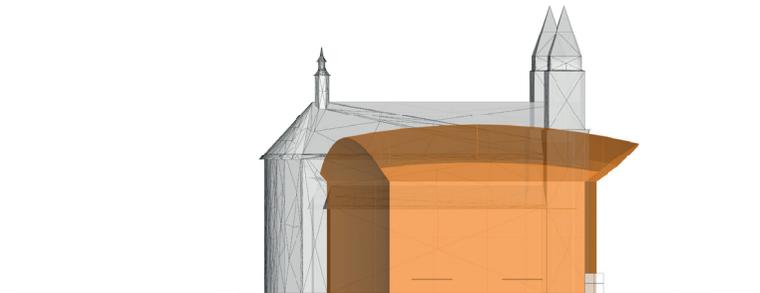
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



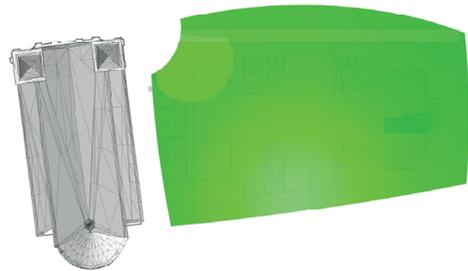
River Facade
1:500 Meters



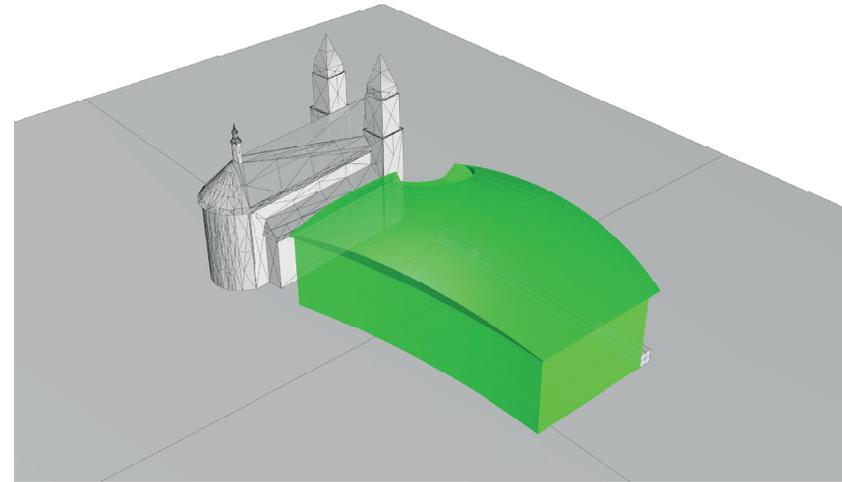
Right Facade
1:500 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

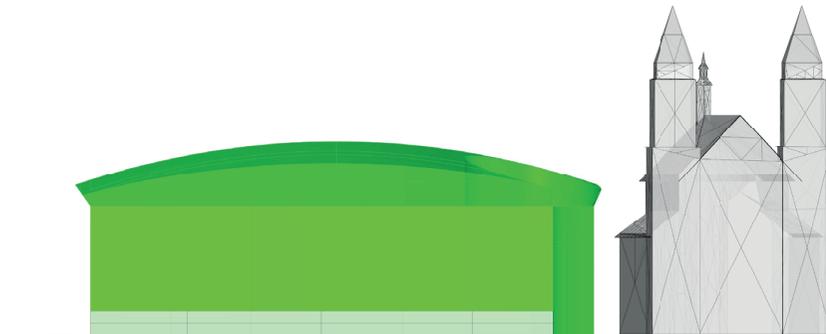
Neue Luzern Theater
Iteration 02



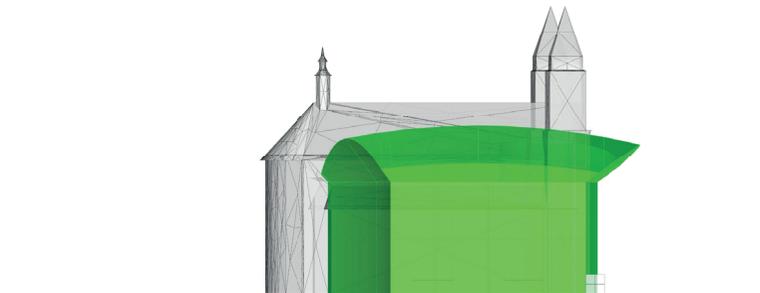
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



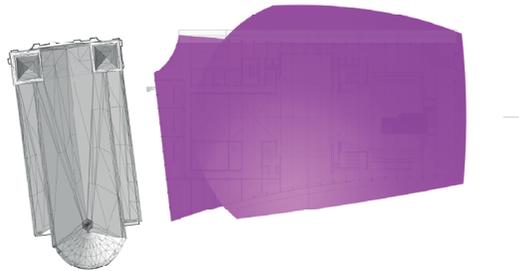
River Facade
1:500 Meters



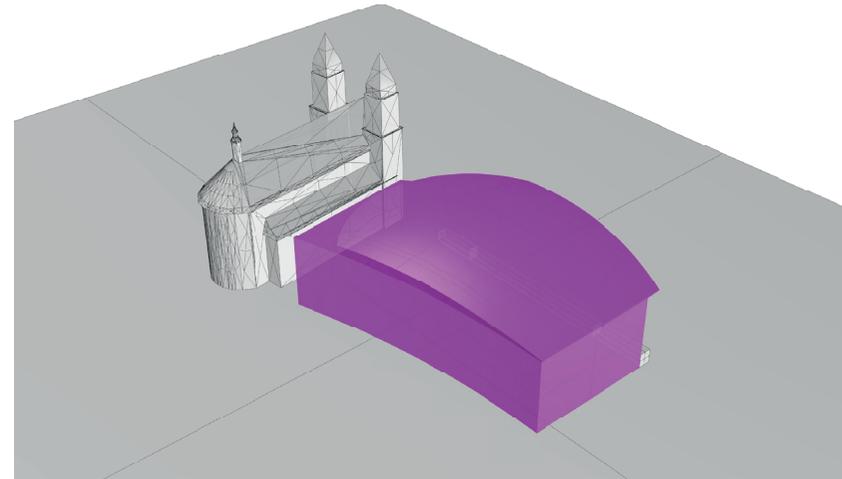
Right Facade
1:500 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

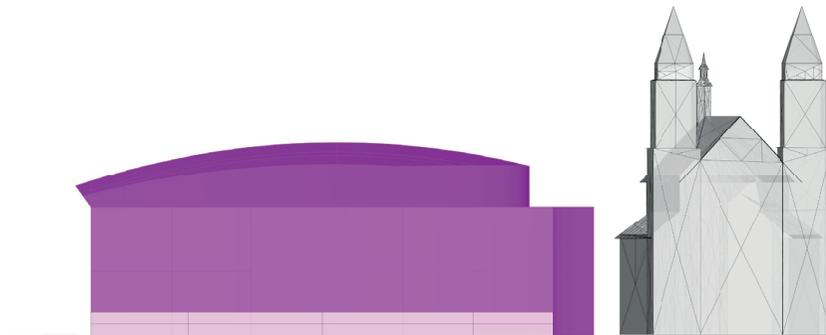
Neue Luzern Theater
Iteration 03



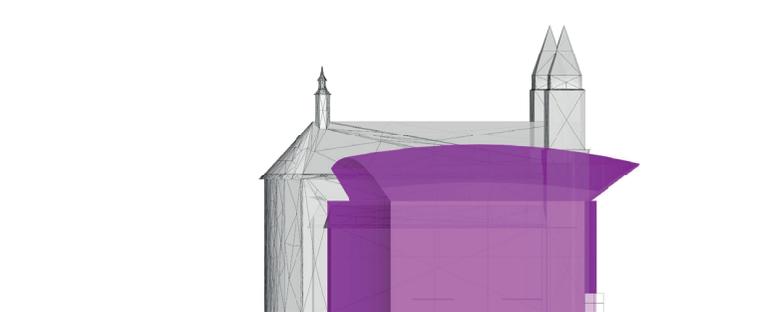
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



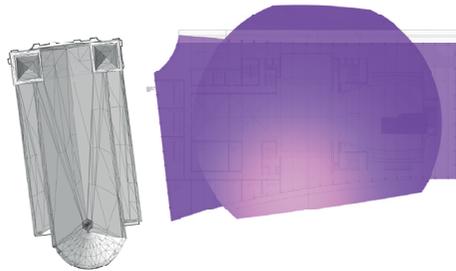
River Facade
1:500 Meters



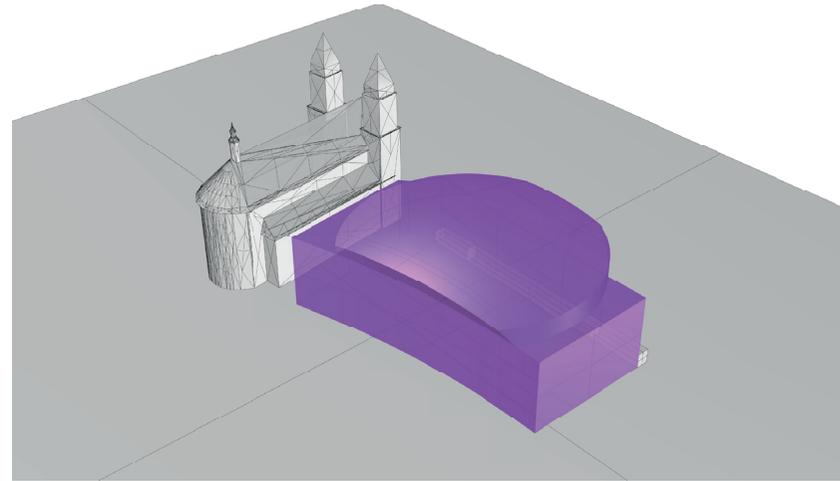
Right Facade
1:500 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

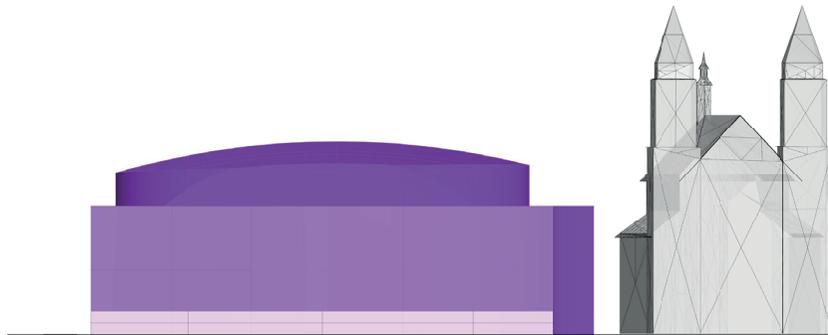
Neue Luzern Theater
Iteration 04



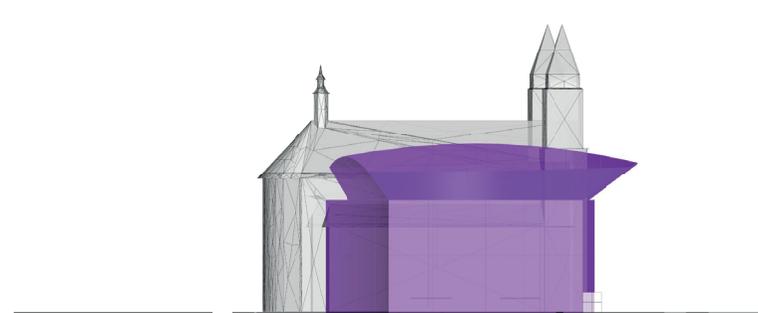
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



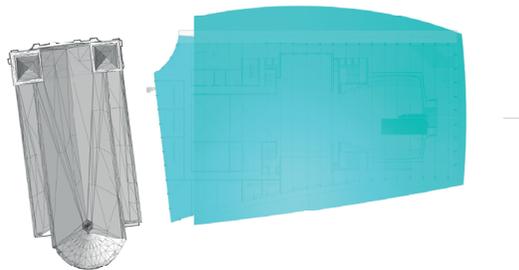
River Facade
1:500 Meters



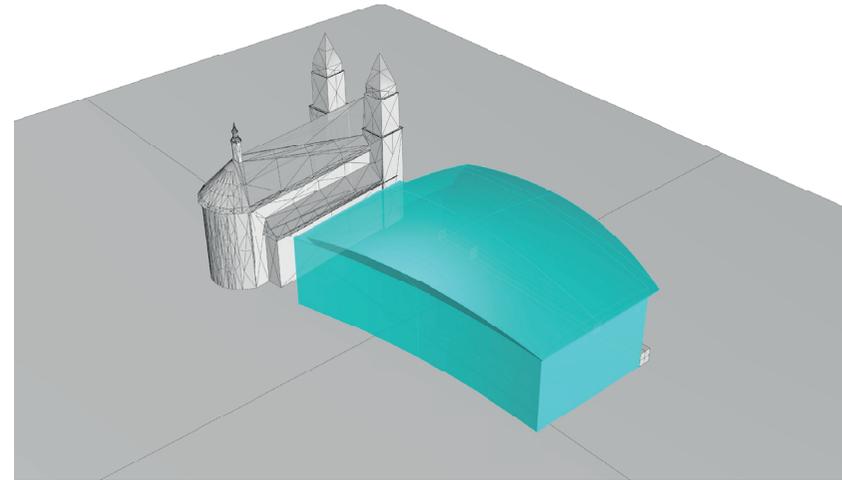
Right Facade
1:500 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

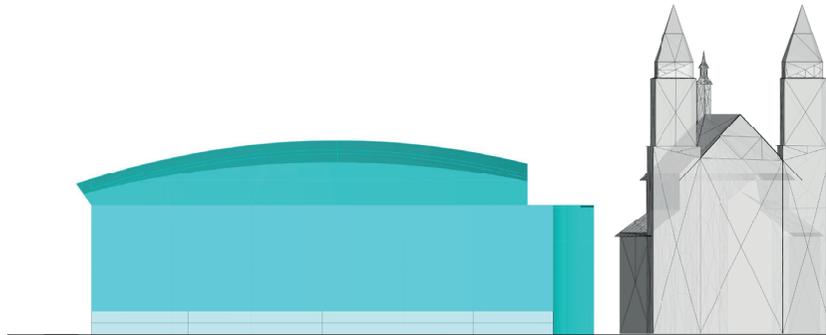
Neue Luzern Theater
Iteration 05



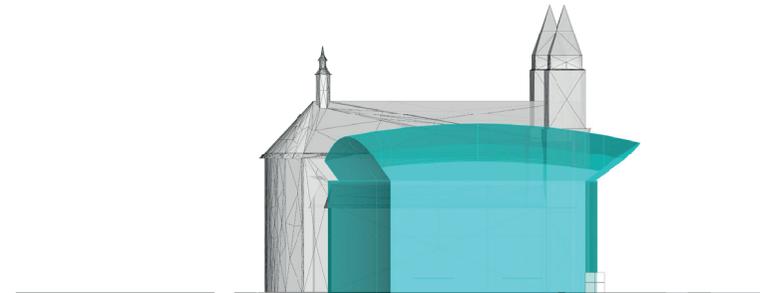
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



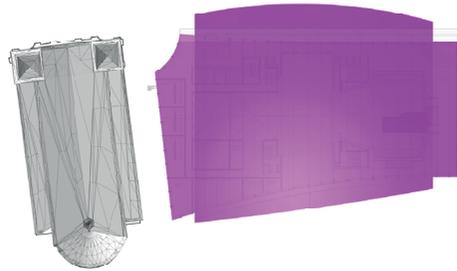
River Facade
1:500 Meters



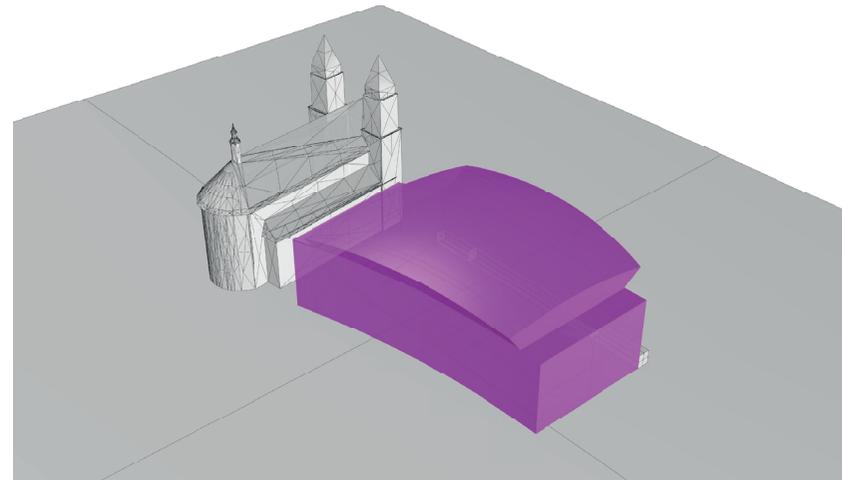
Right Facade
1:500 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

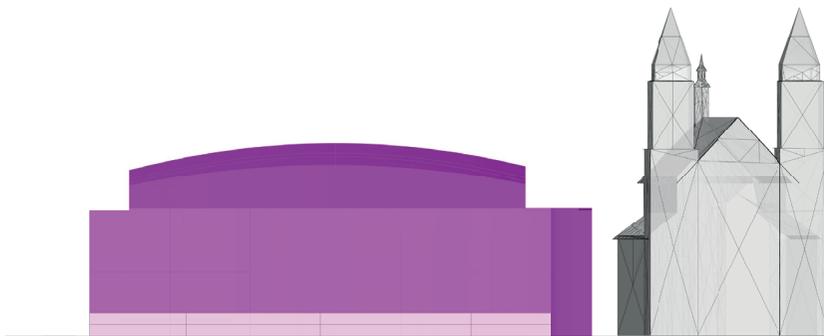
Neue Luzern Theater
Iteration 06



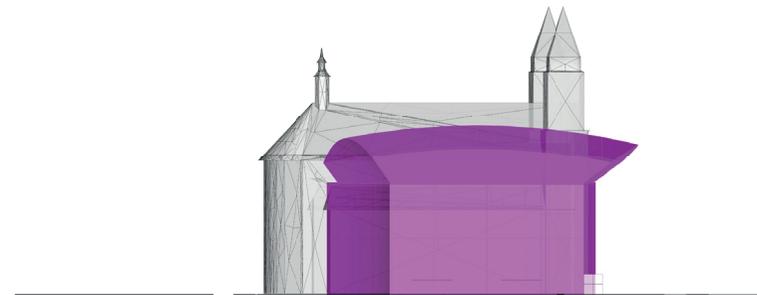
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale

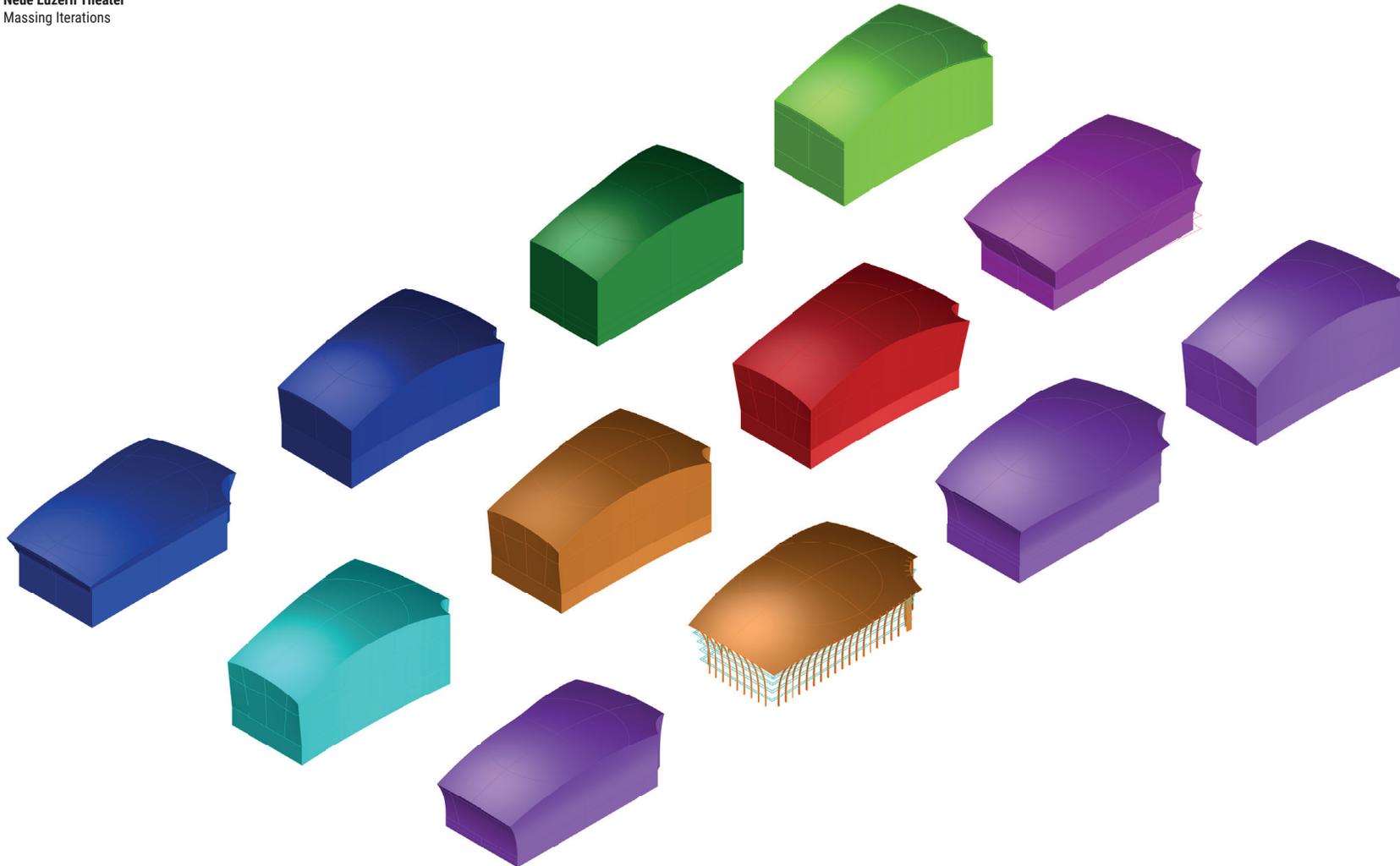


River Facade
1:500 Meters



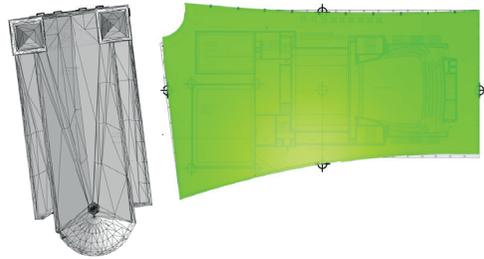
Right Facade
1:500 Meters

Neue Luzern Theater
Massing Iterations

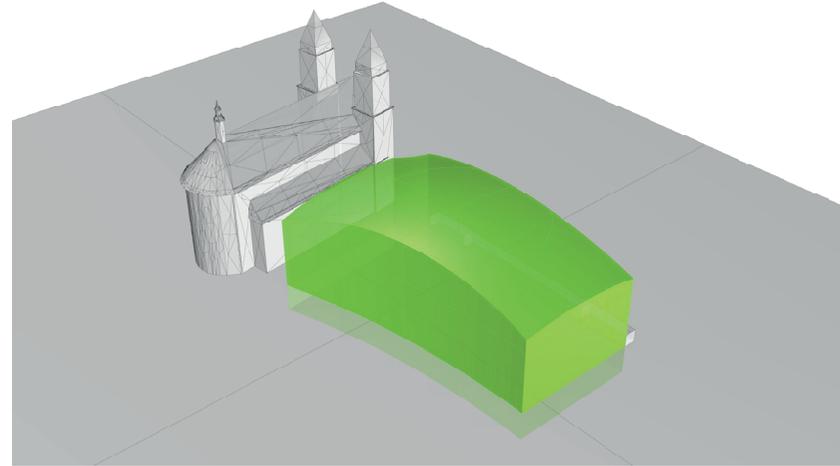


NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

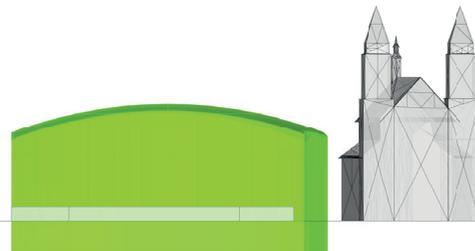
Neue Luzern Theater
Iteration 01.1



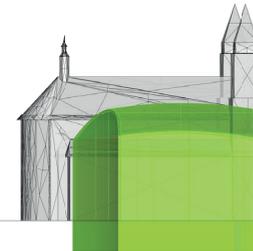
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



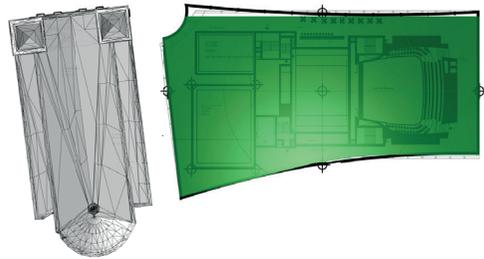
River Facade
1:1000 Meters



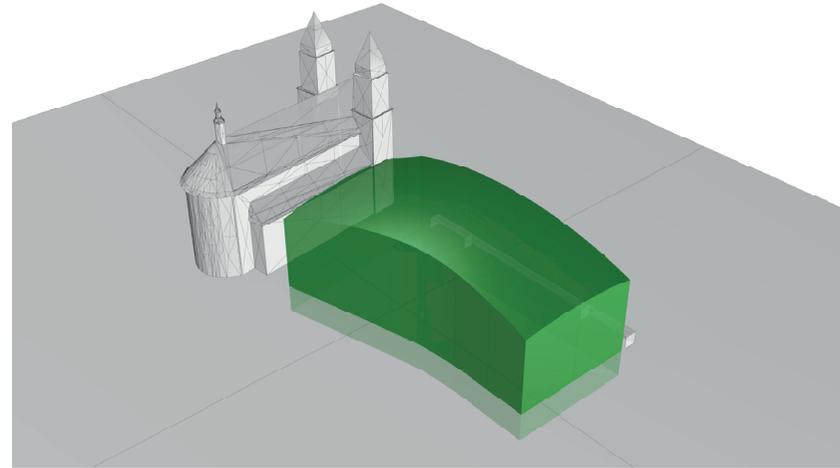
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

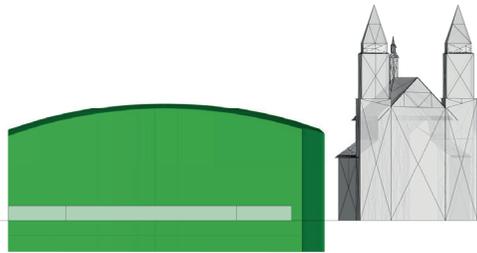
Neue Luzern Theater
Iteration 01.2



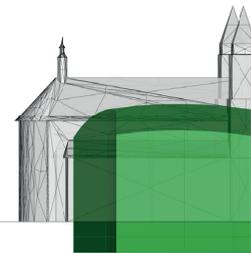
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



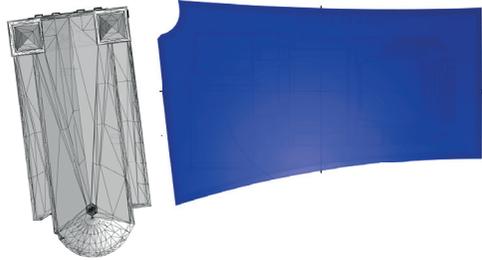
River Facade
1:1000 Meters



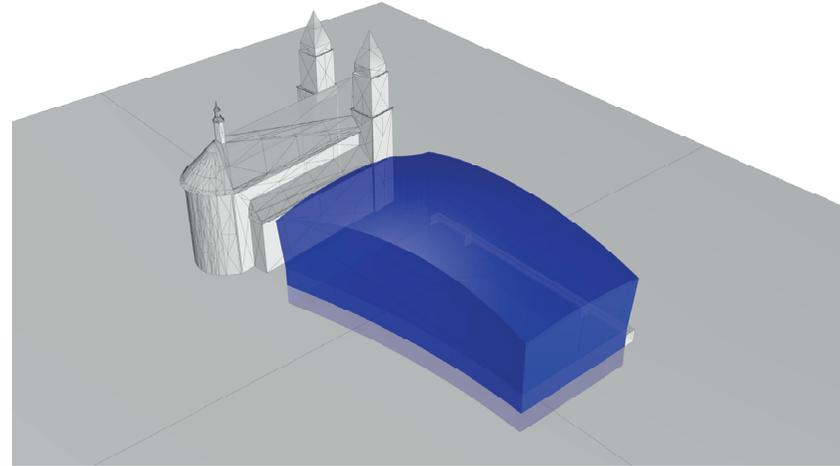
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION
malaika

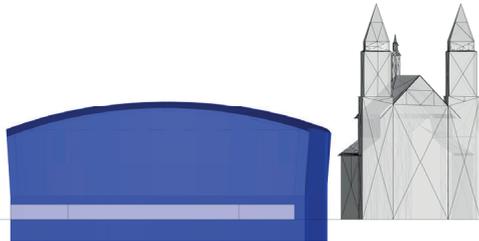
Neue Luzern Theater
Iteration 02.1



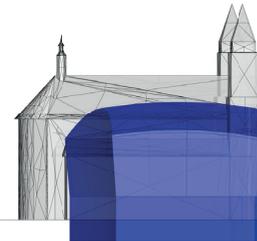
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



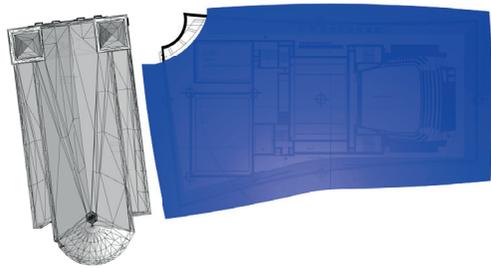
River Facade
1:1000 Meters



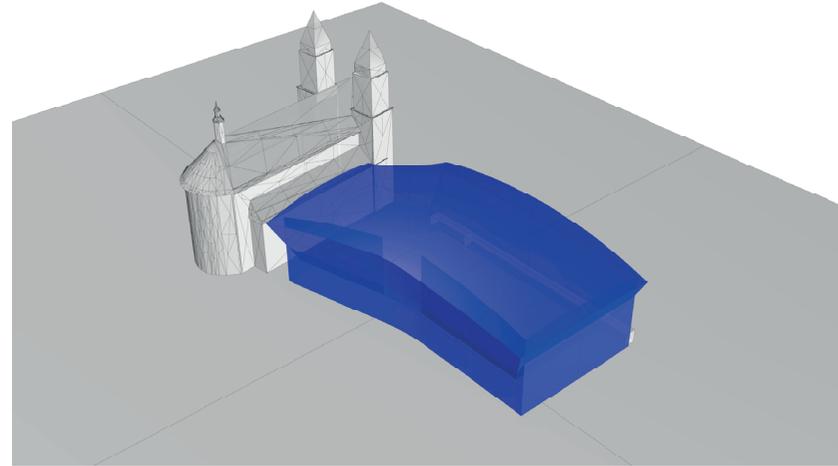
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

Neue Luzern Theater
Iteration 02.2



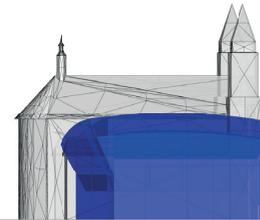
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



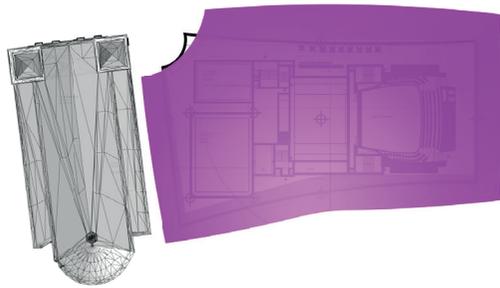
River Facade
1:1000 Meters



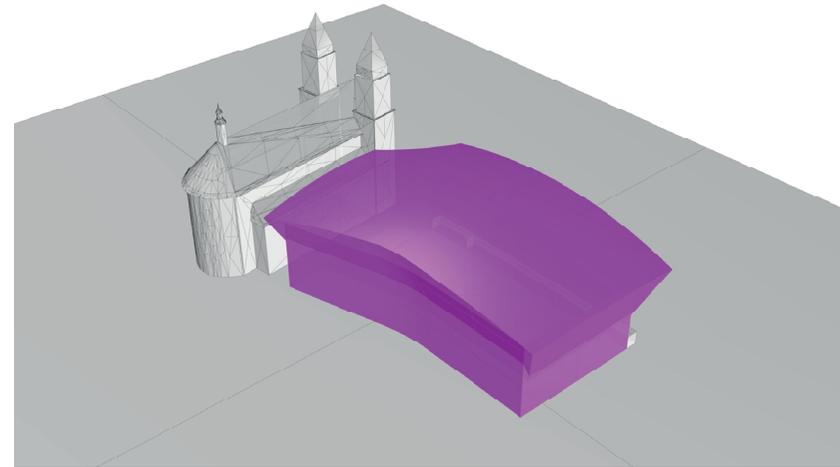
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

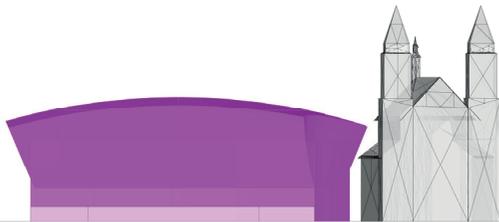
Neue Luzern Theater
Iteration 02.3



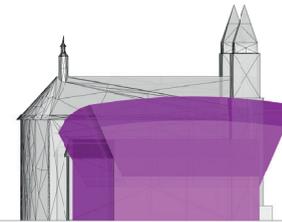
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



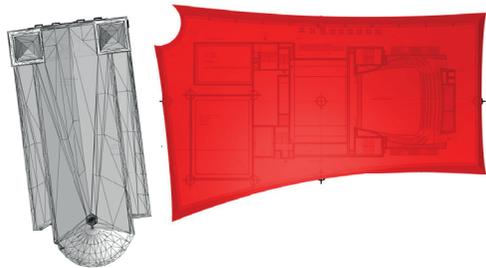
River Facade
1:1000 Meters



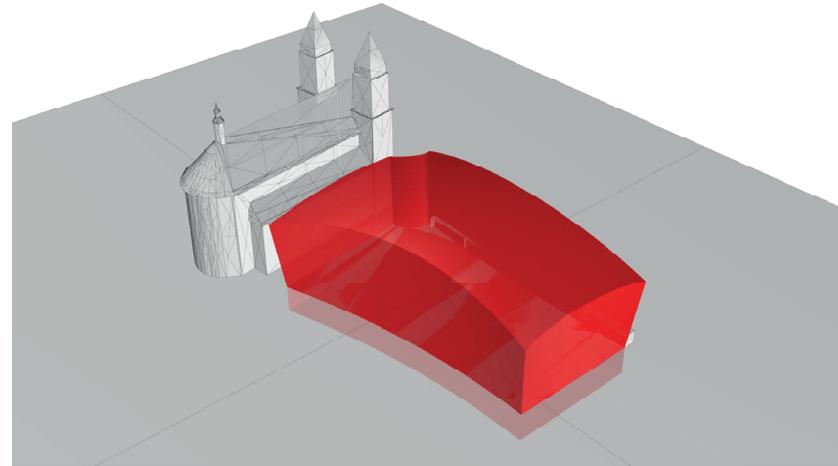
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

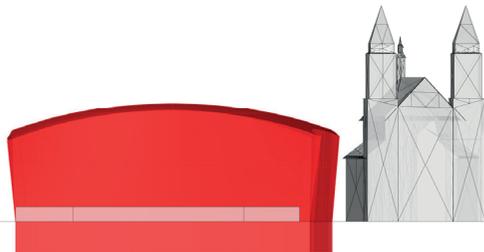
Neue Luzern Theater
Iteration 03.1



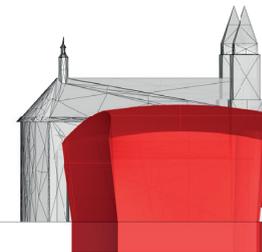
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



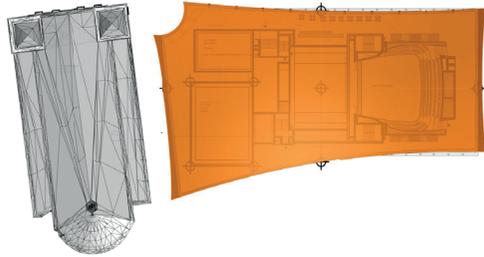
River Facade
1:1000 Meters



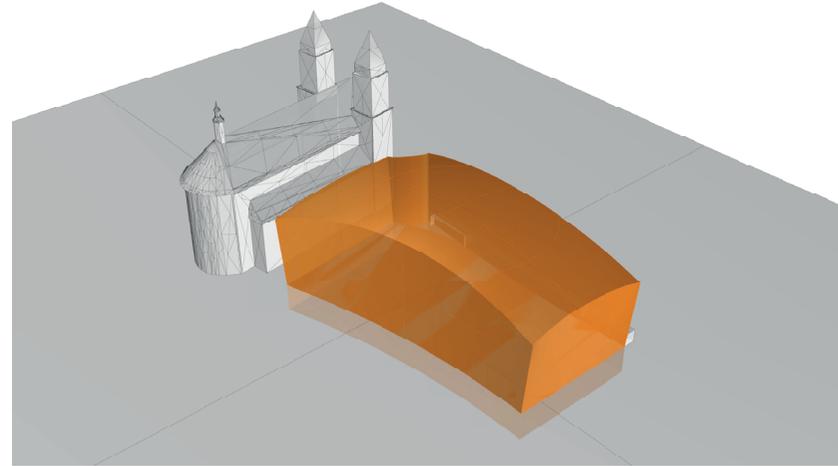
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

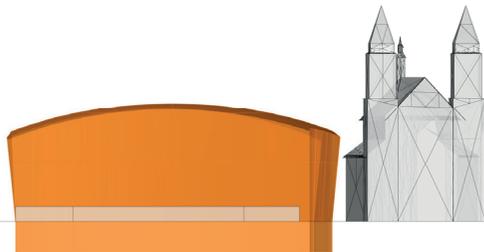
Neue Luzern Theater
Iteration 03.2



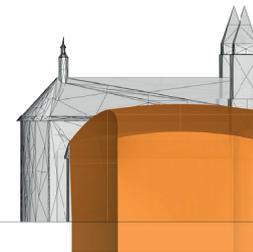
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



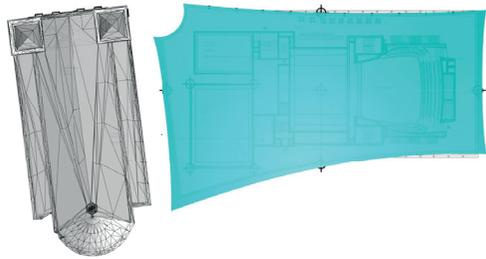
River Facade
1:1000 Meters



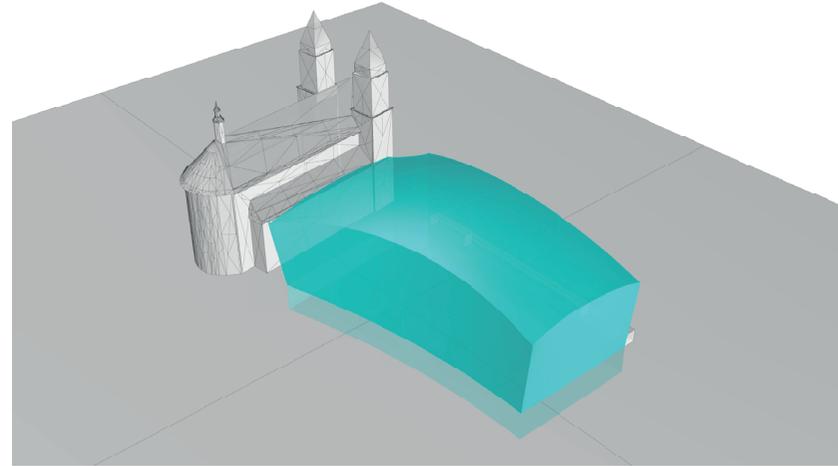
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

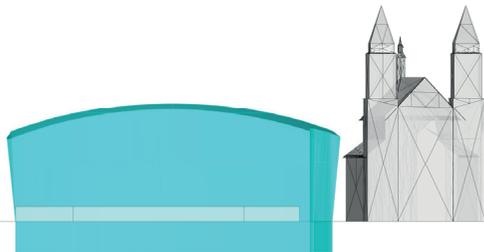
Neue Luzern Theater
Iteration 03.3



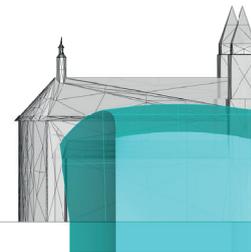
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



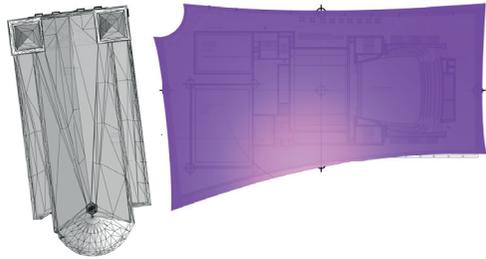
River Facade
1:1000 Meters



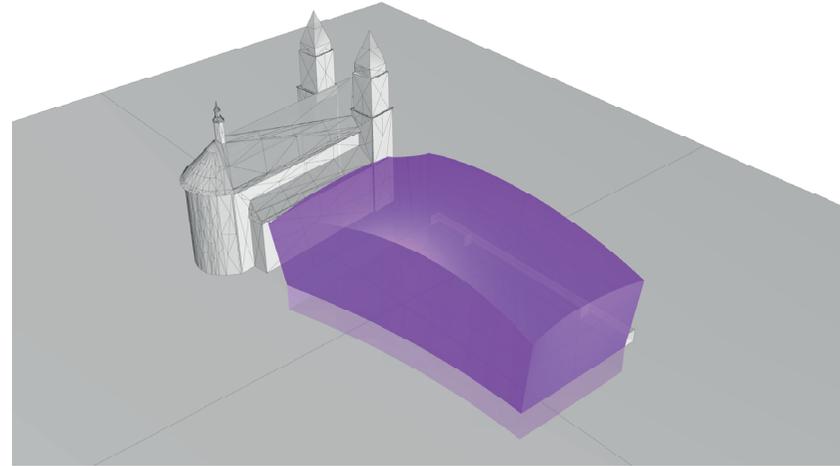
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

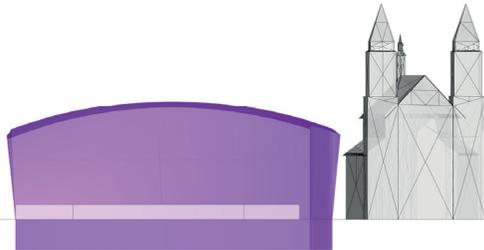
Neue Luzern Theater
Iteration 03.4



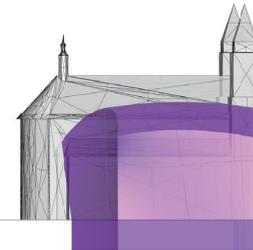
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



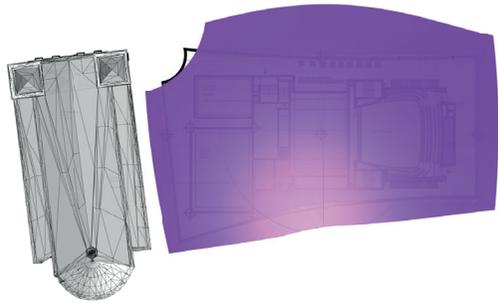
River Facade
1:1000 Meters



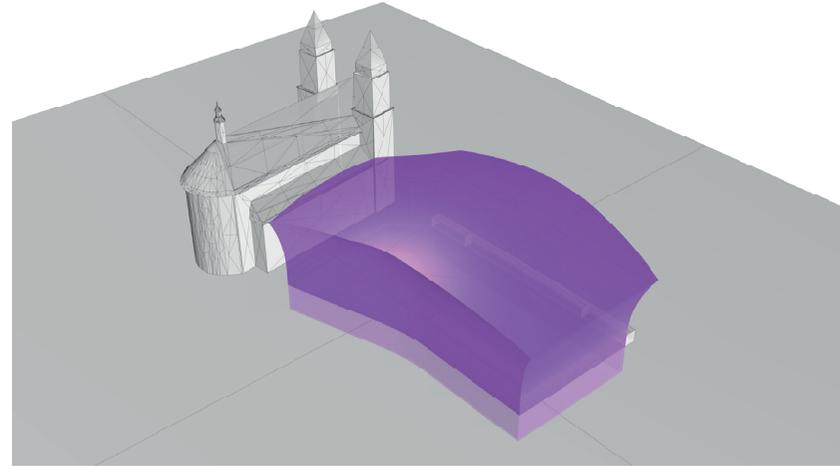
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

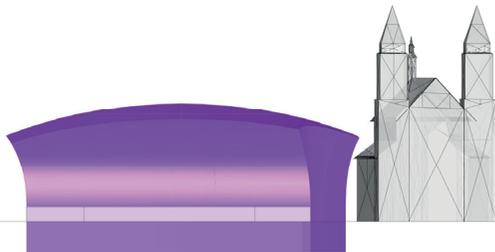
Neue Luzern Theater
Iteration 03.5



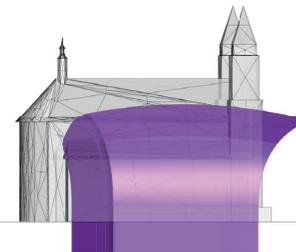
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



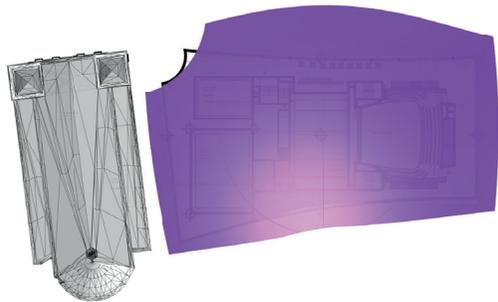
River Facade
1:1000 Meters



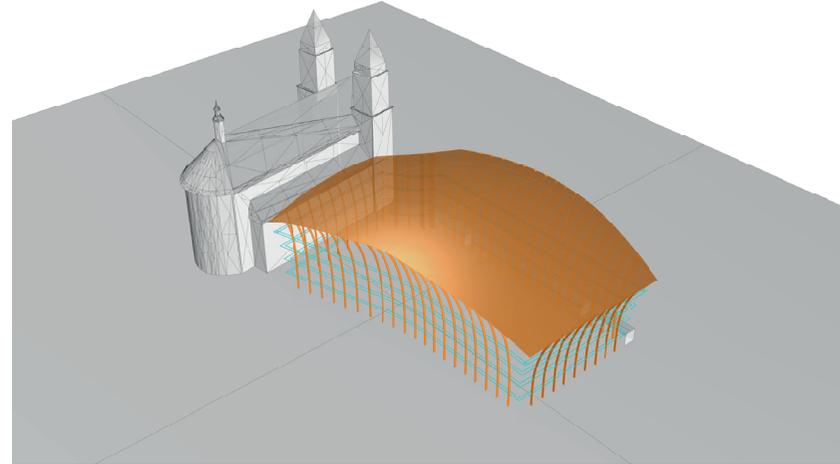
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

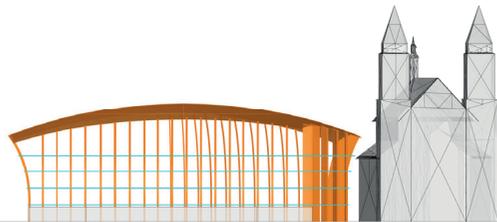
Neue Luzern Theater
Iteration 03.5 + Structure



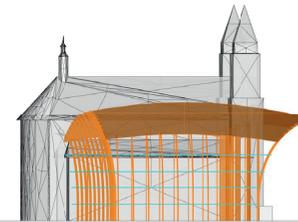
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



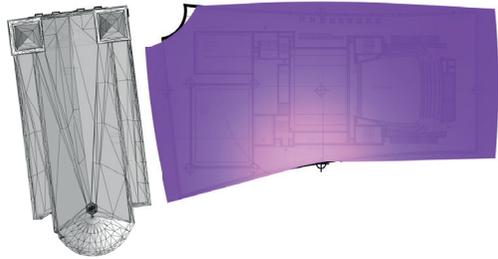
River Facade
1:1000 Meters



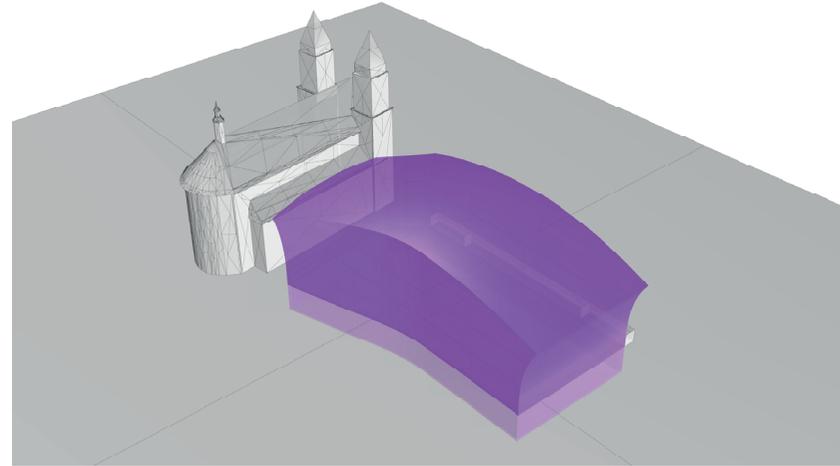
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

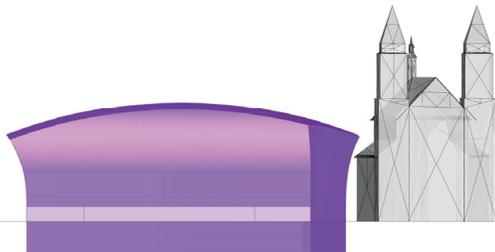
Neue Luzern Theater
Iteration 03.6



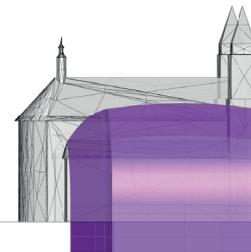
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



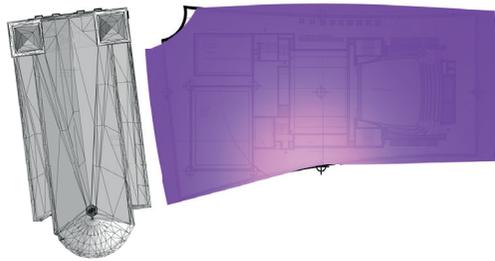
River Facade
1:1000 Meters



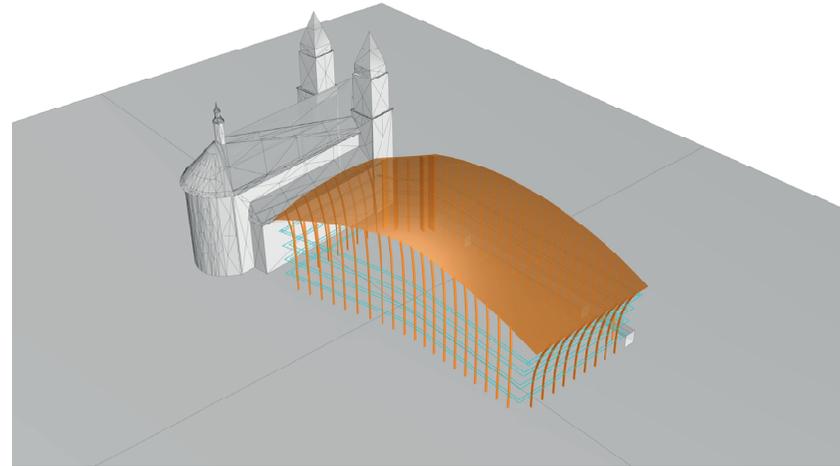
Right Facade
1:1000 Meters

NEUES LUZERNER THEATER COMPETITION malaika

Neue Luzern Theater
Iteration 03.6 + Structure



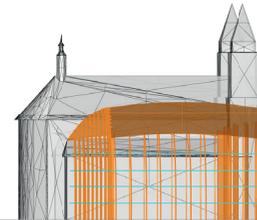
Top
1:1000 Meters



Perspective
No Scale



River Facade
1:1000 Meters



Right Facade
1:1000 Meters