



de/from:

ANTONIO SANMARTIN G. de AZCON, WASH U, Ualicante, UMN

CARLOS BARBERÁ, Ualicante

GABRIEL BASCONES, USevilla

para/to:

JY_RH-SH-KS .

Valencia Masques

9Nov2021

HEJDUK

SEMINARIO TALLER

27-30 NOVIEMBRE Y 1-5 DICIEMBRE 2020

ABIERTO A:
ARQUITECTOS - ESTUDIANTES - ARTISTAS
ARTESANOS - ANTROPÓLOGOS

15 OCT - ACTO I
ENSAYO

27-20 NOV / 1-5 DIC - ACTO II
ESCENOGRAFÍAS
DE TALLER

2021 - ACTO III
POST ESCENA

ALICANTE

BUILT

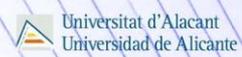
COORDINADORES DEL PROYECTO:
CARLOS BARBERÁ PASTOR (UA)
ANTONIO SANMARTÍN GABÁS

PROFESORES COORDINADORES DEL TALLER:
ENRIQUE NIETO FERNÁNDEZ (UA)
JUAN CARLOS CASTRO DOMÍNGUEZ (UA)
CARLOS BARBERÁ PASTOR (UA)
ANTONIO SANMARTÍN GABÁS

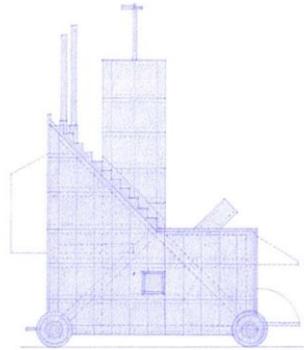
PROFESORES ESPECÍFICOS DEL TALLER:
ANGEL BENIGNO GONZÁLEZ AVILÉS (UA)
JOSÉ ANGEL RUIZ CÁCERES (UA)
CARLOS PÉREZ CARRAMIÑANA (UA)
DANIEL CARRATALÁ CLIMENT (UA)

ASISTENTE
MANUEL GIRÓ

ESTE SEMINARIO/TALLER ES EL ACTO FUNDACIONAL DE UN PROYECTO COLABORATIVO VINCULADO AL ARQUITECTO JOHN HEJDUK. EL OBJETIVO FINAL ES LA CONSTRUCCIÓN DE DOS PIEZAS PROYECTADAS EN 1980. UNA VEZ FINALIZADA, QUEDARÁN DEFINITIVAMENTE INSTALADAS EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE PARA SER HABITADAS Y USADAS CON FINES CIENTÍFICOS Y DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA-TECTÓNICA.



JOHN HEJDUK BUILT. ALICANTE



1. OBJETIVOS DEL TALLER.

Este Seminario/Taller es el acto fundacional de un proyecto colaborativo vinculado al arquitecto John Hejduk con el que se plantea abarcar distintos acontecimientos entre Alicante y Valencia para el análisis y el estudio de las propuestas realizadas por el arquitecto del Bronx. Su objetivo final, la construcción de seis piezas dibujadas en 1980 por Hejduk. Ambas forman parte de una estructura denominada "Masque", a ubicar en el museo del Almudín de Valencia para la exposición "Valencia Masque", proyectada por Carlos Barberá y prevista para 2021. Una vez finalizada, quedarán definitivamente instaladas en el Campus de la Universidad de Alicante para ser habitadas y usadas con fines científicos y de investigación arquitectónica.

El Seminario registrará las discusiones sobre algunas preguntas sin no respuestas:

- ¿Por qué Hejduk dejó tan escasa obra construida?
- ¿Por qué las Instituciones Académicas apartaron a John Hejduk de construir las arquitecturas que dibujaba?
- ¿Cómo se vive en estas arquitecturas hoy?
- ¿Qué acciones críticas contemporáneas anticipan, necesitan, propician, las masques de John Hejduk...?
- ¿Cuánto cuestan?
- ¿Cuál es el sentido de las masques?
- ¿Qué interés tiene que sean construidas hoy?
- ¿Cómo hacen el espacio de la ciudad hoy?
- ¿Cuál es la arquitectura de las emociones?
- ¿Es la arquitectura contemporánea una práctica con trascendencia y ejercicios?
- ¿Dónde está la intersección entre el espacio doméstico y las masques?
- ¿Cuál es el programa arquitectónico de la pieza que John Hejduk denomina "Masque"?
- ¿Cómo la define en su geometría y materiales?
- ...
- Preguntas realizadas y planteadas por los trabajos de investigación de los ponentes que durante las sesiones del seminario se tratarán de responder mediante el debate y la discusión en torno a la figura del arquitecto John Hejduk.

El equipo formalizado por los estudiantes tras la inscripción junto a los profesores organizadores y profesores invitados, en caso de interrupción del Seminario/Taller por confinamiento, determinarán los vínculos y el seguimiento para establecer unas jornadas previas que tendrán lugar de forma virtual mediante alguna charla y mediante contactos previos hasta la determinación de las fechas del inicio del taller.

El Taller iniciará la redacción de los proyectos y la descripción para construir a escala 1/1 dos fragmentos de la estructura Masque que John Hejduk propone para Berlín Masque. La Masque son dos masques dentro de otra masque. Son piezas habitables con la que estudiar y analizar experiencias arquitectónicas y artísticas,

hechas con las técnicas y principios contemporáneos para la investigación en arquitectura.

Fueron denominadas Casa del Hombre y Casa de la Mujer y ahora las denominaremos "EL-ELLA".

El taller seminario determinará, transcribirá y fabricará al menos dos "fragmentos/catas". Estas porciones del alma de "El-Ella" y sus variantes textuales, emocionales, técnicas, energéticas o económicas quedarán realizadas y suspendidas a escala como una nueva masque.

El taller incluye los ensayos de situación y ubicación en el Campus de la Universidad de Alicante.

2. ACTORES

Este Seminario/Taller está dirigido a Arquitectos, artistas, artesanos, antropólogos, y cualquier interesado en la figura de Hejduk. Estudiantes de la UA y otros Campus Europeos son especialmente invitados a formar parte de él.

Dada la complejidad del proyecto, se contemplarán e impulsarán distintos tipos de participaciones, en función de las habilidades, intereses y lugares de residencia de cada participante, abarcando desde el trabajo presencial orientado a la fabricación material hasta el trabajo virtual de investigación e catalogación. Se trata de sumar esfuerzos y competencias con un objetivo común.

Por ser un acto fundacional, todos los participantes quedarán acreditados como co-autores de todo lo producido durante el taller y por tanto como co-autores de la totalidad del proyecto cultural, académico, y arquitectónico.

Cada participante en el taller recibirá un certificado acreditativo por su participación (150 horas equivalentes a 6 créditos ECTS).

Para los estudiantes de la Universidad de Alicante, estos 6 créditos ECTS (150 horas) podrán ser reconocidos como créditos de la asignatura de Prácticas Externas (código: 35560), necesarios para la obtención del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante.

Para el resto de participantes, también podrán reconocer esta asignatura optativa como prácticas Extracurriculares o en caso de estudiantes Erasmus en sus respectivos Learning agreement. Para otros supuestos se realizarán las gestiones necesarias con las universidades correspondientes en cada caso para lograr una convalidación equivalente.

3. TRES ACTOS

Acto I. Ensayo (on line). Prealentamiento Académico, emocional y documental. Ensayos previos. Se extenderá desde el 16 de noviembre de 2020 al inicio del Acto II.

Acto II. Escenografías de taller. Serán 10 días intensos y sin interrupción.

Se extenderá durante los días: 27, 28, 29 y 30 de noviembre, y 1, 2, 3, 4 y 5 de diciembre de 2020.

La agenda diaria incluye:

- a. Una Charla/conferencia/discusión al inicio del día. La lista provisional de invitados incluye a:
 - * Carlos Barberá Pastor, viernes 27 de noviembre
 - * Francisco Linares Martí, sábado 28 de noviembre
 - * Antonio Sanmartín Gabás, domingo 29 de noviembre
 - * Enrique Nieto Fernández, lunes 29 de noviembre
 - * Luca Cardani, martes 1 de diciembre
 - * Juan Carlos Castro, miércoles 2 de diciembre
 - * Pamen Pereira, jueves 4 de diciembre
 - * Llorenç Barber, performance sábado 5 de diciembre

b. Las tareas y trabajos de construcción y fabricación ocuparán el día. Precisar la coordinación entre los medios de la UA y de la industria local.

c. La Puesta en común de lo realizado como cierre de la agenda diaria.

La coordinación entre las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, Composición Arquitectónica, Construcciones Arquitectónicas y la Dirección del Campus garantizará los objetivos del Taller.

Acto III. Post Escena (on line). Como acto fundacional de la construcción, el taller registrará todo lo realizado en una publicación compartida que servirá de mapa/guía/directriz para la Exposición en el Almudín y para la instalación de "EL-ELLA" en el Campus de la UA, así como divulgación internacional.

4. AGENTES

Coordinadores del Proyecto:

- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores Coordinadores del taller:

- * Enrique Nieto Fernández, Universidad de Alicante
- * Juan Carlos Castro Dominguez, Universidad de Alicante
- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores específicos del taller:

- * Angel Benigno González Avilés, Universidad de Alicante
- * José Ángel Rúa Cáceres, Universidad de Alicante
- * Carlos Pérez Caramiñana, Universidad de Alicante
- * Daniel Carratalá Climent, Universidad de Alicante

Asistente:

- * Manuel Giró

Soporte:

- * Renata Hejduk
- * Gloria Hejduk

Instituciones:

- * Universidad de Alicante (UA)
- * FabLab Alicante (UA)
- * aZCON architectures SLP (BCN)
- * aZCONferrero d KRAFTS (BCN)

5. CALENDARIO (PROVISIONAL)

Oct 2020:

Lanzamiento Taller. Inscripción.

Nov 2020:

Preparación Taller/Seminario ON LINE

Nov-Dic 2020:

Taller Presencial-Fabricación

Dic 2020:

Post Taller: Edición/Publicación

2021 - ...

Inicio Fabricación de EL-ELLA

Exposición en el Almudín

Construcción de EL-ELLA en el Campus de la UA

Inauguración y puesta en servicio de EL-ELLA.

6. INFORMACIÓN DE INTERÉS

Fechas:

16 de noviembre (no presencial)

27 de noviembre al 5 de diciembre (presencial)

9 de diciembre al 22 de diciembre (no presencial)

Duración del Seminario/Taller:

150h (6 Cr ECTS)

Lugar:

Edif. Politécnica IV. Universidad de Alicante

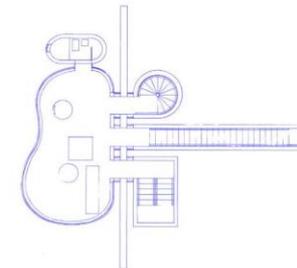
Inscripción:

a partir del 2 de noviembre

Información y Contacto:

- * <https://degtraf.ua.es>
- * <https://fablab.ua.es>
- * fablab@ua.es
- * Tfno: 965.903.400 ext. 1312

7. PATROCINIOS



agents:

Universidad de Alicante

Architecture Department

Consejeria Cultura-Almudin_Valencia

Universidad de Sevilla

aZCON architectures SLP

aZCONferrero dKRAFTS

University of Minneapolis????

.../...

PowerPoint Archivo Edición Ver Insertar Formato Organizar Herramientas Presentación con diapositivas Ventana Ayuda Mié 19 may 20:43 Antonio Sanmartín Gabas

zoom.us Reunión Ver Editar Ventana Ayuda Mié 19 may 21:00 Antonio Sanmartín Gabas

Inicio Insertar Diseñar Transiciones Animaciones Presentación con diapositivas Revisar Vista Acrobat ¿Qué desea? Compartir Comentarios

Dispositivo 61 de 176 Español (España)

11

12

13

14

Haga clic para agregar notas

Está compartiendo la pantalla. [Oste de](#)

Participantes (4)

- ANTONIO SAN... (Añerón, yo)
- Kim Shkapich
- Renata Hejduk
- Steven Hülyer

100%

The screenshot shows a Zoom meeting in progress. On the left, a PowerPoint presentation is displayed. The main slide, titled "ÉL-ELLA" Valencia Masque, lists several requests for support or help from RH-SH_RS, including letters to the University of Alicante President and Campus Director, the School of Architecture Dean, and ASP-ALCOM architects. The text is as follows:

"ÉL-ELLA" Valencia Masque
Possible Support/Help from RH-SH_RS
_Letter to Universidad de Alicante President and Campus Director
_Letter to School of Architecture Dean
_Letter to ASP-ALCOM architects as the Associate Spanish Architect and Construction architect for "ÉL-ELLA" in Spain
_Support in front of OCA for Exhibition materials
_Sponsorship Advice
...
...

On the right, a video gallery shows four participants. The largest video window shows a woman with glasses and a white shirt, resting her chin on her hand, in a room with bookshelves and a giraffe figurine. The Zoom interface includes a top bar with the meeting name and time, a right sidebar with a list of participants, and a bottom taskbar with various application icons.

"ÉL-ELLA" _Valencia Masque

Part I:

Online Seminar/Rehearsal/Proyecto Básico/...

Part II:

Fabrication/Executive Project/Universitat de Alicante Locations Tests/...

Part III:

Exhibition at ALMUDIN-Valencia

Part IV:

Construcción at Universidad de Alicante Campus

Part V:

Dwelling EL-ELLA at Campus Universitat de Alicante

"ÉL-ELLA" _Valencia Masque

Part I:

Online Seminar/Rehaersal/Proyecto Básico/



Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/Antonio Sanmartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: TxD

Ref.: Taller/Seminario W30_29Jl2021

JH BUILT (Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021



49. ...

48. **Bon Estiu!!!**

47. **Sesión 29Jl2021. (notas ASG)**

Asistentes: Carlos Barberá, Juan Carlos castroGabriel Bascones, Paco Linares, Rafa Garcia Pedraza. Marya Gusenkova

Es la primera reunión presencial del grupo.

1. Fabricación y ensamblado del "fragmento del fragmento" de "EL" en porexpan en el FabLab de UA. Ver imags.
2. Fabricación y ensamblado del "fragmento del fragmento" de "ELLA" en tablero multilaminado en el FabLab de UA. Ver imags.
3. Impresión a 1/1 de una tira de 60cm de ancho del fragmento de EL y de ELLA.
4. Ubicación en uno de los patios de la Escuela de Arquitectura (Edificio EPS 4) de los fragmentos ensamblados de "EL-ELLA". Ver imags.
5. Paseo y recorrido por las opciones propuestas de ubicación en el Campus del UA guiados por Marya G.
6. Cena/reunión para tratar algunos de los otros temas de la Agenda 29Jk2021:

a_Curso/Seminario Presencial en Enero/Febrero 2022. Será el curso para fabricar completamente los fragmentos a el/1 de EL-ELLA. Podrían instalarse en el patio del Edificio EPS 4. Habría que completar el dibujo y rehacer los planos de fabricación. La técnica del poresman debería confirmarse. La definición de los fragmentos podría incluir la versión 1 de los sistemas constructivos que podrían utilizarse para "EL-ELLA".

El aumento de alumnos y profesores interesados es deseable/necesario.

b_Esponsorización de la Construcción los fragmentos de EL-ELLA y de EL-ELLA (Valencia Masques). El Departamento de Arquitectura, no dispone de presupuesto. La UA, hoy por hoy, tampoco. La definición del PBásico o del PdeE ha de permitir un predimensionado económico fiable. Acudir a formas de sponsorización es urgente e imprescindible. Todas empresas e instituciones consultadas responderían ante la verosimilitud de la construcción de "EL-ELLA". La sponsorización de los seminarios, los fragmentos y otras investigaciones sería parte de la sponsorización anticipada de la construcción final de las piezas.

Los protocolos usados desde el Departamento de Construcción están pendientes de articular.

c_Trabajos de Definición del PdeE con Departamento de Construcción y Estructuras. Quedó sin programar. Es necesario y urgente.

d_Exposición en el Almudín, VALENCIA MASQUES. No fue tratado específicamente.

e_Coordinación con JHEJDUK ESTATE/Cooper U. Renata Hejduk, James Williamson, Steven Hylliard y Kim Skapish conocen las distintas fases del proyecto. El apoyo es explícito. Solicitaron conocer la manera y contenido de las cartas de apoyo dirigidas a Instituciones y responsables. Está pendiente. Las distintas versiones de las piezas: SUICIDE and MOTHER of the SUICIDE, unas instaladas enfrente de Cooper unión y las construidas en el Jan Palach Memorial, son un referente reciente de la manera como ha procedido el JHEJDUK ESTATE que preside Renata H. y en la que J.Williamson actúa

con asesor/experto. Las Valencia Masques, para su realización como piezas construidas precisarán de la coordinación con el Hejduk ESTATE.





Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/Antonio Sanmartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario W30_29Jl2021

JH BUILT_ (Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021

45. Agenda reunión en UA 29Jl2021:

Objetivo: "comentar" conjuntamente algunos de los vértices de HBUILT_VALENCIA MASQUES-EL/ELLA UA (Talante "casual" y "veraniego":

- _Curso/Seminario Presencial en Enero/Febrero 2022.
- _Trabajos de Definición del PdeE con Departamento de Construcción y Estructuras.
- _Esponsorización de la Construcción de EL-ELLA (Valencia Masques)
- _Exposición en el Almudín, VALENCIA MASQUES
- _Coordinación con JHEJDUK ESTATE/Cooper U.
- _Otras Escuelas interesadas
- _Ubicación en el Campus de UA

(.../...) Discontinuidad en el registro de las sesiones desde el 11Mzo2021 al 22Jl2021. Ver grabaciones en Google Drive.

44. "EL-ELLA-UA". Cierre documento para presentación Director Campus y Vicerrectorado.

43. "EL-ELLA_Almudín". Cierre documento para presentación a responsables Cultura Valencia.

42.Coordinación Fabricación fragmentos EL-ELLA entre FABLAB Alicante y aZCONferrero dKRAFFTS:

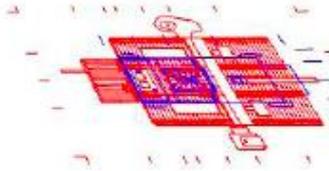
- _Templet planos de detalle de los fragmentos

41.Coordinación/Gestión

- a. Decisiones y planteamientos tomados en el taller con los estudiantes.
- b. Financiación definida para la segunda parte y financiación recibida en la primera parte *La dirección de la escuela de Arquitectura delega en el Departamento de Construcción la organización y gestión de los apoyos y esponsorización de empresas.*
- c. Fase del taller seminario y futura fase presencial. Definición de un posible calendario Agosto 2021
- d. Propuesta de Gabriel Bascones como co-director del curso: OK
- e. Solicitud a los conferenciantes de su power point:???????
- f. Reunión estructuras, doc1: BSTRUCTURAS de "EL-ELLA". Criterios y cálculos: ??????????
- g. Reunión con Construcción, doc 2. CONSTRUCCION de "EL-ELLA"???????????????
- g. Conferencias:???????????????
- h. Reuniones con vicerrectorado Enrique Nieto y Juan Carlos Castro inician contactos
- i. Reunión con responsables del ALMUDIN: Gestión inicial con Boye Llorens
- i. Asignación docente 1 cr ECTS para ASG en UA: OK a posición Colaborador Honorífico en UA
- j. Certificados a los participantes.

40.Tareas Sesión 18Mzo2021: ¿???????

39. Resumen sesión 11Mzo2021:





Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/ Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/ Antonio Sanmartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Gró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario WM4_18Mzo2021

JH BULT_(Arquitecturas/ if t r a n s c r i p t i o n)

Otño Invierno 2020- Primavera 2021

45.

44. “EL- ELLA- UA”. Cierre documento para presentación Director Campus y Vicerrectorado.

43. “EL- ELLA_ Al mudi n”. Cierre documento para presentación a responsables Cultura Valencia.

42. Coordinación Fabricación fragmentos EL- ELLA entre FABLAB Alicante y azCONFerrero dKRAFTS:
_Templet planos de detalle de los fragmentos
—

41. Coordinación/ Gestión

- a. Decisiones y planteamientos tomados en el taller con los estudiantes.
- b. Financiación definida para la segunda parte y financiación recibida en la primera parte : *La dirección de la escuela de Arquitectura delega en el Departamento de Construcción la organización y gestión de los apoyos y esponsorización de empresas.*
- c. Fase del taller seminario y futura fase presencial. Definición de un posible calendario: *Agosto 2021*
- d. Propuesta de Gabriel Bascones como co-director del curso: *OK*
- e. Solicitud a los conferenciantes de su power point:???????
- f. Reunión estructuras, doc1: **ESTRUCTURAS de “EL- ELLA”. Criterios y cálculos.** ????????????
- g. Reunión con Construcción, doc 2. **CONSTRUCCION de “EL- ELLA”**?????????????
- g. Conferencias:?????????????
- h. Reuniones con vicerrectorado Enrique Nieto y Juan Carlos Castro inician contactos
- i. Reunión con responsables del ALMUDIN: Gestión inicial con Boye Llorens
- i. Asignación docente 1 cr ECTS para ASG en UA: *OK a posición Colaborador Honorífico en UA*
- j. Certificados a los participantes.

40. Tareas Sesión 18Mzo2021: ¿???????

39. Resumen sesión 11Mzo2021:



Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/ Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/ Antonio Sanmartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Gró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario WM4_18Mzo2021

JH BUILT (Architecture as/ if transcription)

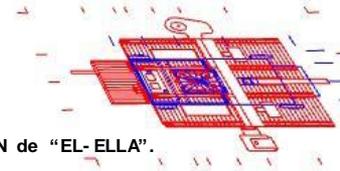
Otño Invierno 2020- Primavera 2021

37. Agenda sesión 4Mzo2021:

Presentación de "EL-ELLA-ALMUDIN" y "EL-ELLA-CAMPUS UA"

36. Otros asuntos/ coordinación con ENieto/ JCarlos Castro/ CB/ ASG:

- Decisiones y planteamientos tomados en el taller con los estudiantes.
- Financiación definida para la segunda parte y financiación recibida en la primera parte.
- Fase del taller seminario y futura fase presencial. Definición de un posible calendario.
- Propuesta de Gabriel Bascones como parte del curso.
- Solicitud a los conferenciantes de su power point.
- Reunión con las segundas partes del taller seminario, estructuras y construcción.
- Conferencias.
- Posibles reuniones con vicerrectorado.
- Asignación docente 1 cr ECTS para ASG en UA.
- Reuniones/acuerdos con empresas.



35. Construcción de "EL- ELLA".

Está pendiente reunión con Departamento Construcción para iniciar el **doc. 2. CONSTRUCCION** de "EL- ELLA".

34. Estructura de "EL- ELLA" y de los fragmentos.

Reunión con Daniel Carratalaz para presentar los fragmentos e iniciar el **doc. 1. ESTRUCTURAS** de "EL- ELLA".
Criterios y cálculos.

33. Fragmentos EL- ELLA para fabricación y construcción

A partir de las exploraciones de los binomios, aZCON ha propuesto la serie de "fragmentos" y combinación de fragmentos para describir la estructura, la construcción y la fabricación.

32. Presentaciones PPT.

Son grabadas y están en Google Drive. ¿Es posible pedir a los distintos conferenciantes solicitar que suban también una copia del PPT o del PDF?

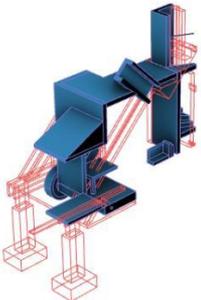
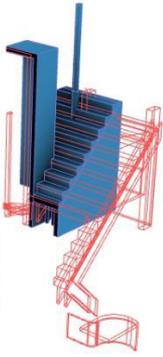
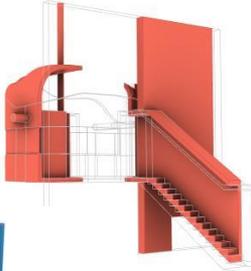
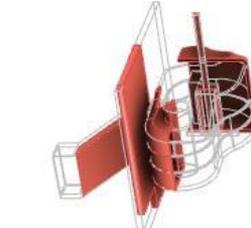
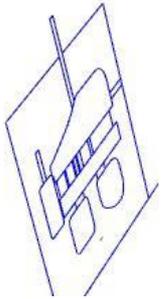
31. Gabriel Bascones / Co-dirección de HBUILT

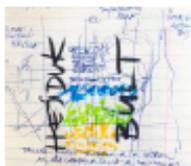
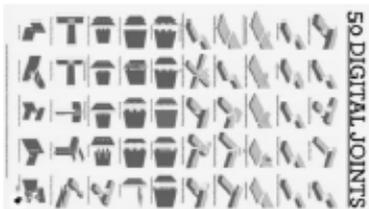
Gabriel Bascones se incorporará como Co-Director/Co-Comisario de H BUILT.

Eso facilitaría también la participación de estudiantes del entorno de la Universidad de Sevilla es un

30. Binomio "EL- ELLA- ALMUDIN" y "EL- ELLA- CAMPUS UA"

_Marya y German trabajarán conjuntamente en los dos entornos. Eso hará que su trabajo se complete.





Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/Antonio Sammartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario W14 18Mso2021

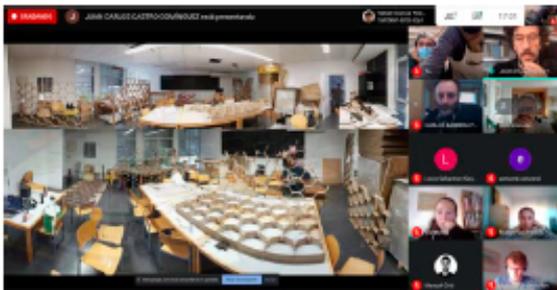
JH BUILT_(Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021

29. Gestiones urgentes:

_Reunión con Director de Campus UA para presentar propuesta de ubicaciones de "EL-ELLA" y calendario. (CB-ASG-...)

_Reunión con Responsables del AlmuDín para presentar propuesta de la Exposición. (CB-ASG-...)



28. Nuevo Binomio: "El habitante". (CB)

_La exploración sobre los aspectos específicos relacionados con la forma de ocupar o con el perfil/características de los ocupantes/habitantes/ciudadanos/personajes/roles/caracteres/actores es el objeto de este binomio.

27. Sesión 18Feb2021:

_Presentación de Gabriel Bascones: "John Hejduk y el arte de la Memoria".

Estructuras/Construcción/Energía. Inicio determinaciones de los materiales y sistemas para los 4 fragmentos de EL-ELLA con Departamento Construcción y Estructuras.

_ "EL-ELLA" y el ALMUDIN.

_ "EL-ELLA" y el Campus de la UA

_ "EL-ELLA" y otras exploraciones.

_Coordinación con Empresas/Industriales/...



26. Dibujos de los fragmentos a e1/10 y determinaciones sobre la estructura y los sistemas constructivos de EL-ELLA.

25. Tareas para Sesión 11Feb2021:

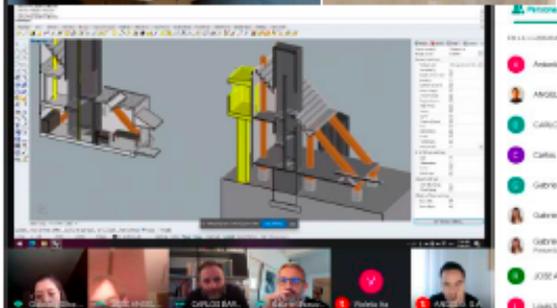
Bases para la Fabricación: FABLAB Alicante+FABLAB a2CONFerrero d.KRAFTS

24. Tareas para Sesión 2Feb2021:

a.**EVALUACIÓN** de todas las Exploraciones PART 1. (.DWG y PDF y Rhino).

b Determinación de los fragmentos de EL-ELLA. Rhino y .dwg para Estructuras II. e 1/10

c-Inicio determinaciones de los materiales y sistemas para los 4 fragmentos de EL-ELLA con Departamento Construcción y estructura-



23. Calendario En-Feb2021

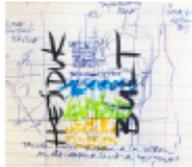
02Feb2021: _Determinación de los fragmentos de EL-ELLA. Rhino y .dwg para Estructuras II. e 1/10

_Inicio determinaciones de los materiales y sistemas para los 4 fragmentos de EL-ELLA con Departamento Construcción.

11Feb2021: _Bases para la Fabricación: FABLAB Alicante-FABLAB a2CONFerrero d.KRAFTS

_Sesiones con Empresas/Industriales/...

_02Mso2021: _Sesión Estructuras: ENSAMBLAJES ESTRUCTURALES



Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/Antonio Sanmartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario W14_18Mso2021

JH BUILT (Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021

22. Tareas para Sesión 26Ene2021

a. Agenda de las presentaciones.

b. Cierre, entrega y PREEVALUACIÓN de todas las Exploraciones PART 1. (.DWG y PDF y Rhino).

21. Tareas para Sesión 19Ene2021

a. Revisión trabajos Binomios.

b. Discusión agenda próximas sesiones.

c. Intersección con Asignatura ESTRUCTURAS II

20. Tareas para Sesión 12Ene2021

~~a. Presentación de Enfoque Nuevo (Tbd)~~

~~b. Cierre y entrega de todas las Exploraciones Fase 1 (.DWG y PDF y Rhino)~~

~~c. Inicio determinaciones de los materiales y sistemas para los 4 fragmentos de EL-ELLA~~

~~d. Sesiones con Empresas/Industriales/...~~

19. Previsión Taller presencial para la fabricación de los fragmentos de EL-ELLA:

Las condiciones de la pandemia obligan a desplazar la previsión inicial del 10Feb a 19Feb2021 a otra fecha a confirmar entre todos los participantes.

18. Tareas para Sesión 23Dic2020

a. Presentación Antonio Sanmartín: "Working with Hejduk"

b. Presentación Exploraciones Binomios 3: determinaciones provisionales, selección de los fragmentos de EL y de ELLA.

c. EL-ELLA Almodín

d. EL-ELLA Campus

e. ...

17. Tareas para Sesión 16Dic2020

a. Presentación Francisco Linares: "Theater Masque".

b. Presentación Exploraciones Binomios 2: determinaciones provisionales, selección de los fragmentos de EL-ELLA.

16. Tareas para Sesión 9Dic2020:

a. Presentación de Carlos Barberá "Masque. Escenografía No Visible".

b. Presentación Exploraciones Binomios: determinaciones provisionales, selección de los fragmentos de EL-ELLA.

c. ...

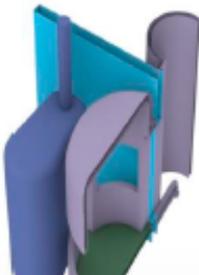
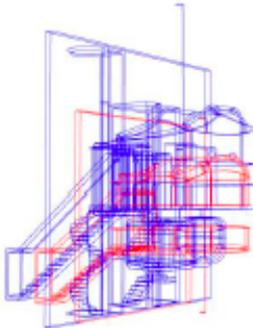
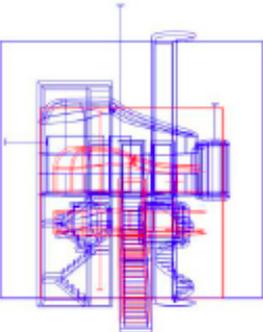
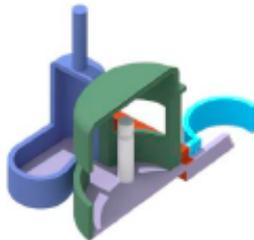
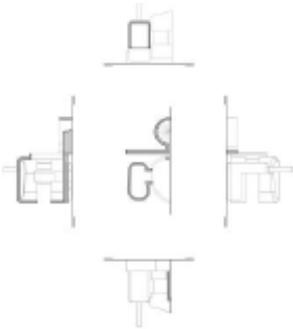
15. Presentación de los trabajos del curso de Proyectos 1.

14. Calendario sesiones y conferencias:

02Dic2020. Sesión 2. Introducción 2_

09Dic2020. "Masque. Escenografía No Visible". Carlos Barberá

16Dic2020. "Theater Masque...". Francisco Linares





Universidad de Alicante.

**Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/Antonio Sanmartín**

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario W14_18Mso2021

JH BUILT (Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021

10.Sesión "cero": Formación de BINOMIOS

Binomio 1a: "ELLA"+Wall House III

Binomio 1b: "EL"+ Retreat

Binomio 2: "EL+ELLA" y el ALMUDÍN

Binomio 3: 2 fragmentos/porciones a ATRAPAR-ACARICIAR de "EL" a el/1

Binomio 4: 2 fragmentos/porciones a ATRAPAR-ACARICIAR de "ELLA" a el/1

Binomio 5: ¿dónde en la UA?

Binomio 6: Guiones/OTRAS exploraciones/Investigaciones.

Binomio 7: _

9.Audio: Gloria Hejduk

Telephone conversation between Antonio Sanmartín and Gloria Hejduk - 12Oct2020

8.Borrador Calendario.

Oct 2020: Lanzamiento Taller. Acuerdos con UA. Acuerdos con Sponsors. Inscripción _

Nov 2020: Preparación Taller/Seminario ON LINE

Nov-Dic-En 2020: Sesiones Binomios Exploraciones y cierre Part 1

Feb 2021: Inicio Fabricación

Mso 2021: Post Taller: Edición/Publicación

Abr 2021: Definición de la Exposición, Acopio materiales para la Exposición,...

Mj 2021: Acuerdos con el Almudín

Jn 2021: Inicio Fabricación de EL-ELLA

Jl 2021: Montaje e Inauguración Exposición

Oct 2021: Construcción de "EL-ELLA" en el Campus de la UA

Dic. 2021: Inauguración y puesta en servicio de "EL-ELLA".

7. Referencias Bibliograficas y periféricas.

- 00_valencia masques 2020. Proyecto exposición Almudín.

-berlin masque_mask of medusa

-construcciones_vladivostok

-masque_mask of medusa

-masques_seminario Valencia

-retreat masque_mask of medusa

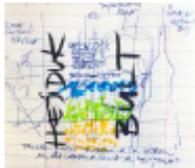
-the flow of liquid_masque of medusa

-wall house 3_mask of medusa

- Hejduk, J. (1985). Mask of medusa. New York: Rizzoli.

- Hejduk, J. (2002). John Hejduk. Seminario de arquitectura. ETSAV. Valencia: UPV.

- Hejduk, J. (1989). Vladivostok. New York: Rizzoli.



Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/Antonio Sanmartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería

Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario W14_18Mso2021

JH BUILT (Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021

- Barberá, C. (2019). Una visita de John Hejduk al Almudín de Valencia. *ZARCH : Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*, (13), 178-189. doi:10.26754/ojs_sarch/sarch.2019133905

- Barberá, C., & Llinares, F. (2018). Una lectura de la mascarada de berlin, john hejduk. In M. A. Chaves Martín (Ed.), *Narrativas urbanas* (pp. 633-642). Madrid: Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación. Universidad Complutense de Madrid.

-William Kentrige Drawing Lesson Four Practical Epistemology Life in the Studio. Norton Lectures. Harvard U.

6. Ritual/acción de cierre de Taller/seminario.

El taller/seminario terminará con la partitura o script que escriba la masque. Llorenç Barber oficiará el ritual.

5. Tres Actos:

Acto I. Ensayo (on line). Precaentamiento Académico, emocional y documental. Ensayos previos. Se extenderá desde el 26 de octubre de 2020 al inicio del Acto II.

Acto II. Escenografías de taller. Entre los meses que dura el curso, coincidente de los programas docentes del primer y segundo cuatrimestre del curso 2020-2021, para el desarrollo del proyecto de ejecución de las dos piezas habrá 10 días intensos de trabajo para la construcción de los 4 fragmentos de El y Ella. Se extenderá durante los días a determinar según preferencias de estudiantes y profesorado.

La agenda incluirá:

a **Una Charla/conferencia/discusión al inicio de los días establecidos y a determinar por el profesorado.** La lista provisional de invitados incluye a:

- Carlos Barberá Pastor
- Francisco Llinares Martí
- Antonio Sanmartín Gabás
- Enrique Nieto Fernández
- Luca Cardani
- Juan Carlos Castro

- Famen Pereira
- Ricardo Daza

Llorenç Barber, como acto de finalización del Acto II

b **Las tareas y trabajos de construcción y fabricación ocuparán el día.** Precisarà la coordinación entre los medios de la UA y de la industria local.

c **La Puesta en común de lo realizado como cierre de la agenda diaria.**

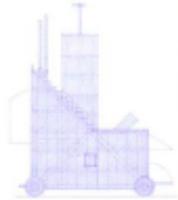
La coordinación entre las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, Composición Arquitectónica, Construcciones Arquitectónicas y la Dirección del Campus garantizará los objetivos del Taller.

Acto III. Post Factum (on line). Como acto fundacional de la construcción, el taller registrará todo lo realizado en una publicación compartida que servirá de mapa/guía/directris para la Exposición en el Almudín y para la instalación de "EL-ELLA" en el Campus de la UA.

4.Participantes/Actores:

Formaremos una "Troupe"...

CONFERENCIAS/INTRODUCCIÓN JOHN HEJDUK BUILT, ALICANTE



1. CONFERENCIA/CLASE

Una conferencia/ taller en el aula facultativa de su propia institución, invitada o invitado. Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto. Se trata de un espacio de intercambio de ideas y experiencias. Se trata de un espacio de intercambio de ideas y experiencias. Se trata de un espacio de intercambio de ideas y experiencias.

El taller registrará el proceso de desarrollo de un proyecto en un espacio...

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

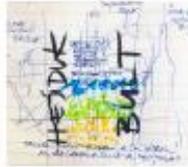
Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.

Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.



Una charla con el que se desea compartir el trabajo y el proceso de desarrollo de un proyecto.



Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica
Carlos Barberá/Antonio Sammartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: Tbd

Ref.: Taller/Seminario W14_18Mso2021

JH BUILT_ (Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021

Arquitectos, artistas, artesanos, antropólogos,... alumnos de la UA y de otros Campus Europeos son los invitados a formarlo. Por ser un acto fundacional, todos los participantes quedarán acreditados como co-autores de todo lo producido durante el taller y por tanto como co-autores de la totalidad del proyecto cultural, académico, y arquitectónico: **16 asistentes, 2 codirectores, 3 profesores de UA, 1 profesor invitado, Renata H, Gloria H, Universidad de Alicante, CCA, Cooper U, FabLab UA, Museo del Almudín de Valencia, aSCON architectures SLP, aSCONferrero d.KRAFTS,... + Porcelanosa, Andreu World, Industrias locales..**

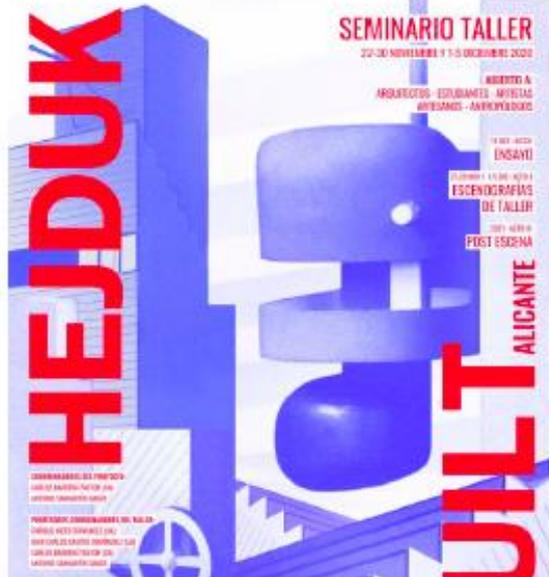
3. Objetivos del Taller Seminario (¿Qué?).

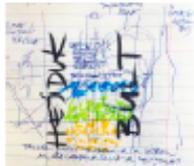
Este Seminario/Taller es el acto fundacional de un proyecto colaborativo vinculado al arquitecto John Hejduk con el que se plantea abarcar distintos acontecimientos entre Alicante y Valencia para el análisis y el estudio de las propuestas realizadas por el arquitecto del Bronx. Su objetivo final, la construcción de dos piezas dibujadas en 1980 por Hejduk. Ambas forman parte de una estructura denominada 'Masque', a ubicar en el museo del Almudín de Valencia para la exposición "Valencia Masque", proyectada por Carlos Barberá y prevista para 2021. Una vez finalizada, quedarán definitivamente instaladas en el Campus de la Universidad de Alicante para ser habitadas y usadas con fines científicos y de investigación arquitectónica.

El Seminario registrará las discusiones sobre algunas preguntas aún no resueltas:

- ¿Por qué Hejduk dejó tan escasa obra construida?
- ¿Por qué las Instituciones Académicas apartaron a John Hejduk de construir las arquitecturas que dibujaba?
- ¿Cómo se vive en estas arquitecturas hoy?
- ¿Qué acciones críticas contemporáneas anticipan, necesitan, propician, las masques de John Hejduk..?
- ¿Cuánto cuestan?
- ¿Cuál es el sentido de las masques?
- ¿Qué interés tiene que sean construidas hoy?
- ¿Cómo hacen el espacio de la ciudad hoy?
- ¿Cuál es la arquitectura de las emociones?
- ¿Es la arquitectura contemporánea una práctica con trascendencia y exorcismos?
- ¿Dónde está la intersección entre el espacio doméstico y las masques?
- ¿Cuál es el programa arquitectónico de la pieza que John Hejduk denomina 'Masque'?
- ¿Cómo la define en su geometría y materiales?
- Selección de

El equipo formalizado por los estudiantes tras la inscripción junto a los profesores organizadores y profesores invitados, en caso de interrupción del Seminario Taller por confinamiento, determinarán los vínculos y el seguimiento para establecer unas jornadas previas que tendrán lugar de forma virtual mediante alguna charla y mediante contactos previos hasta la determinación de las fechas del inicio del taller. El Taller iniciará la redacción de los proyectos y la descripción para construir a escala 1/1 dos fragmentos de la estructura Masque que John Hejduk propone para Berlin Masque. La Masque son dos submasques dentro de otra masque. Son piezas habitables con la que estudiar y analizar experiencias arquitectónicas y artísticas, hechas con las técnicas y principios contemporáneos para la investigación en arquitectura. Fueron denominadas Casa del Hombre y Casa de la Mujer, surgen de dos proyectos titulados Retreat Masque y Wall House III. Ahora las denominaremos "EL-ELLA".





Universidad de Alicante.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos Área Proyectos/Composición Arquitectónica

Carlos Barberá/Antonio Sanmartín

Otros Departamentos: Departamento de Construcciones Arquitectónicas, Departamento de Ingeniería

Civil, Fab Lab Alicante

Assistants: Manuel Giró/

Time/Location: TbD

Ref.: Taller/Seminario W14_18Mso2021

JH BUILT_ (Architecture as/if transcription)

Otoño Invierno 2020-Primavera 2021

El taller seminario determinará, transcribirá y fabricará al menos dos "fragmentos/catas". Estas porciones del alma de "El-Ella" y sus variantes textuales, emocionales, técnicas, energéticas o económicas quedarán realizadas y suspendidas a escala como una nueva masque.

El taller incluye los ensayos de situación y ubicación en el Campus de la Universidad de Alicante.

2. Departamentos con docencia.

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos (Área de Proyectos, Área de Composición

Arquitectónica) Departamento de Construcciones Arquitectónicas Departamento de Ingeniería Civil

1. Datos Generales.

Profesores Responsables: Carlos Barberá - Antonio Sanmartín

Enrique Nieto - Juan Carlos Castro - Ángel Benigno González - José Ángel Ruis Cáceres - Daniel Carratalá

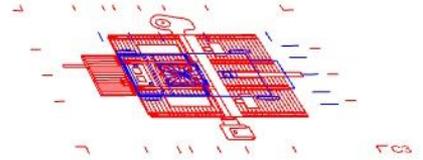
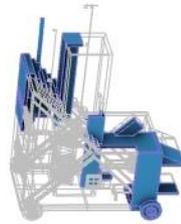
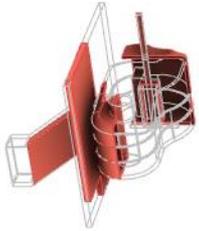
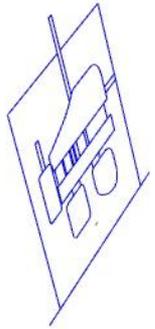
_Créditos 150h (6 Cr ECTS) en asignatura de Prácticas Externas (código: 35560) del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante

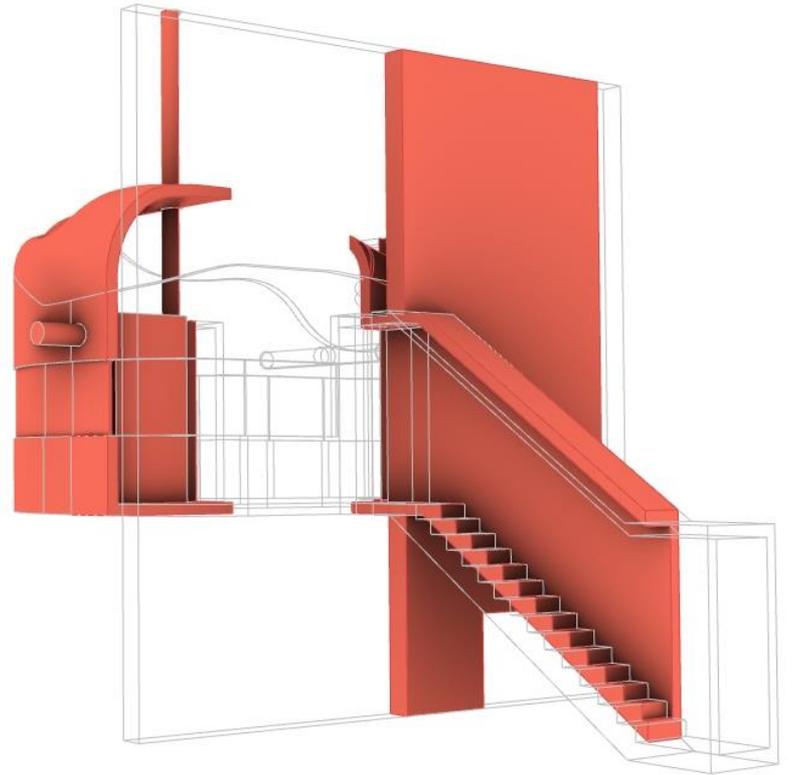
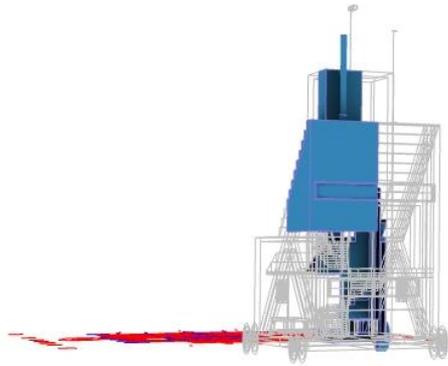
_Certificado emitido por Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos (Área de Proyectos, Área de Composición Arquitectónica)

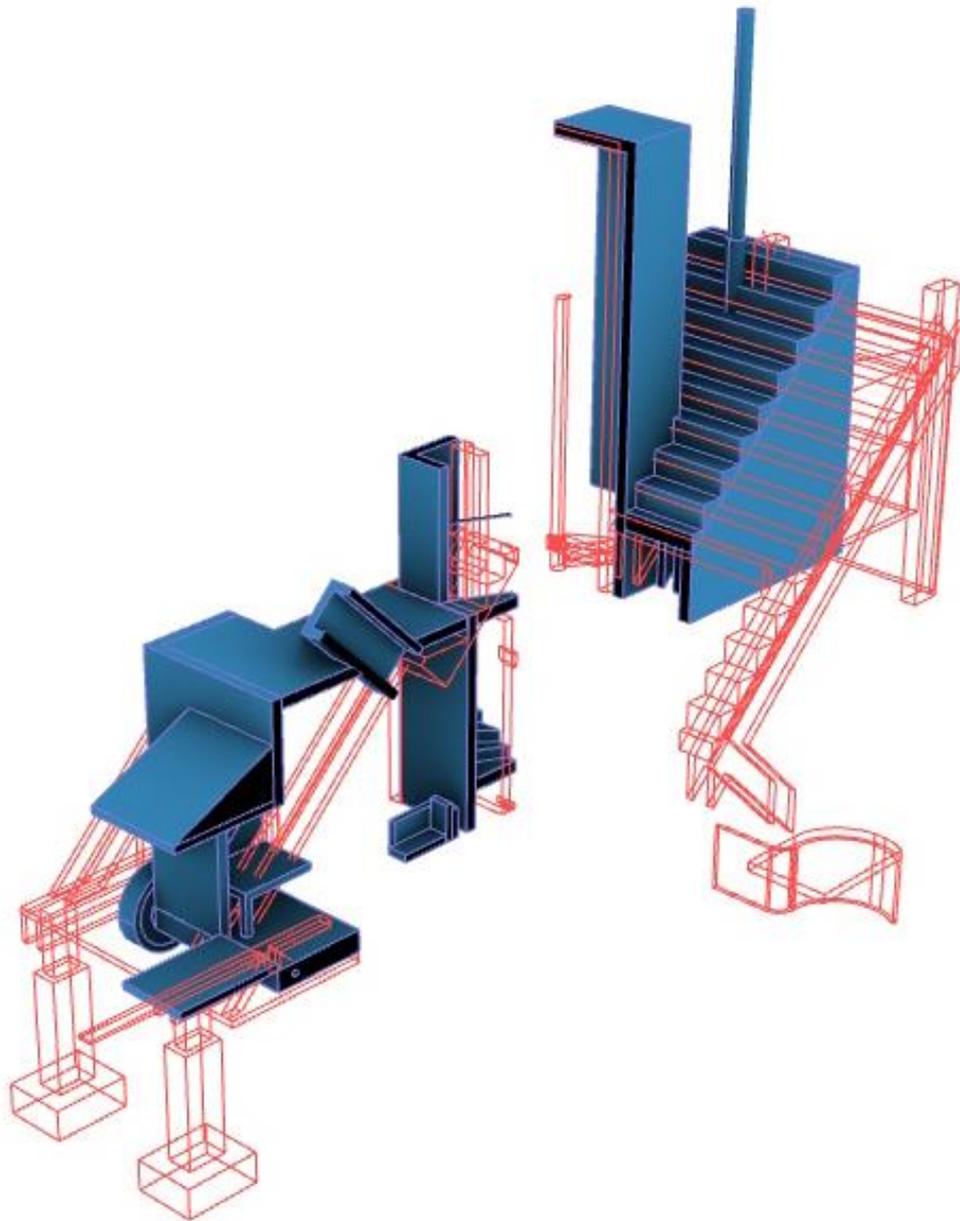
"ÉL-ELLA" _Valencia Masque

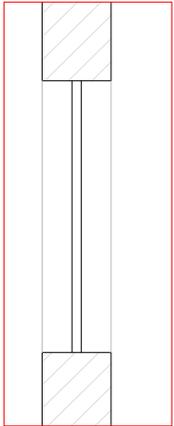
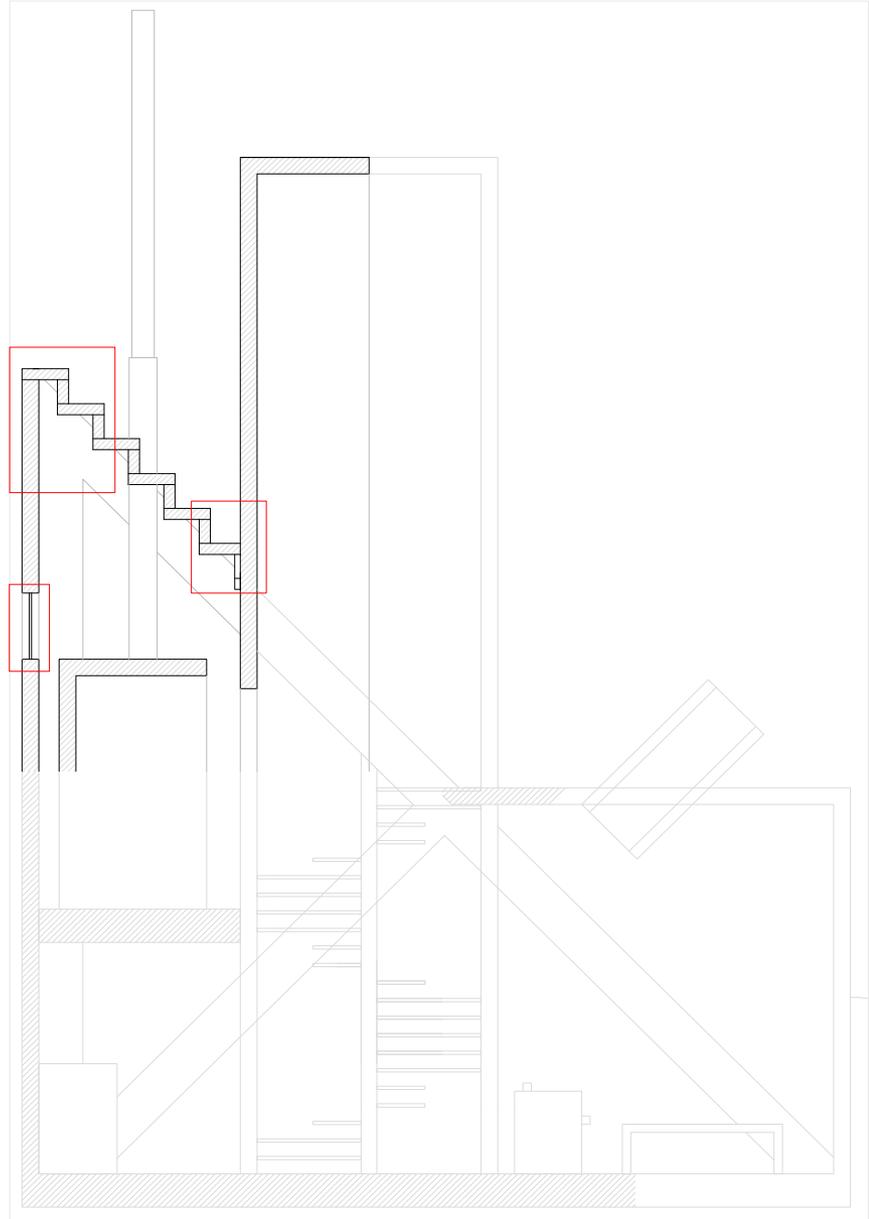
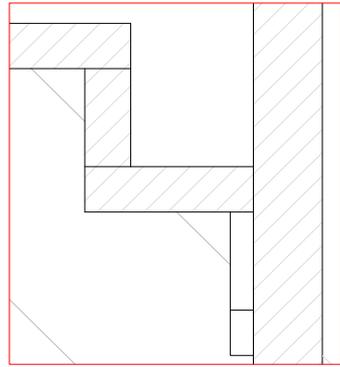
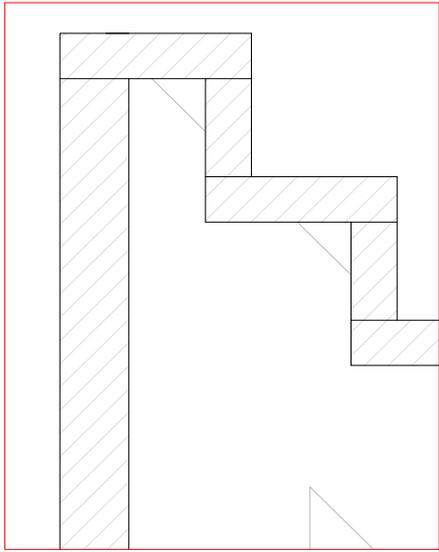
Part II:

Fabrication/Executive Project/Protocol with Sponsors/Protocol with Universidad de Alicante/Fabrication/Executive Project/UA Location Tests









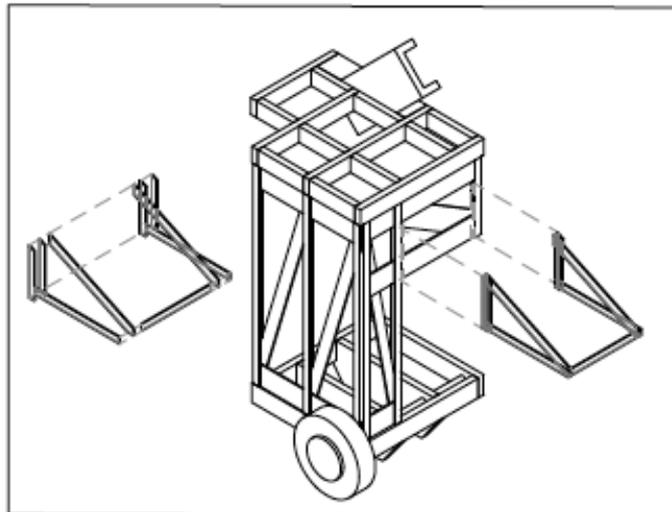
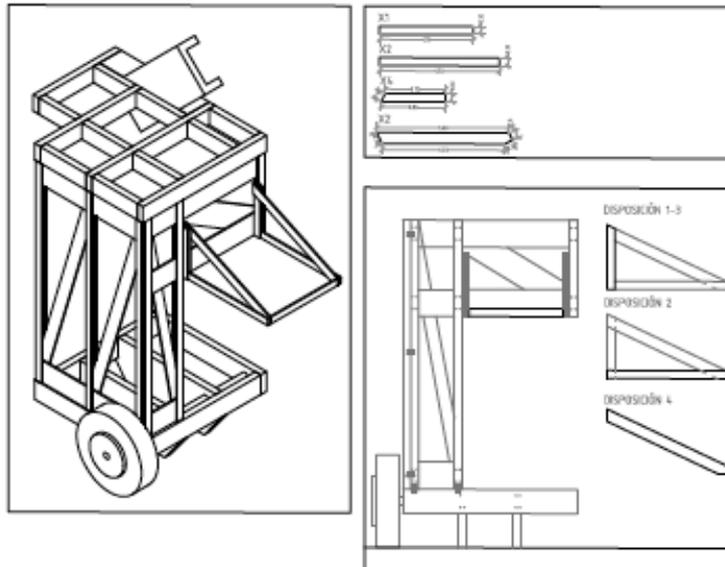
HEJDUK BUILT
Coordinadores del Proyecto:
Carlos Barbero Pastor, IJA
Antonio Sarmiento Cobos.

Asistentes:
Manuel Giro

Soporte:

Instituciones:

Todo el Plano
EL

**HEJDUK BUILT**

Coordinadores del Proyecto:
 Carlos Barberá Pastor, UA
 Antonio Sarmatín Gabás
 Gabriel Bascones
 Juan Carlos Castro

Asistentes:
 Manuel Giró

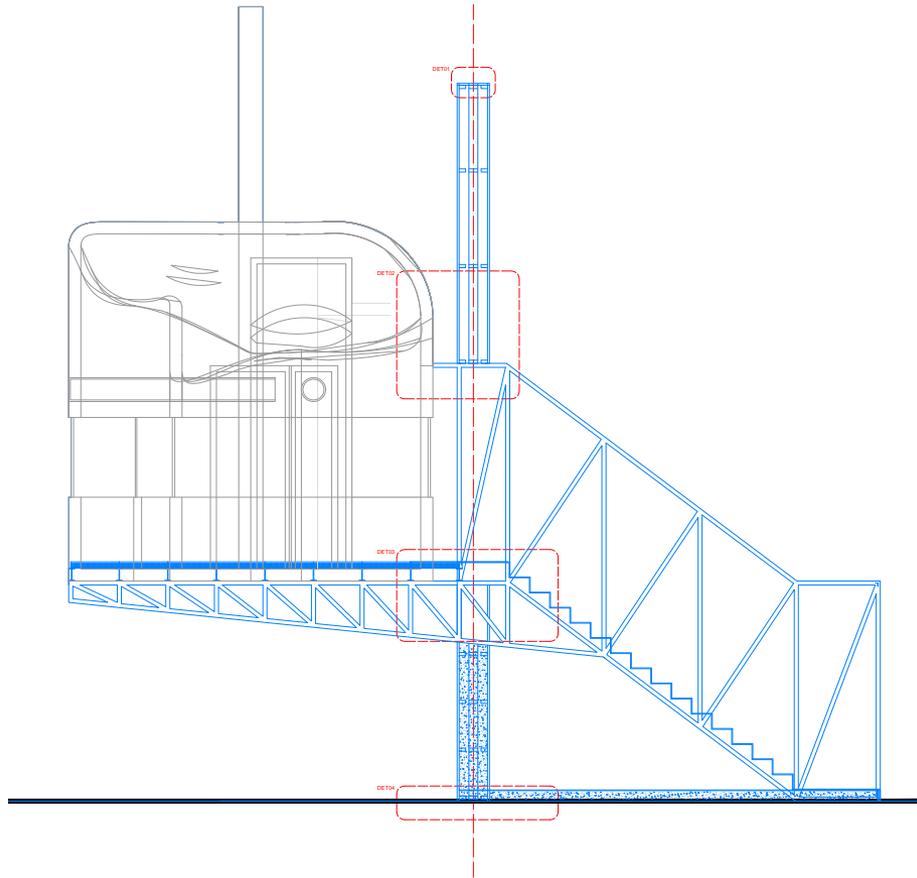
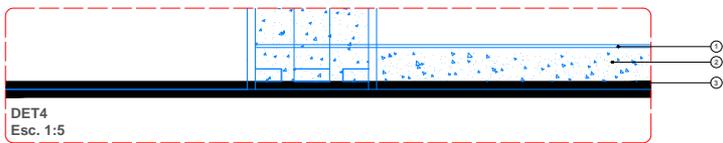
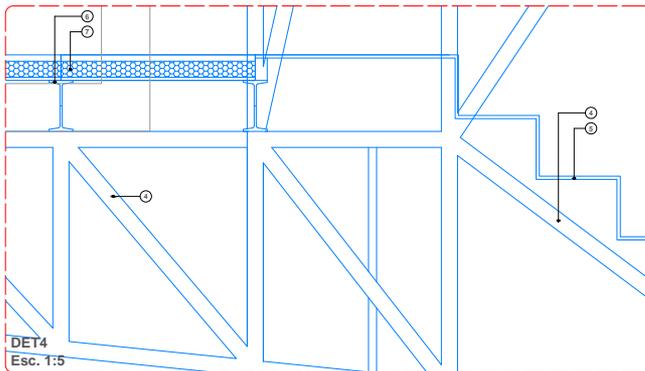
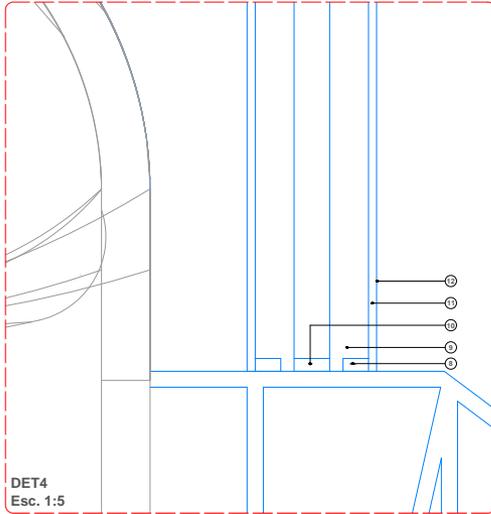
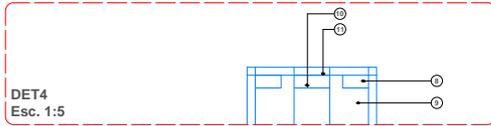
Soporte:
 Renata Hejduk
 Gloria Hejduk

Instituciones:
 Universidad de Alicante (UA)
 FabLab Alicante (UA)
 aZCON architectures SLP (BCN)
 aZCONtierno d,KRAFTS (BCN)

Despiece fragmento EL

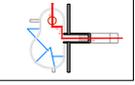
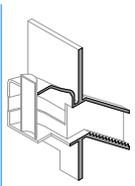
Fecha 14/04/2021
 Escala 1:50 Plano

PRESENTACIÓN1



Seccion 1A
Esc. 1:20

- LEYENDA DE MATERIALES**
- 1-Perfil Metálico HES 109
 - 2-Grava 100 mm
 - 3-Tablero madera 40 mm
 - 4-Cercha metálica
 - 5-Chapa metálica escalera 10 mm
 - 6-Perfil metálico IPN 160
 - 7-Panel Sandwich Madera+EPS 80 mm
 - 8-Travesaño muro
 - 9-Montante muro
 - 10-Unión metálica entre montantes
 - 11-Tablero madera 20 mm
 - 12-Pintura / Capa de acabado



HEJDUK BUILT
 Coordinadores del Proyecto:
 Carlos Barberá Pastor, IJA
 Antonio Santamaría Galán
 Gabriel Bascones
 Juan Carlos Castro

Asistentes:
 Manuel Gilo

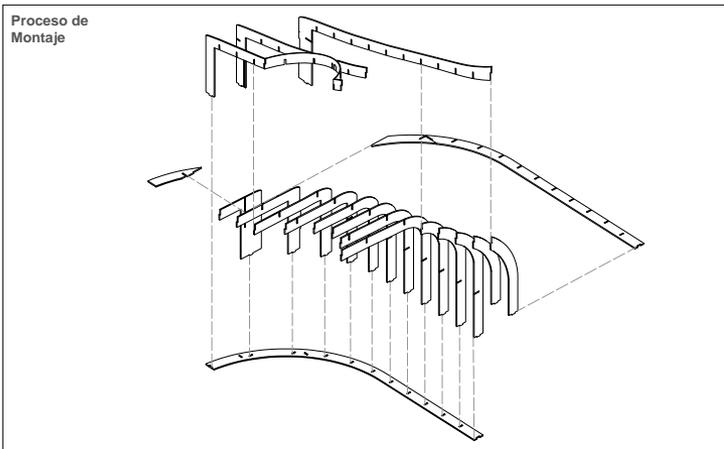
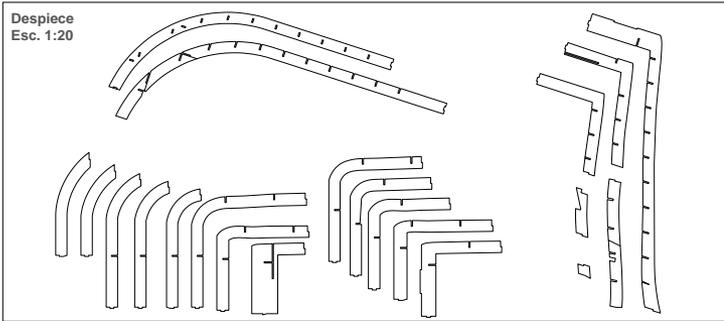
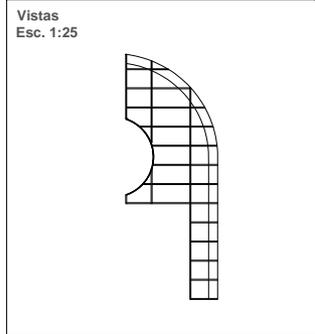
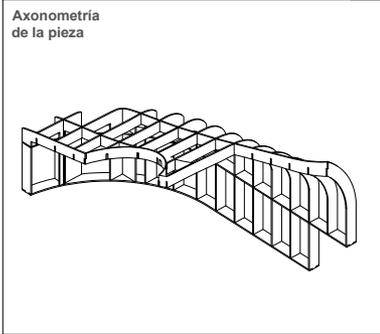
Soporte:
 Rosalía Hejduk
 Gloria Hejduk

Instituciones:
 Universidad de Alicante (UA)
 FabLab Alicante (UA)
 SACON arquitectura SLP (BCN)
 aZCONterroio d.KRAFTS (BCN)

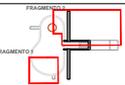
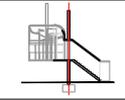
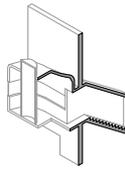
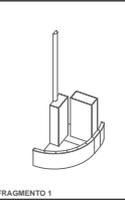
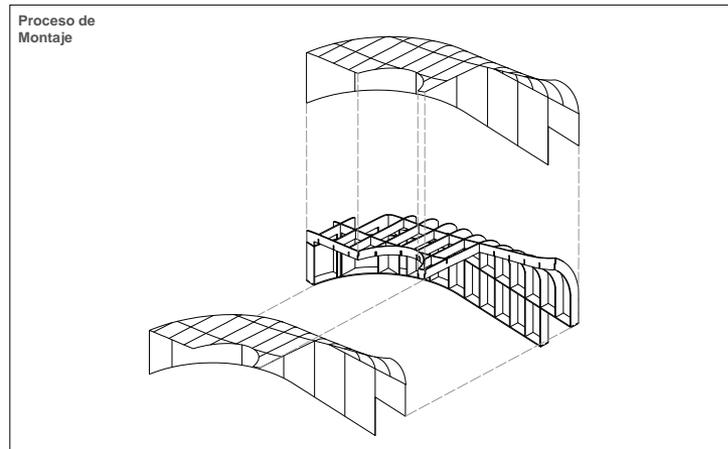
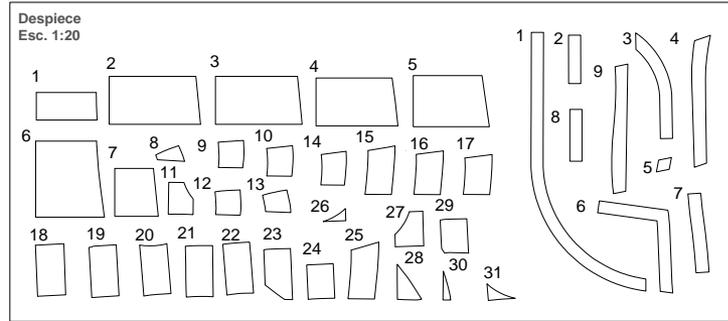
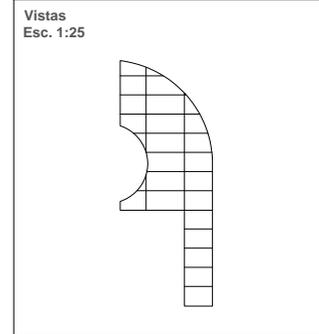
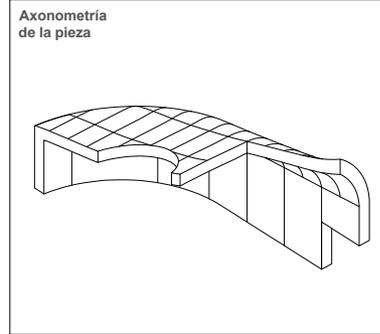
Título del Plano

CONSTRUYENDO A ELLA: FRAG. 2

GRUPO 5



GRUPO 6



HEJDUK BUILT
 Coordinadores del Proyecto:
 Carlos Barberá Pastor / IJA
 Antonio Sanjurjo Galde
 Gabriel Bascones
 Juan Carlos Castro

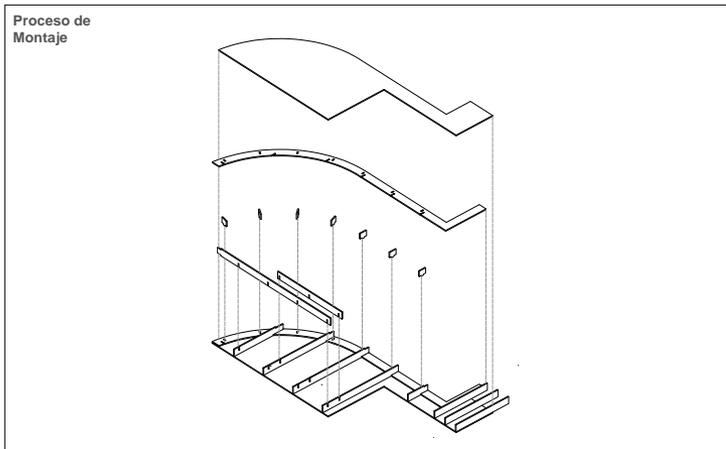
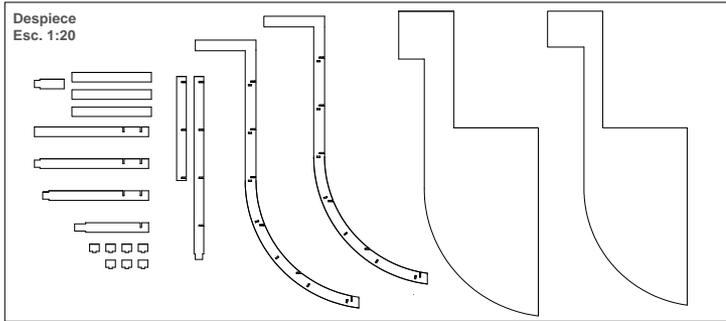
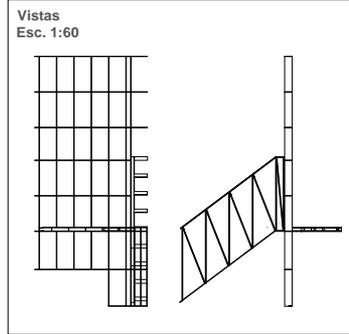
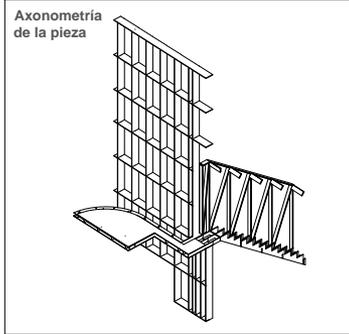
Asistentes:
 Manuel Gilo
 Gabriela Silva Correa
 Violeta Barrio
 German Shubunikov
 Mariya Gurembina
 Francisco J. Linares
 Luis Sanjaudo Tano
 José Luis Pedraza Molina
 Rafa Garcia Pedraza

Soporte:
 Rostislav Hejduk
 Gloria Hejduk

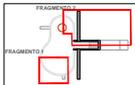
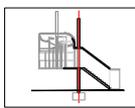
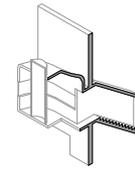
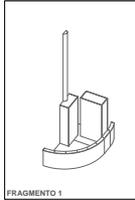
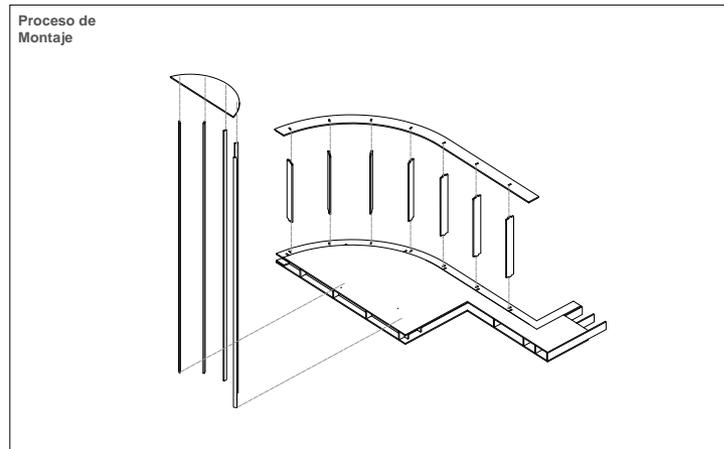
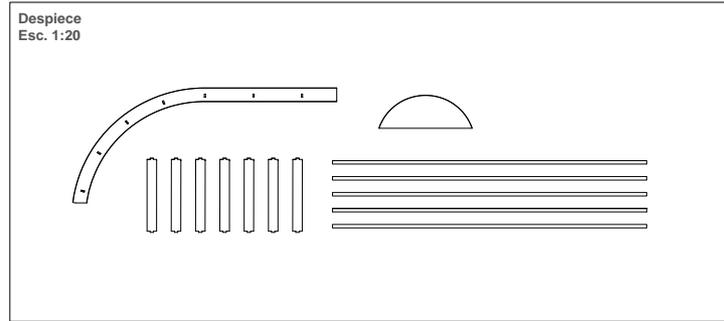
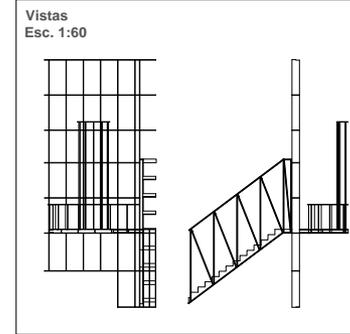
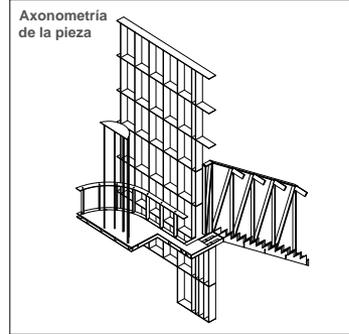
Instituciones:
 Universidad de Alicante (UA)
 Facultad Alicante (UA)
 a3CCM arquitectos SLP (BCN)
 a3CCMterro d'KRAFTS (BCN)
 Construcción de Ella

CONSTRUYENDO A ELLA: FRAG. 2

GRUPO 3



GRUPO 4



HEJDUK BUILT
 Coordinadores del Proyecto:
 Carlos Barberá Pastor (IA)
 Antonio Samartín Galdeá
 Gabriel Bascones
 Juan Carlos Castro

Asistentes:
 Manuel Giral
 Gabriela Shva Correa
 Violeta Barrio
 German Shabunnikov
 Maria Guzmán
 Francisco J. Linares
 Luis Sampedro Tolo
 José Luis Piedra Molina
 Rafa García Pedraza

Soporte:
 Ronda Hejduk
 Gloria Hejduk

Instituciones:
 Universidad de Alicante (UA)
 Facultad Alicante (UA)
 a2CCM arquitectos SLP (BCN)
 a2CCMterro-d-KRAFTS (BCN)
 Construcción de Ella

“ÉL-ELLA”_Valencia Masque

Part III:

Exhibition at ALMUDIN-Valencia







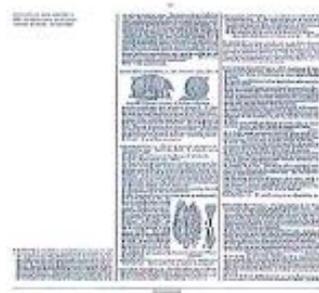
350 x 477



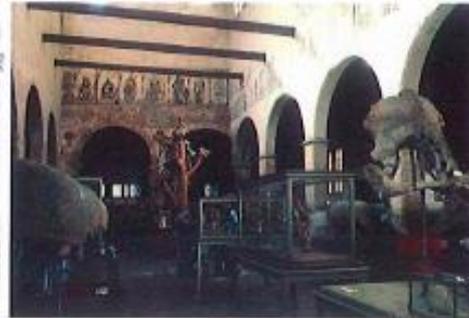
[PROPUESTA EXPOSITIVA DE LA MASQUE DE JOHN HEJDUK PARA LA CIUDAD DE VALENCIA]



PROYECTO DE CARLOS BARBERÁ PASTOR



[Figura 01. Definiciones de vocablos que acompañan las propuestas de Hejduk. Hejduk. *Vier Eatswärf*.]



[Figura 02. Definiciones de vocablos que acompañan las propuestas de Hejduk. Hejduk. *Vier Eatswärf*.]

[0. INTRODUCCIÓN]

En una de las sesiones del seminario que John Hejduk dio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica, el sábado 25 de octubre de 1980, el arquitecto dibujó una masque para la ciudad. La masque que Hejduk explica en la pizarra de una de las aulas, que expuso un mes antes en la Universidad de Harvard, cuarenta años después es propuesto para el Museo del Almodín de la ciudad de Valencia, el antiguo museo paleontológico que disponía de varios armadillos entre las piezas expuestas. Sobre los armadillos, Hejduk había escrito tras su estancia en Texas en los años sesenta. En el libro *Vier Eatswärf*¹, en la que aparece publicada *die Masque*, se encuentra en la página 12, junto a otras definiciones, una descripción del armadillo. El animal, con su caparazón que protege los órganos del cuerpo mediante una armadura ósea, quizá influenció a Hejduk para entender también la masque como una estructura que alberga en su interior un organismo. Las masques que Hejduk plantea podían interpretarse desde dos ámbitos fundamentales, tanto desde el objeto que delimita y encierra la acción como desde el sujeto que le da un contenido. Podría entenderse como una unidad donde la estructura y las personas que las utilizan están íntimamente ligadas e incapaces de desvincular objeto y sujeto.

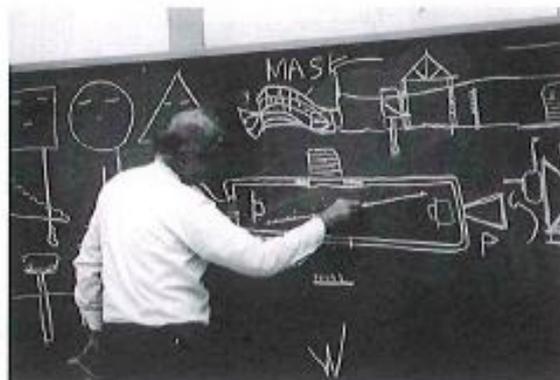
La *Masque*, que John Hejduk dibuja en Valencia en 1980, es la propuesta expositiva planteada para el Almodín cuarenta años después. El hecho de que sea una de las primeras masques que planteara el arquitecto americano, la conveniencia de su planteamiento casi veinte años después del fallecimiento de su autor, o el planteamiento de ofrecer una serie de piezas que pueden ser construidas en cualquier momento para cualquier ciudad del mundo, hacen de la propuesta una oportunidad de presentar una exposición sobre la obra de John Hejduk para conjugar arquitectura, teatro y mimo con diversas referencias al cine o la literatura.

¹ HEJDUK, John. *Vier Eatswärf*, Zurich: ETH-Hönggerberg, 1983, p.12.

El dibujo de tiza, sobre la pizarra de color verde oscuro, perfila la envolvente de la estructura en la que prepondera la *Masque*, una pieza que plantea una pantomima para el ciudadano en relación a una representación sobre el hombre y la mujer como habitantes que pueden ser observados en el espacio público, como si de una representación teatral se tratara.



[Figura 03. John Hejduk dibujando la masque junto a los estudiantes en un aula de la Escuela de Arquitectura de Valencia.]



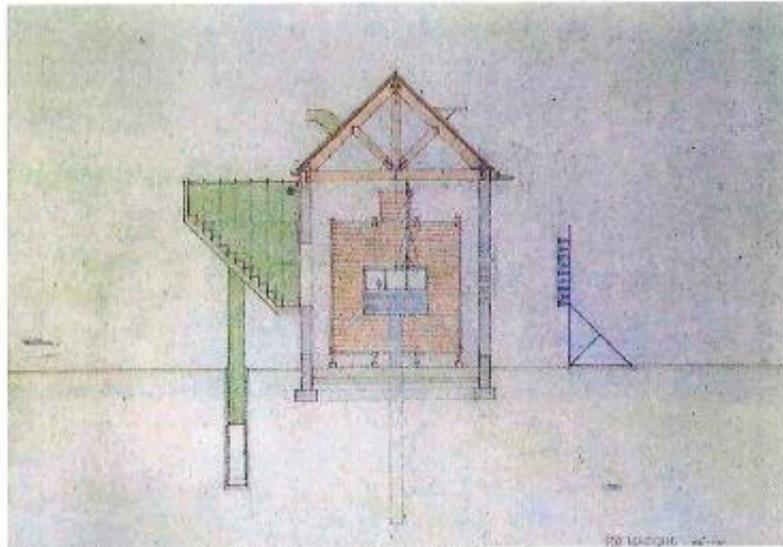
[Figura 04. John Hejduk dibujando la masque en la un aula de la Escuela de Arquitectura de Valencia.]



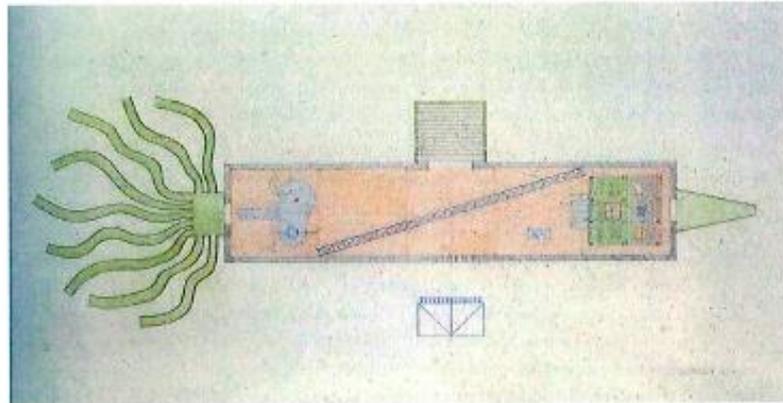
[Figura 05. Masque. sección. John Hejduk. *Vier Estavófe*.]

La propuesta, explicada a la vez que era dibujada en una de las aulas de la Escuela de Arquitectura de Valencia, es publicada tres años más tarde en la mascandita titulada *Berlin Masque*². Entre 28 estructuras para la ciudad de Berlín del libro *Vier Estavófe* se encuentra *la Masque*. En un texto explicativo de la estructura hace referencia a los armadillos y a la cercha de madera del edificio del Almudín, que él define

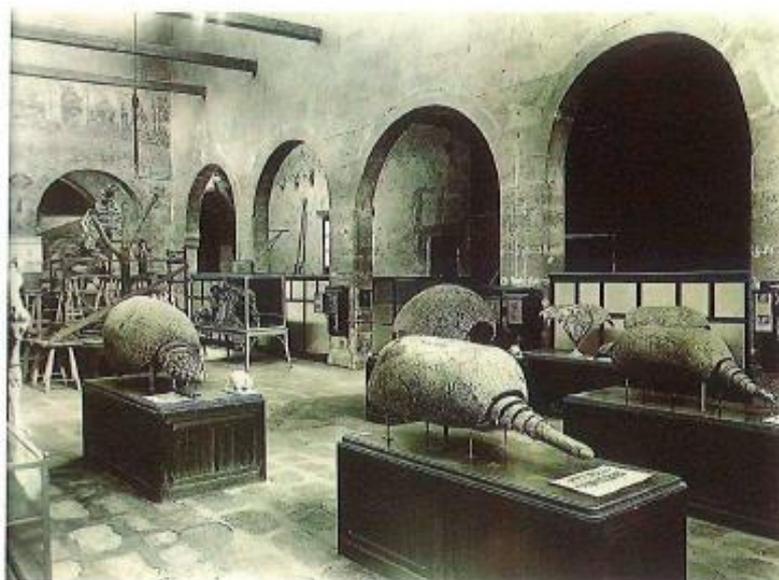
² Además de publicarse en *Vier Estavófe* citado previamente, la revista Estadounidense Chelsea presentará *Berlin Masque* en el número 41. Aparece en: HEJDUK, John. *Berlin Masque*, Chelsea Associates, New York: Chelsea Associates, 1982.



[Figura 15. Masque, elevation. John Hejduk. *Mask of Medusa*]



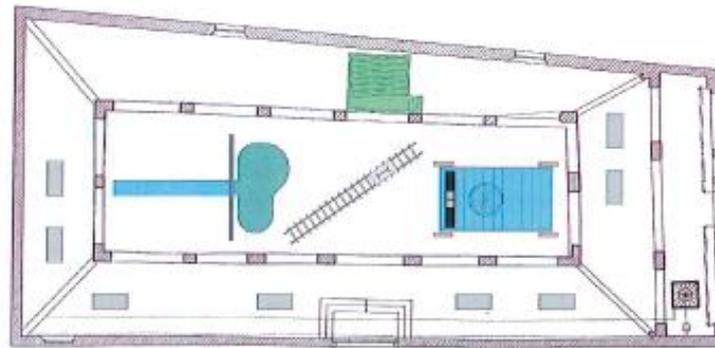
[Figura 16. Masque, plan. John Hejduk. *Mask of Medusa*]



[Figura 17. Interior del Almadín de Valencia. Museo paleontológico de la ciudad de Valencia en 1980]

El público, sentado en la grada y enfrentado al hueco, forma parte de la masque. Se encuentra en silencio, observando la expresión de las piezas en relación al habitante que las ocupa y actúa mediante su presencia en la decisión de sentarse en las gradas mediante la máscara de madera.

Las cuestiones concretas de la exposición, el desarrollo de las piezas o las actuaciones con el público, quedarán definidos desde los detalles del proyecto. Quedan explicados como posibilidades desde un análisis minucioso referido a los acontecimientos que involucran al espectador con la arquitectura, el teatro, el mimo y con la propia representación escénica total. El fin de la exposición es presentar un tiempo y un espacio escenográfico, como si hubiera posibilidad de rescatar un tiempo que debería haber tenido lugar y ha de recuperarse. Permite ligar el tiempo del intelecto desarrollado desde la propuesta de John Hejduk, aquel que profundiza en el pensamiento y la relación entre objeto - sujeto y que ponen en evidencia connotaciones sensibles de la actividad humana, con el tiempo de las personas que presencian el acto. Es concebido en un nuevo programa de arquitectura, la *Masque*. La construcción de la pieza en el Almadín de Valencia pone en relación el público con el público, el público con la construcción de cada una de las piezas de la *Masque*, el público con los habitantes de las submasques, los habitantes de éstas con las piezas que habitan y entre los propios habitantes. Con la mascarada se presenta la acción como contenido del espacio definido por las propias piezas, los espectadores, los habitantes y



[Figura 30. Planta del edificio del Almodín con una propuesta de la exposición sobre la Masque de John Hejduk.]

Z O N A 0 2

Zona sobre proyectos de John Hejduk entre 1954 y 1972. Planteamiento de las propuestas de Hejduk como un proceso de investigación a partir del proyecto arquitectónico sobre la transformación de un cuadrado. Exposición de las Texas Houses, Diamond Houses y Wall Houses.

URNA 01: 1 dibujo. Título: *Chronology of projects by John Hejduk: 1954-1974*, fecha: entre 1974 y 1979, técnica y medio: tinta negra, namija y azul sobre papel preimpreso con membrete, dimensiones: 21,6 x 27,9 cm., número de referencia: DR1998:0084:001, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/307246>

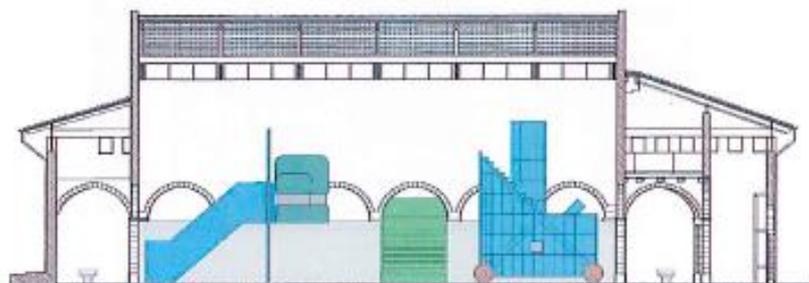
URNA 01: 10 dibujos conceptuales. Título: *Time Sketches - Project Chronology*; descripción: plantas, diagramas y listados, fecha: 1974 - 1979?, forma: dibujos, cantidad/objeto tipo: 10 dibujos conceptuales, técnica y medio: tinta, lápiz de cera y líquido de corrección sobre papel, dimensiones: 22 x 28 cm., número de referencia: DR1998:0084:001-010, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/17313>

URNA 02: 1 maqueta. Título: *Wall House 3: model*, fecha: 1974, forma: maqueta, cantidad/objeto tipo: 1 maqueta, técnica y medio: pintura sobre madera, dimensiones: 20 x 24 x 73 cm., número de referencia: DR1998:0079:004, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/17579>

URNA 02: 1 Dibujo. Título: *Wall House 3: model*, fecha: 1974, forma: maqueta, cantidad/objeto tipo: 1 maqueta, técnica y medio: pintura sobre madera, dimensiones: 20 x 24 x 73 cm., número de referencia: DR1998:0079:004, parte de: AP145.S2.D31.SD3, Wall House 3, [1968]-1974, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/17579>

PARED: 1 plano en planta. Título: *Texas House 4*, forma: 1 dibujo, número de referencia: DR1998:0050:003:006, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/392044>

PARED: 1 plano en planta. Título: *Houses for the Texas Series: Visual project documents*, descripción: Estos tres dibujos de desarrollo diseñados por el arquitecto John Hejduk son para casas sin construir de la serie Texas Houses del arquitecto e incluyen planos para la Casa 5 de Texas (1954-1963) (DR1994:0162:001 - DR1994:0162:002) y una gran axonometría para la Casa de Texas 3 (1954-1960) (DR1994:0162:003). Las versiones finales de estos dibujos se publicaron en "Mask of Medusa" (Casa de Texas 5, página 231 y Casa de Texas 3, página 227), forma: dibujos, técnica y medio: grafito sobre papel translúcido, dimensiones: 61,7 a 93,5 x 91,5 a 107,7 cm., número de referencia: DR1994:0162:001-003, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/16068>



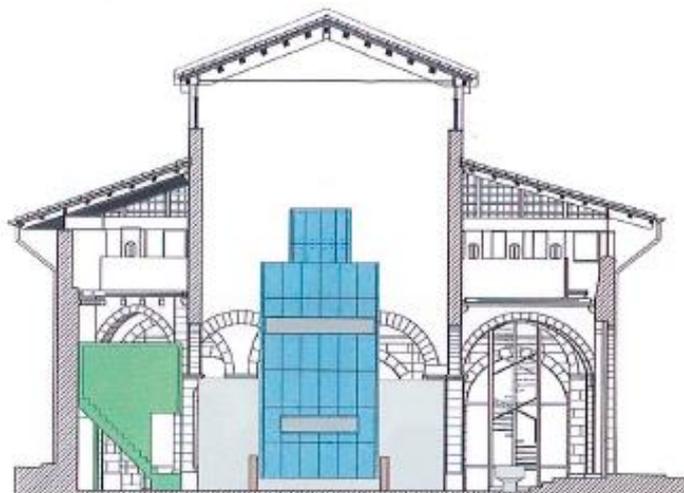
[Figura 31. Sección longitudinal del Almadín con una propuesta de la exposición sobre la Masque de John Hejduk.]

PARED: 1 plano en planta. Título: *Diamond House A: plan*, descripción: planta, fecha: 1963-1967, forma: dibujo, técnica y medio: grafito sobre papel translúcido, dimensiones: 67 x 68 cm., número de referencia: DR1998:0060:003:011, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/406608>

PARED: 1 plano en planta. Título: *Diamond House A: plan*, descripción: planta, fecha: 1963-1967, forma: dibujo, técnica y medio: grafito sobre papel translúcido, dimensiones: 67 x 67,1 cm., número de refe-

rencia: DR1998:0060:003:015, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/406613>

PARED: 1 plano en planta. Título: *Diawood House A: plan*, descripción: planta, fecha: 1963-1967, forma: dibujo, técnica y medio: grafito sobre papel translúcido, dimensiones: 68 x 68 cm., número de referencia: DR1998:0060:003:017, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/406615>



[Figura 32. Sección transversal del Almudín con una propuesta de la exposición sobre la Masque de John Hejduk.]

PARED: 1 plano en axonometría. Título: *Diawood House A: axonometría*, descripción: axonometría, fecha: 1963-1967, forma: dibujo, técnica y medio: grafito sobre papel translúcido, dimensiones: 68 x 68 cm., número de referencia: DR1998:0060:003:019, credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/en/search/details/collection/object/406617>

PARED: 1 plano en planta. Título: *Plan for Diawood House B*, descripción: planta, fecha: 1963-1967, forma: dibujo, técnica y medio: grafito y tinta sobre cartulina, dimensiones: 50,9 x 76,3 cm., número de

Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal. <https://www.cca.qc.ca/ca/search/details/collection/object/306010>

[5. AGENTES]

COMISARIOS

Carlos Barberá
Antonio Sanmartín

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Boye Llorens
Carlos Barberá
Antonio Sanmartín

ARQUITECTOS

Antonio Sanmartín
Carlos Barberá

ARQUITECTO COLABORADOR

Luis Giménez

ASESOR

Boye Llorens

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MONTAJE

Carlos Barberá
Antonio Sanmartín
Luis Giménez

PRODUCCIÓN Y MONTAJE

Juan Carlos Castro (FAB LAB Alicante)
Matias Ferrero (aZCON ferrero_dKRAFTS)

INSTITUCIONES COLABORADORAS

Museo Almadín de Valencia
Universidad de Alicante
Ayuntamiento de Valencia
CCA
Cooper Unión?

VALENCIA, 1 DE JULIO DE 2020

FDO. CARLOS BARBERÁ PASTOR. DOCTOR ARQUITECTO.

Exhibition proposal. Hejduk masque for the city of Valencia

Propuesta expositiva de la masque de John Hejduk para la ciudad de Valencia

0. Introduction

During one of the seminar sessions John Hejduk gave at the Escuela de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia, on Saturday October 25, 1980, the architect drew a masque for the city. The masque drawn at the one of the classrooms blackboards had been on exhibition at Harvard University a month earlier. Forty years later it is proposed for the Almuñín Museum in the city of Valencia. Almuñín was the paleontological museum with several armadillos in it's collection. Is well known Hejduk wrote about the armadillos after his time in Texas in the 1960. Vier Entwürfe, in which the Masque is published, is on page 12, includes together with other definitions, a description of the armadillo. The creature, with its shell that protects the body's organs through a bone armor, perhaps influenced Hejduk to also understand the masque as a structure housing an organism inside. The masks that Hejduk raises could be interpreted in two basic directions. As the object that delimits and encloses the action or as the subject that gives content. It could be understood as a unit where the structure and the people who use the masques are intimately tight and unable to divide object from subject.

0. Intruducción

En una de las sesiones del seminario que John Hejduk dio en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica, el sábado 25 de octubre de 1980, el arquitecto dibujó una masque para la ciudad. La masque que Hejduk explica en la pizarra de una de las aulas, que expuso un mes antes en la Universidad de Harvard, cuarenta años después es propuesto para el Museo del Almuñín de la ciudad de Valencia, el antiguo museo paleontológico que disponía de varios armadillos entre las piezas expuestas. Sobre los armadillos, Hejduk había escrito tras su estancia en Texas en los años sesenta. En el libro Vier Entwürfe¹, en la que aparece publicada la Masque, se encuentra en la página 12, junto a otras definiciones, una descripción del armadillo. El animal, con su caparazón que protege los órganos del cuerpo mediante una armadura ósea, quizá influenció a Hejduk para entender también la masque como una estructura que alberga en su interior un organismo. Las masques que Hejduk plantea podrían interpretarse desde dos ámbitos fundamentales, tanto desde el objeto que delimita y encierra la acción como desde el sujeto que le da un contenido. Podría entenderse como una unidad donde la estructura y las personas que las utilizan están íntimamente ligadas e incapaces de desvincular objeto y sujeto.

The Mask, drawn by John Hejduk in Valencia in 1980, is the exhibition proposal for the Almuñín, forty years later, for this 2020 year. The fact that it is one of the first masks drawn by the American architect, the convenience of its approach almost twenty years after the death of its author, or the aim of offering a series of pieces able to be built at any time for any city in the world, make the proposal an opportunity to present an exhibition on the work of John Hejduk combining architecture, theater, mime and several relations to film or literature.

La Masque, que John Hejduk dibuja en Valencia en 1980, es la propuesta expositiva planteada para el Almuñín cuarenta años después. El hecho de que sea una de las primeras masques que planteara el arquitecto americano, la conveniencia de su planteamiento casi veinte años después del fallecimiento de

su autor, o el planteamiento de ofrecer una serie de piezas que pueden ser construidas en cualquier momento para cualquier ciudad del mundo, hacen de la propuesta una oportunidad de presentar una exposición sobre la obra de John Hejduk para conjugar arquitectura, teatro y mimo con diversas referencias al cine o la literatura.

The chalk drawing, on the dark green blackboard, outlines the enclosure of the structure where the Masque will be placed. A script for an pantomime ~~referring to a~~ representation on man and woman as observable inhabitants from public space. As if it were a theatrical performance.

El dibujo de tiza, sobre la pizarra de color verde oscuro, perfila la envolvente de la estructura en la que propondrá la Masque, una pieza que plantea una pantomima para el ciudadano en relación a una representación sobre el hombre y la mujer como habitantes que pueden ser observadas en el espacio público, como si de una representación teatral se tratara.

The proposal, explained at the same time as it ~~was being~~ drawn in one of the Valencia School of Architecture classrooms, is three years later as the Berlin Mask. The mask is found among the 28 structures for the city of Berlin at ~~Vier Entwürfe~~ publication. The text explaining the structure, refers to the armadillos and the wooden truss of the Almudín building, which he defines as "the museum for armadillos in Valencia". The piece is number 15 of those that include the proposal for Berlin. The fact that it is found at the cover page of the publication with a sketch showing the elevation of the building, identifies the piece as the most relevant of Berlin Mask. He named it "Masque".

La propuesta, explicada a la vez que era dibujada en una de las aulas de la Escuela de Arquitectura de Valencia, es publicada tres años más tarde en la mascarada titulada Berlin Masque. Entre 28 estructuras para la ciudad de Berlín del libro Vier Entwürfe se encuentra la Masque. En un texto explicativo de la estructura hace referencia a los armadillos y a la cercha de madera del edificio del Almudín, que él define como "the museum for armadillos in Valencia". La pieza es la número 15 de las que conforman la propuesta para Berlín. El hecho de que se encuentre en la portada que da título a la publicación, mediante un boceto en el que se muestra el alzado del edificio, identifica a la pieza como la más relevante de Berlin Masque. La ~~título~~ Masque

The structure program proposed for the Almudín emphasizes the generic definition that Hejduk gives to the "masquerades" when saying: "the public could come and participate in the pantomime as long as they were quiet." The proposal he presents in Valencia is one of the first pieces that is going to initiate a phase of new architectural projects that can be considered as the most original proposals in the course of his career as an architect and at the same time as one of the most relevant that there has been in the 20th century architectural history due to its original approaches for new architectural programs. The structure refers to a representation -the theater seating drawn on one side- is not the only one hosting a theater program. Pantomime Theater (figure 8), Reading Theater (figure 9), or Public Theater, (figure 10), together with the Masque (figure 15), are the new programs for the city of Berlin. Hejduk establishes with the masquerades an architectural

arquitecto sobre el tiempo y el espacio, sobre el hombre y la mujer, o sobre lo público y lo privado, mostrado en una escenografía expositiva, donde el propio ciudadano también participa. Es una pieza que explica y se explica por sí misma, que pone en valor la obra de John Hejduk, uno de los arquitectos más influyentes para nuevas posibilidades de la arquitectura que están, muchas de ellas, aún por descubrir. Es una puesta en valor.

4. PROPOSAL OF EXHIBITION PIECES IN EL ALMUDÍN

The proposal, simultaneously, proposes a series of works to be exhibited in the ~~Almudín~~ building. While in the center of the room the presentation of the Masque is carried out, at a 1:1 scale, in the two lateral naves, which border the central enclosure, will be exhibited the works of the architect that justify the thesis of a proposal that arises from a series of previous projects. These projects are the ones that will be exhibited, as explained in point 2.0 entitled "CONTEXT. RELEVANCE OF THE MASQUE IN THE ALMUDÍN", in such a way that they expose for themselves a thirty-year process that leads to the creation of the Masquerades. The exhibition presents one of the first Masquerade proposals developed by the architect -that John Hejduk entitled Masque. It is located in the center of the building, and around the projects that explain the previous proposals that have led to the proposal located in the center are presented. There is an approach to present the essence of the Masque, linked to the constructed object and the subject that inhabits it, through a representation of mime that characterizes the project, in an installation with inhabited pieces, projected light, sounds and two inhabitants that show two states or ways of inhabiting two types of housing in the western city.

4. PROPUESTA DE PIEZAS EXPOSITIVAS EN EL ALMUDÍN

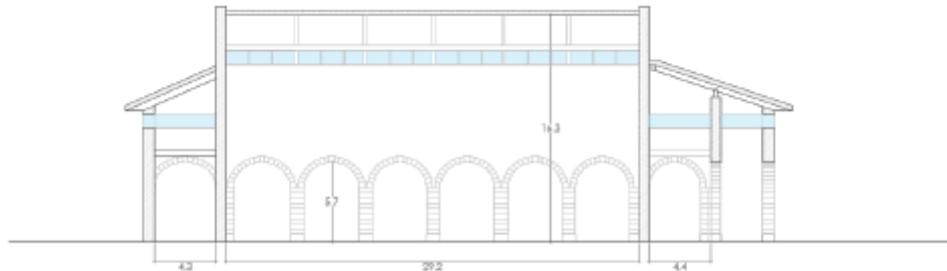
La propuesta, a su vez, plantea una serie de obras a exponer en el edificio del Almudín. Mientras que en el centro de la sala se lleva a cabo la presentación de la Masque, a escala 1:1, en las dos naves laterales, que bordean el recinto central, se expondrán obras del arquitecto que justifican la tesis de una propuesta que nace de una serie de proyectos anteriores. Estos proyectos son los que se expondrán, tal como se ha explicado en el punto 2.0 titulado "CONTEXTO. RELEVANCIA DE LA MASQUE EN EL ALMUDÍN", de forma que expongan por sí mismos un proceso de treinta años que lleva a plantear las Mascaradas. La exposición, presenta una de las primeras propuestas de Mascarada que desarrolla el arquitecto -que John Hejduk titula Masque. Se ubica en el centro del edificio, y alrededor se presentan los proyectos que explican las propuestas anteriores que han llevado a la propuesta ubicada en el centro. Hay un planteamiento de presentar la esencia de la Masque, vinculada al objeto construido y al sujeto que la habita, mediante una representación de mimo que caracteriza el proyecto, en una instalación con las piezas habitadas, luz proyectada, sonidos y dos habitantes que muestran dos estados o modos de habitar dos tipos de vivienda en la ciudad occidental.

At the entrance to the ~~Almudín~~ there will be photographs of the architect explaining La Masque at the Valencia School of Architecture, which will establish the link between the exhibition and the visit that John Hejduk makes to carry out the seminar at the Valencia School. They will be placed in Urn 1. 10 x 15 photographs will be presented in an urn, at standard size,

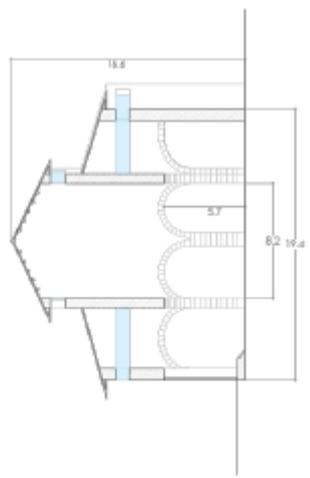
scattered together with some of the books that the architect had published before 1980. The urn may be accompanied by a sketch drawn by Hejduk, also before 1980. The sketch available at the CCA, entitled Chronology of projects by John Hejduk: 1954-1974 (title: Chronology of projects by John Hejduk: 1954-1974, date: between 1974 and 1979) will be exhibited with a leading character , shape: drawing, quality / object type: 1 drawing, technique and medium: orange, black and blue ink and white correction on letterhead paper, dimensions: 21.6 x 27.9 cm., reference number: DR1998: 0084 : 001, part of: credit line: John ~~Hejduk~~ fonds / Collection Center ~~Canadien d'Architecture~~ / Canadian Center for Architecture, Montréal).

En la entrada al Almudín se dispondrán las fotografías del arquitecto explicando La Masque en la Escuela de Arquitectura de Valencia que plantearán el vínculo entre la exposición y la visita que realiza John Hejduk para llevar a cabo el seminario en la Escuela de Valencia. Se dispondrán en la Urna 1. Se presentarán en una urna, a tamaño estándar, fotografías de 10 x 15, desperdigadas junto a algunas de los libros que el arquitecto había publicado antes de 1980. En la urna podrá acompañarse de algún boceto dibujado por Hejduk, también antes de 1980. Se expondrá con un carácter protagonista el boceto disponible en el CCA, titulado Chronology of projects by John Hejduk: 1954-1974 (título: Chronology of projects by John Hejduk: 1954-1974, fecha: entre 1974 and 1979, forma: dibujo, calidad/objeto tipo: 1 dibujo, técnica y medio: tinta naranja, negra y azul y corrector blanco sobre papel con membrete, dimensiones: 21,6 x 27,9 cm., número de referencia: DR1998:0084:001, parte de: credit line: John Hejduk fonds/Collection Centre Canadien d'Architecture/Canadian Centre for Architecture, Montréal).

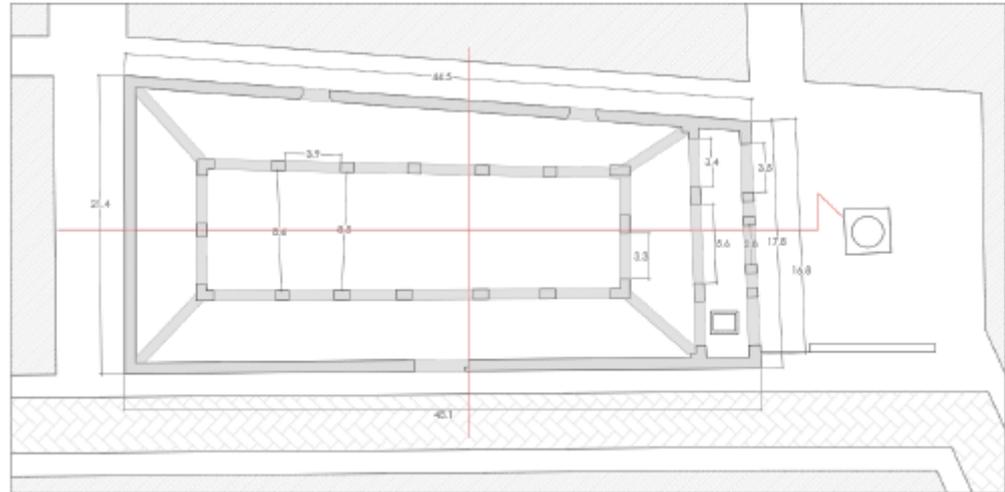
Carlos Barberá
Antonio Sannmartín



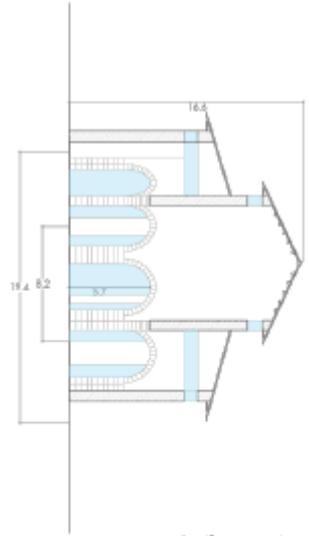
Sección Longitudinal



Sección transversal

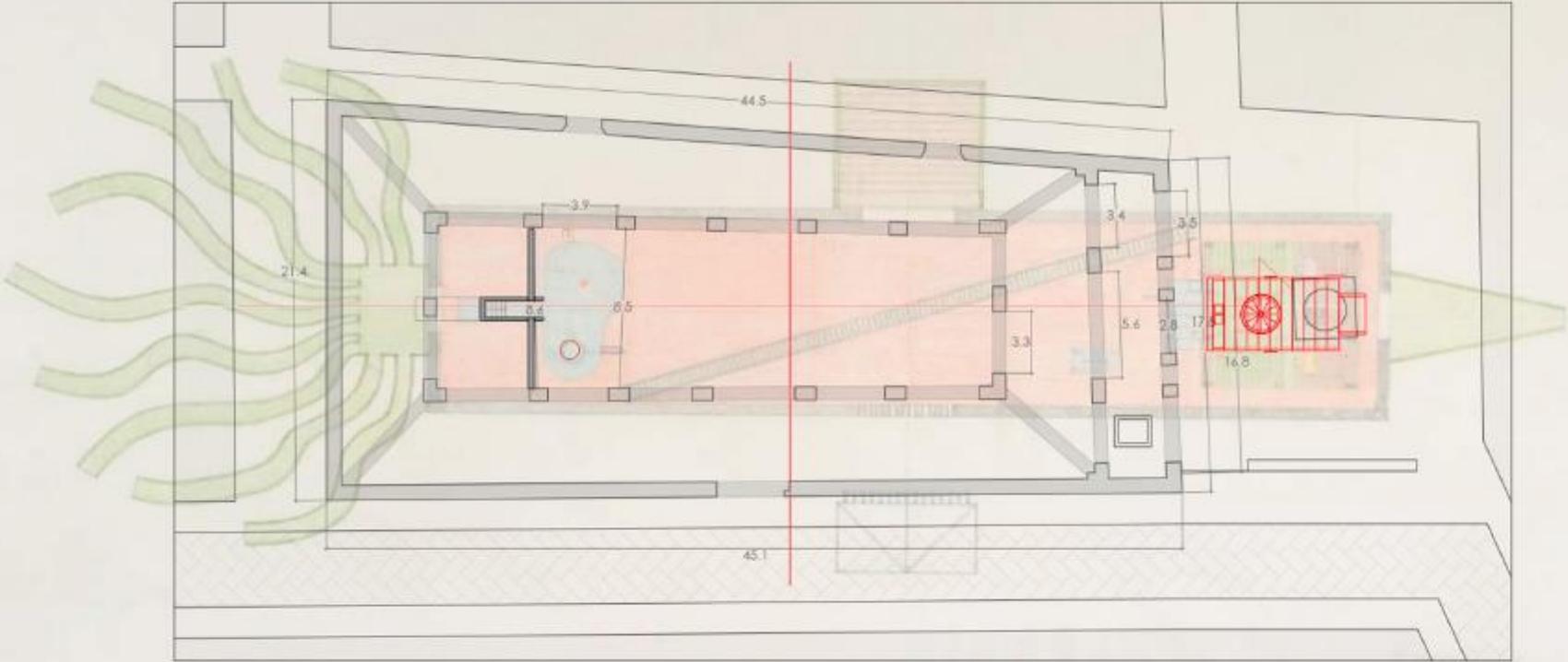


Planta



Sección transversal







INSPIRACIÓN:

- comparar las escuelas del Berlín Maaque y Almudín
- colocar las piezas en su posición original
- atraer a las personas hacia dentro del Almudín para explorar la experiencia que tuvo Hejduk durante su visita a Valencia

"ÉL-ELLA" _Valencia Masque

Part IV:

Construcción at Universidad de Alicante Campus

HEJDUK

UBICACIÓN DE LAS PIEZAS DE "ÉL Y ELLA"
Y LOS FRAGMENTOS EN LA UNIVERSIDAD
DE ALICANTE Y EN EL ALMUDÍN DE VALENCIA

MARIYA GUSENKOVA
GERMAN SHABURNIKOV



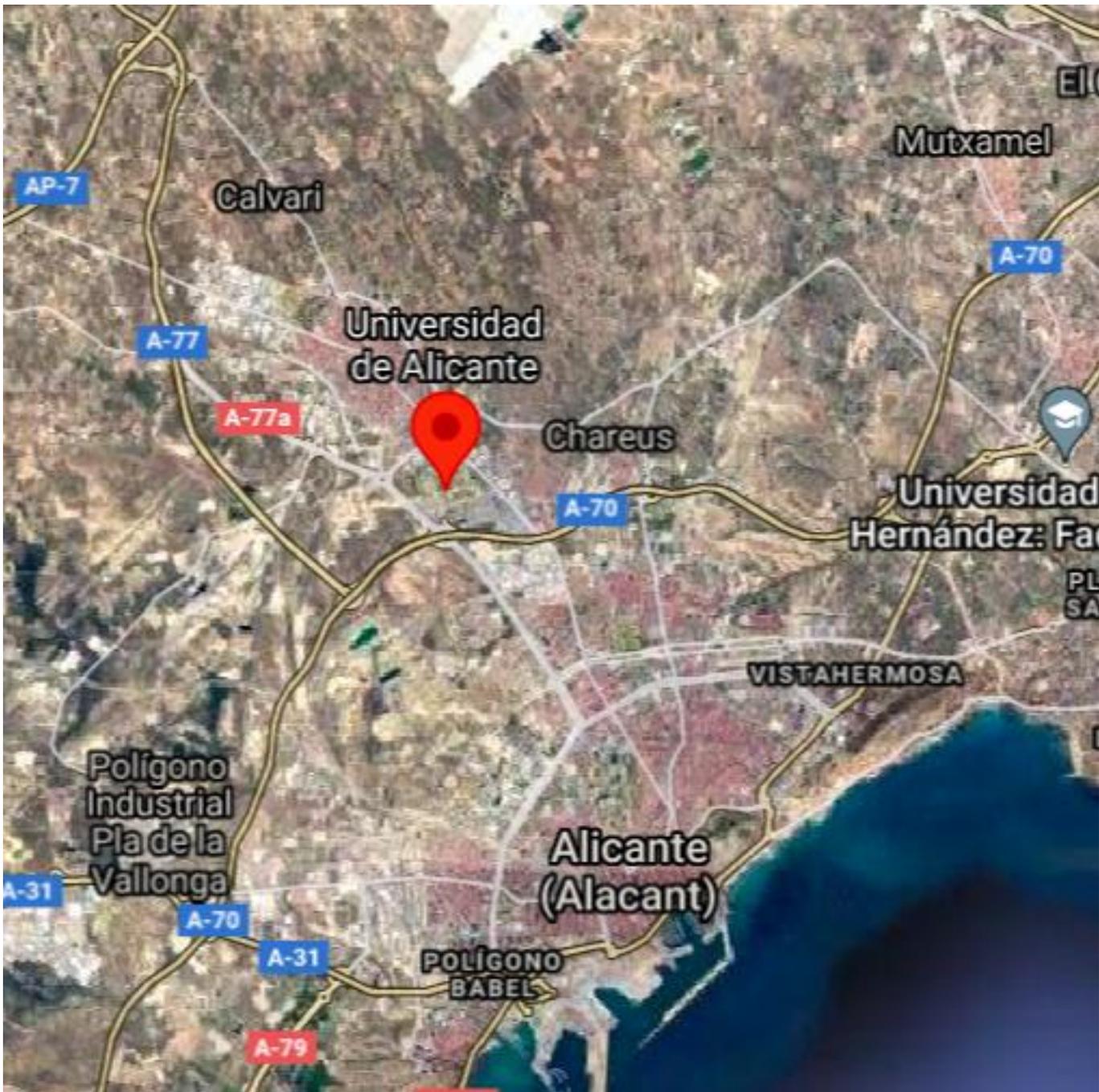


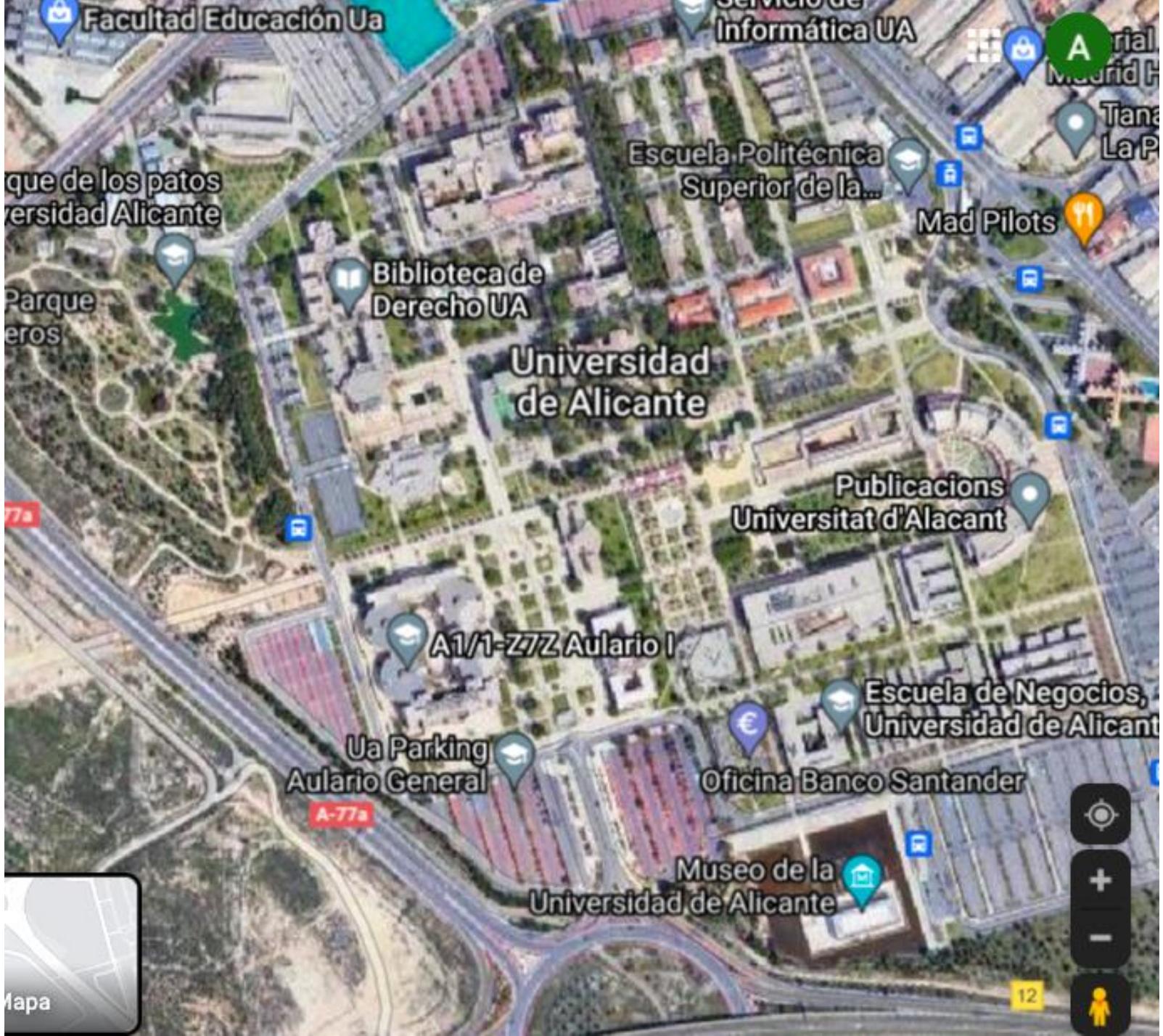
Toulouse A

La Coruña
Santiago de Compostela
Vigo
Oporto
Coimbra
Lisboa
Badajoz
Faro
Huelva
Sevilla
Málaga
Gibraltar
Gijón
Oviedo
León
Valladolid
Salamanca
Toledo
Córdoba
Granada
Almería
Bilbao
San Sebastián
Vitoria-Gasteiz
Pamplona
Zaragoza
Castellón de la Plana
Valencia
Alicante (Alacant)
Elche
Murcia
Barcelona
Tarragona
Mar Balear
Palma
Orán
وهران

Google

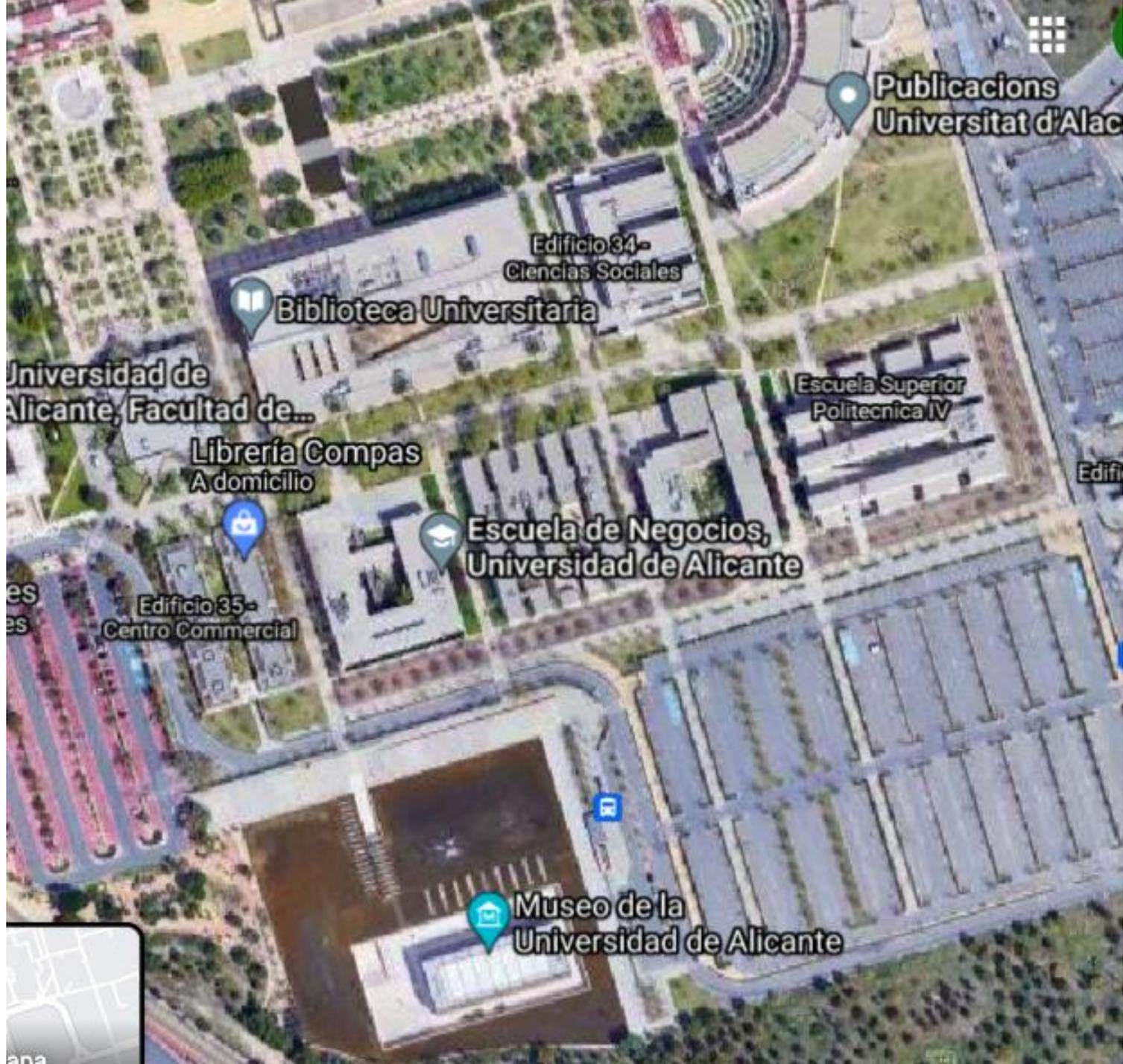
Map navigation controls including a compass icon, zoom in (+) and zoom out (-) buttons, a person icon, and a vertical stack of three colored squares (blue, yellow, green) with an upward arrow.





Mapa

12



Publicacions
Universitat d'Alac

Edificio 34-
Ciencias Sociales

Biblioteca Universitaria

Universidad de
Alicante, Facultad de...

Escuela Superior
Politecnica IV

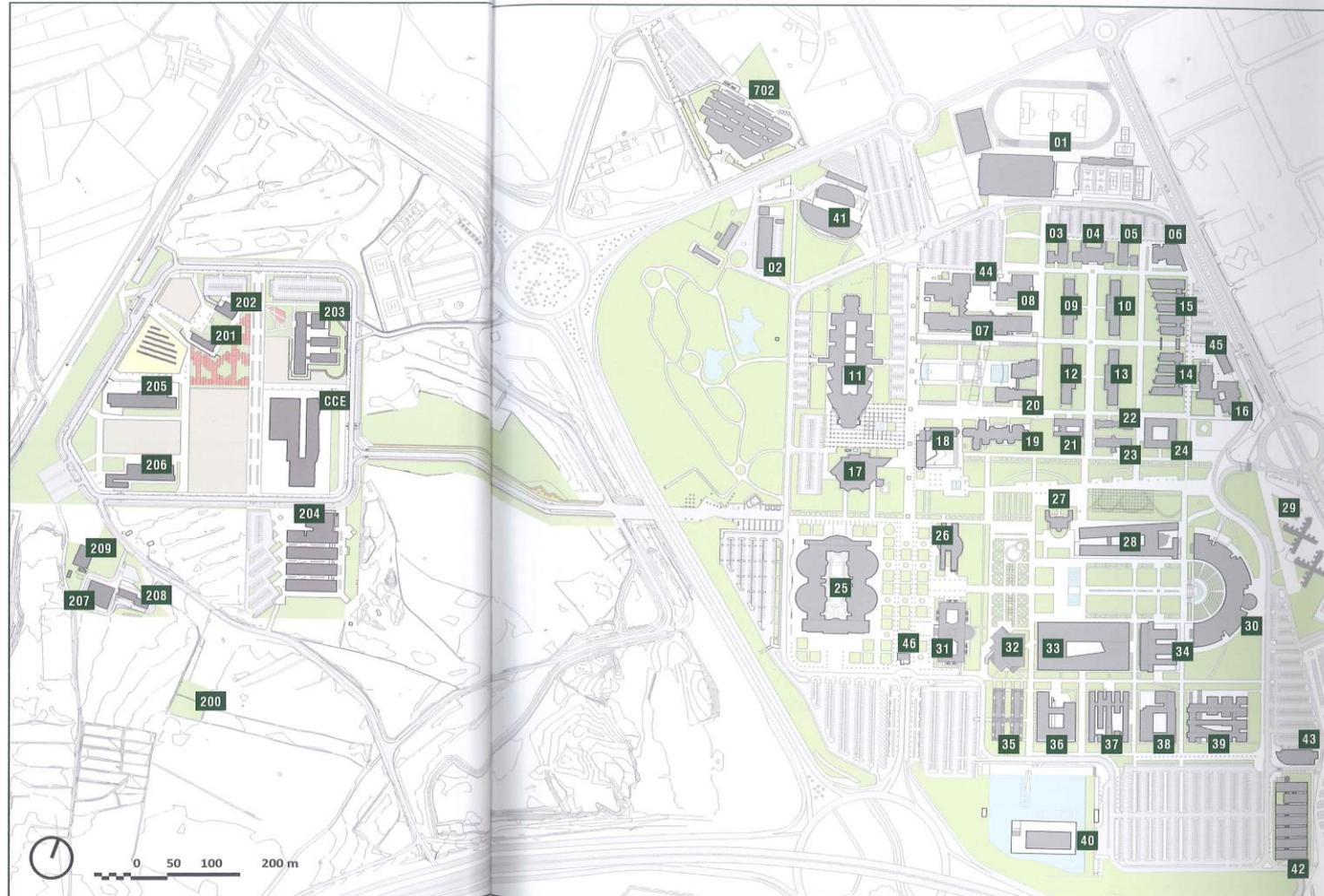
Librería Compas
A domicilio

Escuela de Negocios,
Universidad de Alicante

Edificio 35-
Centro Comercial

Museo de la
Universidad de Alicante

- 01 Zona deportiva
- 02 Área de experimentación industrial y servicios
- 03 Facultad de Ciencias III
- 04 Facultad de Ciencias IV
- 05 Servicios de Informática
- 06 Pabellón 6: Prevención y apoyo audiovisual
- 07 Facultad de Ciencias II
- 08 Facultad de Ciencias I
- 09 Pabellón de Biotecnología
- 10 Facultad de Ciencias V
- 11 Facultad de Derecho
- 12 Pabellón universitario 12
- 13 Pabellón universitario 13
- 14 Escuela Politécnica Superior III
- 15 Escuela Politécnica Superior II
- 16 Escuela Politécnica Superior I
- 17 Club Social I
- 18 Facultad de Filosofía y Letras III
- 19 Facultad de Filosofía y Letras II
- 20 Facultad de Filosofía y Letras I
- 21 Pabellón de alumnado
- 22 Edificio polivalente II
- 23 Pabellón Jorge Juan
- 24 Edificio polivalente III
- 25 Aulario general I
- 26 Facultad de Ciencias de la Salud
- 27 Torre de control
- 28 Rectorado y Servicios Generales
- 29 Colegio Mayor Universitario
- 30 Aulario general II
- 31 Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
- 32 Club Social II
- 33 Biblioteca General
- 34 Edificio de Ciencias Sociales
- 35 Centro comercial
- 36 Edificio Germán Bernácer
- 37 Institutos Universitarios
- 38 Edificio de Óptica y Optometría
- 39 Escuela Politécnica Superior IV
- 40 Museo de la Universidad de Alicante (MUA)
- 41 Facultad de Ciencias VI: aulario
- 42 Aulario III: Universidad Permanente
- 43 Club Social III
- 44 Cafetería Facultad de Ciencias
- 45 Cafetería Escuela Politécnica Superior
- 46 Edificio Centro de Control de Seguridad
- 200 Ampliación Campus (zonas comunes)
- 201 Animalario
- 202 Petrología
- 203 Servicios Técnicos de Investigación
- 204 Institutos Universitarios (nuevos)
- 205 Naves de talleres y apoyo al parque científico
- 206 Centro incubador de empresas
- 207 Invernadero 1
- 208 Invernadero 2
- 209 Eras experimentales
- 702 Facultad de Educación
- CCE Centro de Creación de Empresas

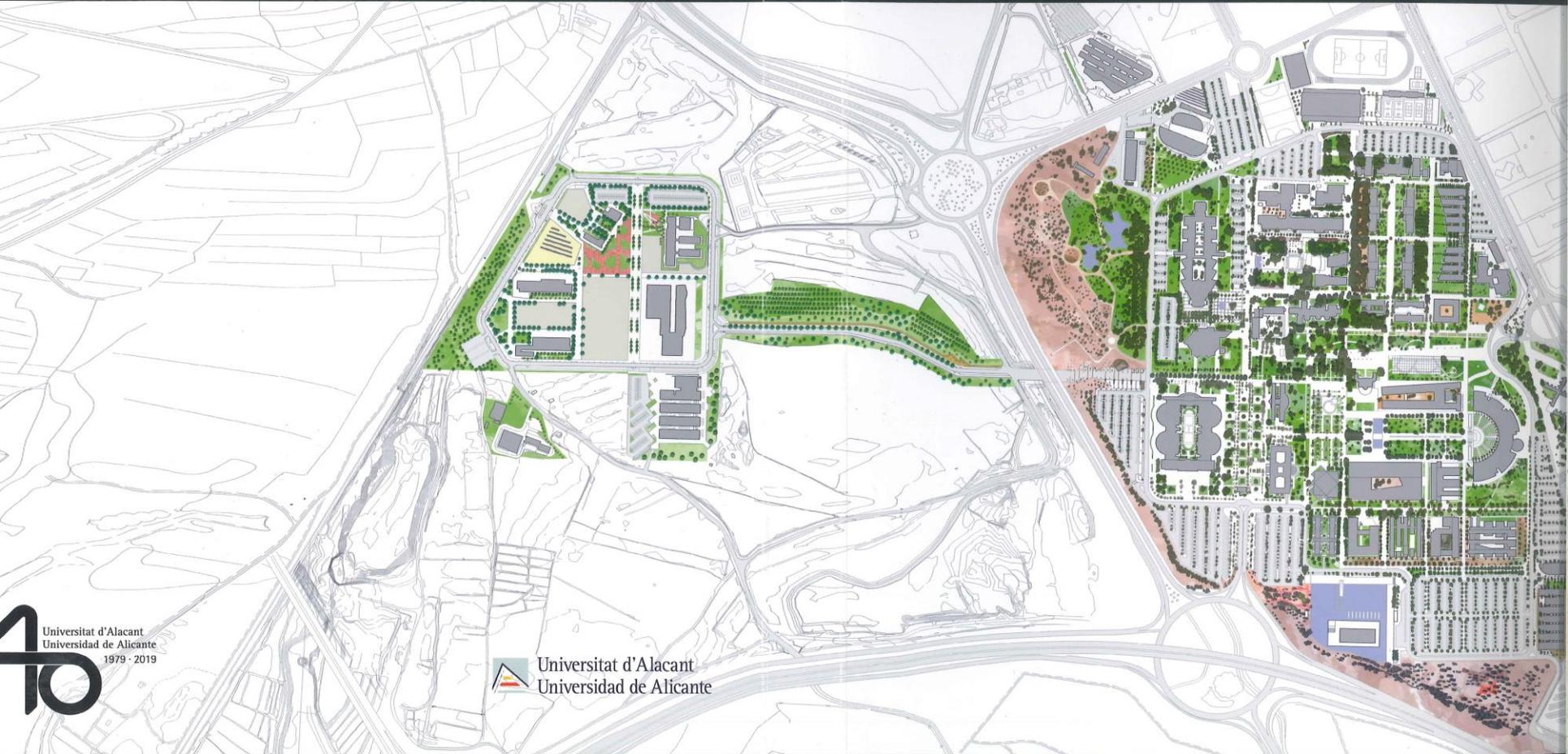


CAMPUS
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
1979 - 2019

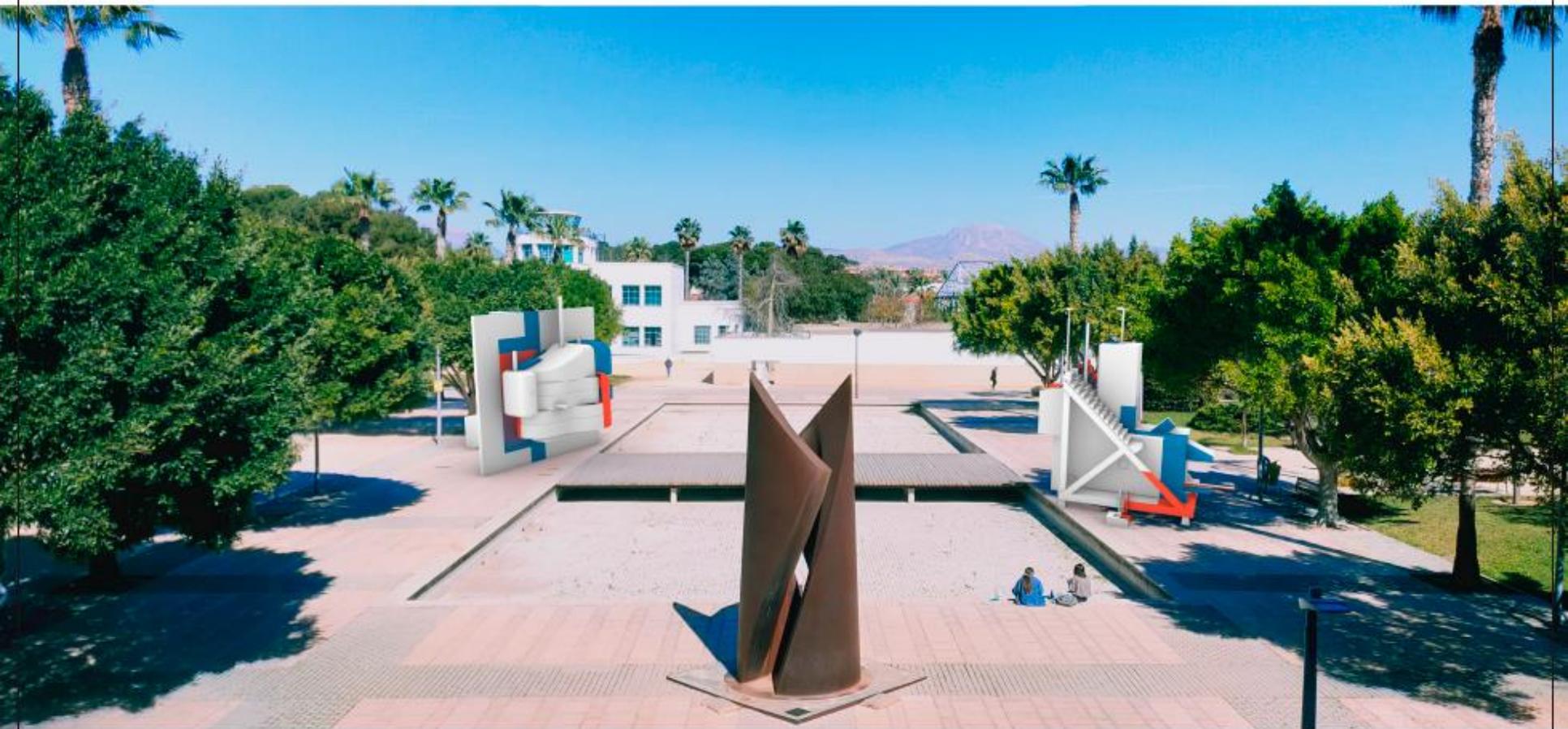
PAISAJE, URBANISMO Y ARQUITECTURA EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante
1979 - 2019

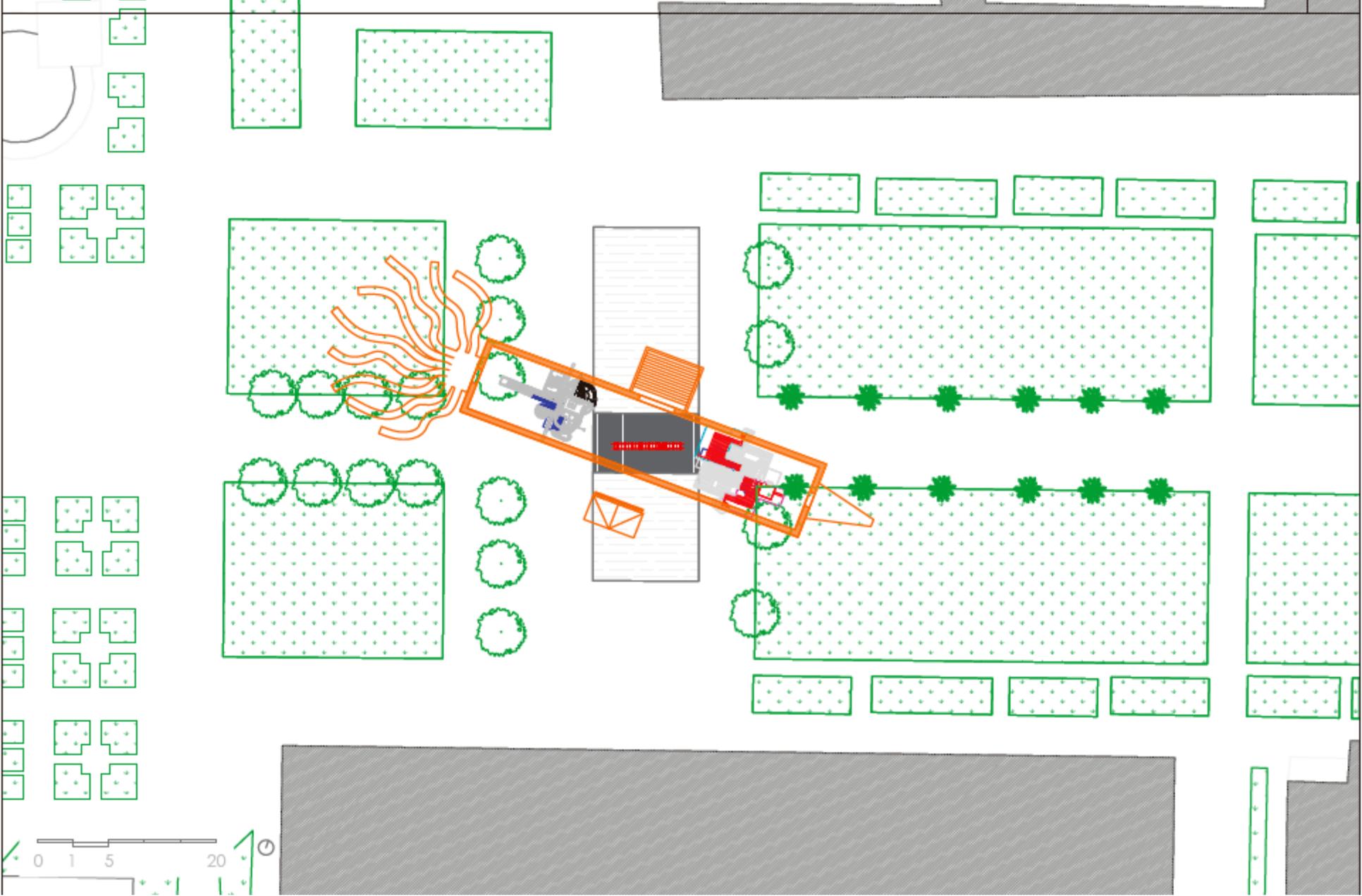


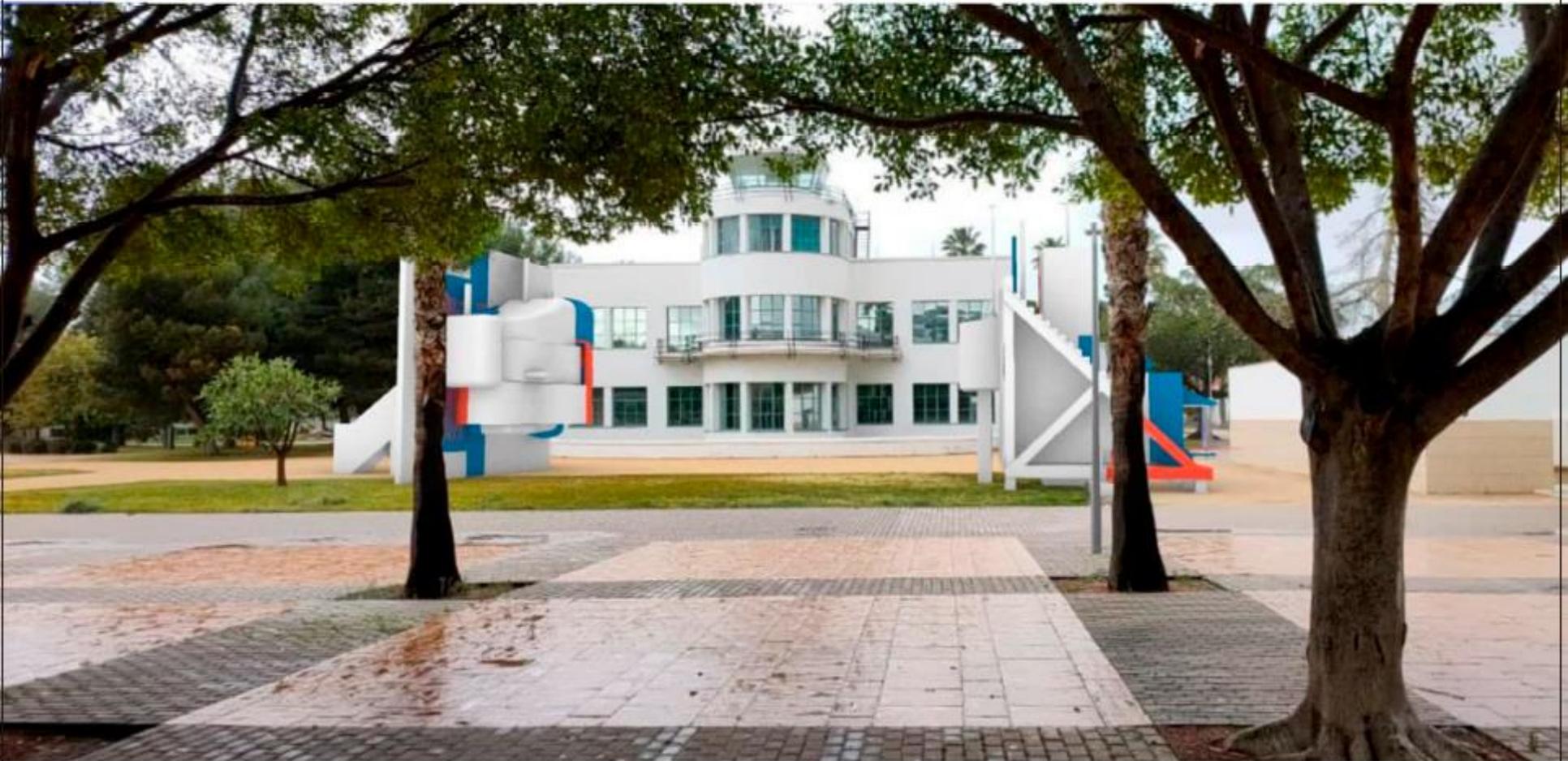
Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



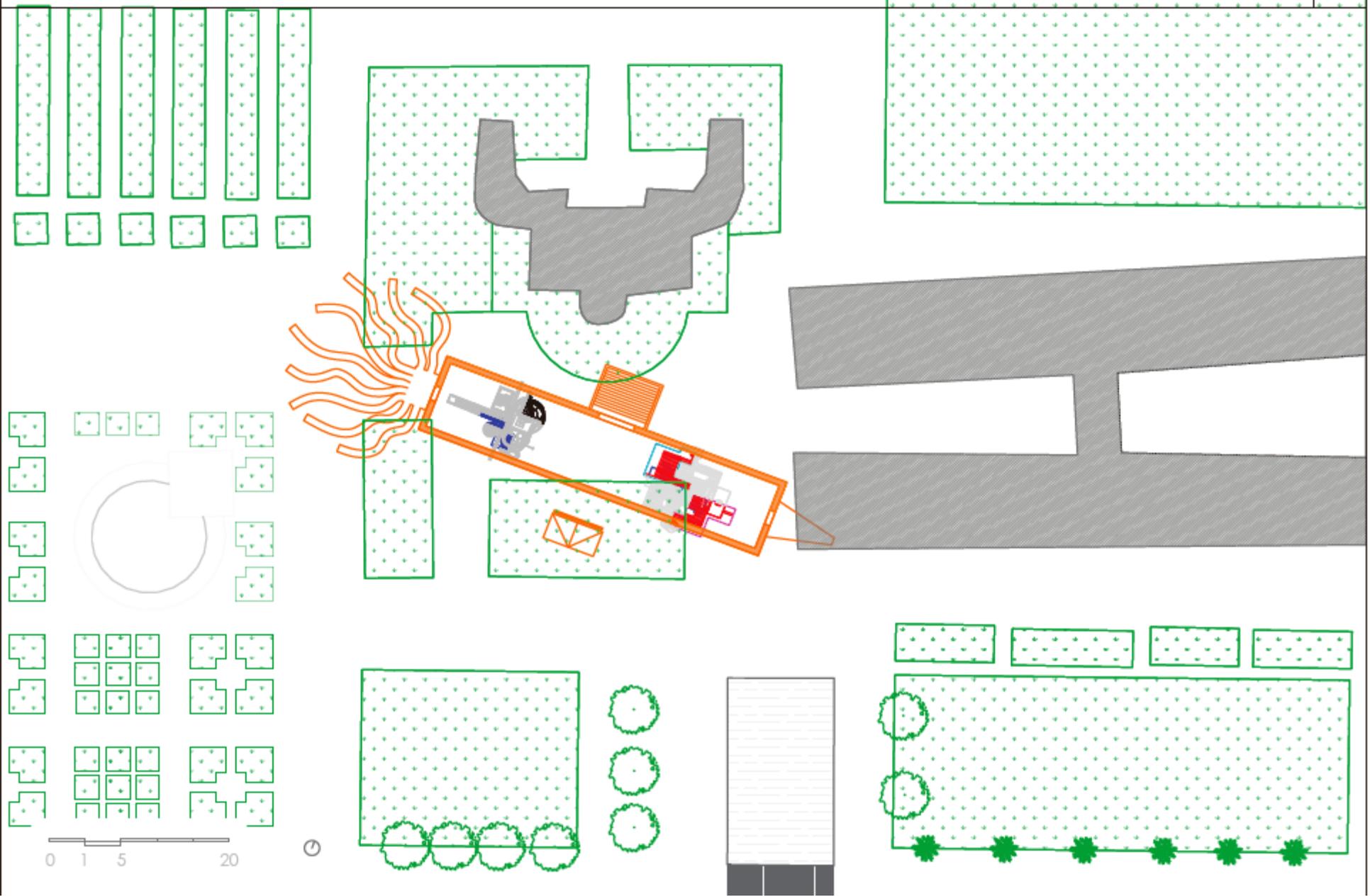
INSPIRACIÓN: -flujo de la gente en la "vía" del tren
-observador silencioso - Bibliotecas

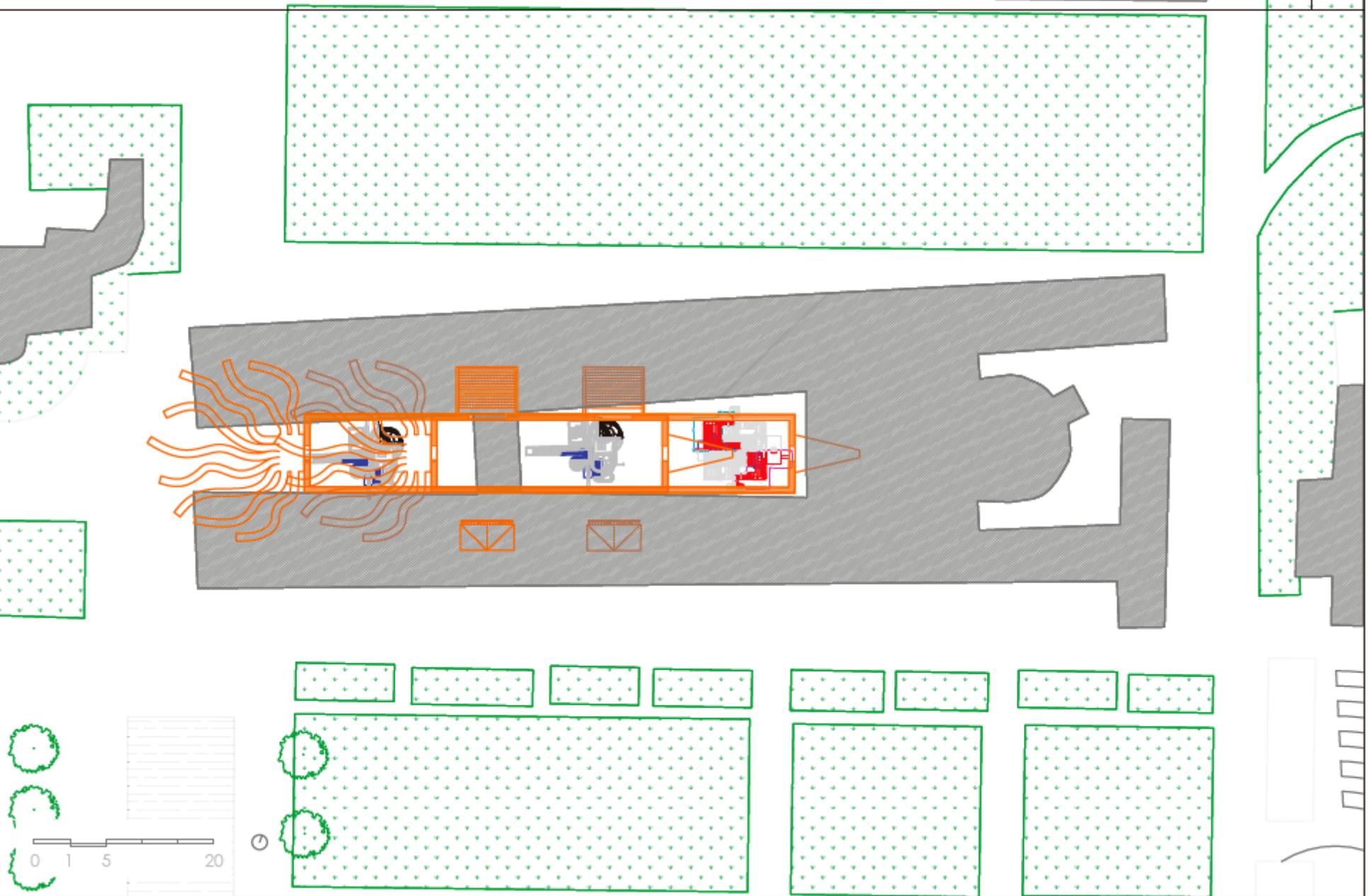
UBICACIÓN: PLAZA DE LA IGUALDAD

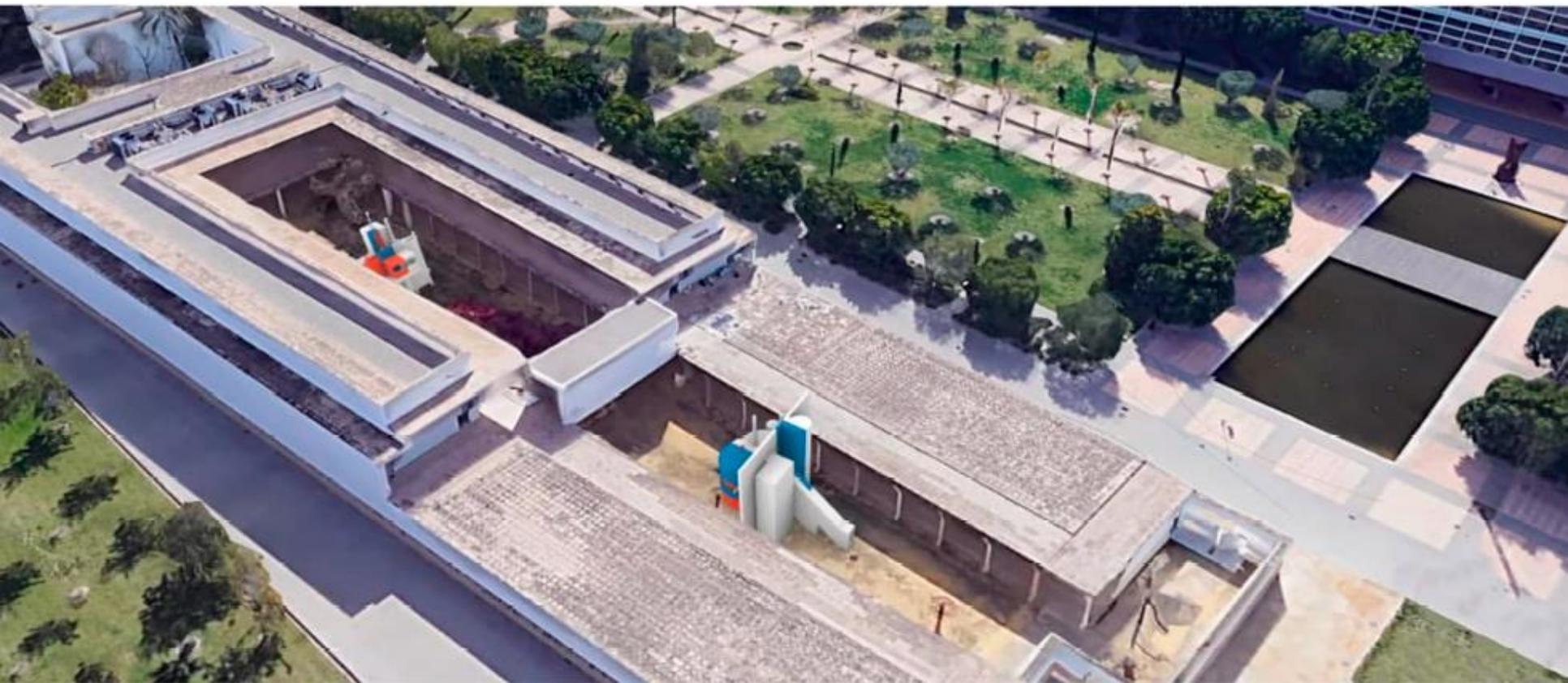




UBICACIÓN: TORRE DE CONTROL







UBICACIÓN: PATIO DEL RECTORADO



INSPIRACIÓN:

- la pieza que puede servir de escenario y de tribuna depende del uso que se necesita
- la pieza abierta para estar usada en los tiempos de coronavirus
- la ubicación junto a la politécnica para ser usada por los arquitectos - la comunidad que más tiempo pasa en la Universidad de Alicante.

PROPUESTA DEL USO: AULA AL AIRE ABIERTO.

UBICACIÓN: CÉSPED ENTRE EL AULARIO II Y ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV





INSPIRACIÓN:

- para mantener la idea de una vía de tren entre las zonas, haremos que la gente crea una vía a la hora de pasar entre las zonas
- zona vacía y desierta que atraerá el flujo de la gente hacia la nueva extensión de la Universidad de Alicante
- está al lado de la estación y la carretera
- "ella" está en el futuro pero mira hacia el pasado

UBICACIÓN: PARQUE CIENTÍFICO

"ÉL-ELLA" _Valencia Masque

Part V:

Dwelling EL-ELLA at Campus Universitat de Alicante

Start of Construction Date Jan 2023

"ÉL-ELLA" _Valencia Masque

Possible Support/Help from RH-SH_KS

_Letter to Universidad de Alicante President and Campus Director

_Letter to School of Architecture Dean

_Letter to ASG-aZCON architectures as the Associate Spanish Arquitect and Proyect and Construction architec for "EL-ELLA" in Spain

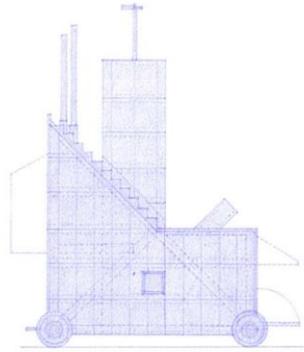
_Support in front of CCA for Exhibition materials

_Sponsorship Advise

_...

_...

JOHN HEJDUK BUILT. ALICANTE



1. OBJETIVOS DEL TALLER.

Este Seminario/Taller es el acto fundacional de un proyecto colaborativo vinculado al arquitecto John Hejduk con el que se plantea abarcar distintos acontecimientos entre Alicante y Valencia para el análisis y el estudio de las propuestas realizadas por el arquitecto del Bronx. Su objetivo final, la construcción de seis piezas dibujadas en 1980 por Hejduk. Ambas forman parte de una estructura denominada "Masque", a ubicar en el museo del Almudín de Valencia para la exposición "Valencia Masque", proyectada por Carlos Barberá y prevista para 2021. Una vez finalizada, quedarán definitivamente instaladas en el Campus de la Universidad de Alicante para ser habitadas y usadas con fines científicos y de investigación arquitectónica.

El Seminario registrará las discusiones sobre algunas preguntas sin no respuestas:

- ¿Por qué Hejduk dejó tan escasa obra construida?
- ¿Por qué las Instituciones Académicas apartaron a John Hejduk de construir las arquitecturas que dibujaba?
- ¿Cómo se vive en estas arquitecturas hoy?
- ¿Qué acciones críticas contemporáneas anticipan, necesitan, propician, las masques de John Hejduk...?
- ¿Cuánto cuestan?
- ¿Cuál es el sentido de las masques?
- ¿Qué interés tiene que sean construidas hoy?
- ¿Cómo hacen el espacio de la ciudad hoy?
- ¿Cuál es la arquitectura de las emociones?
- ¿Es la arquitectura contemporánea una práctica con trascendencia y ejercicios?
- ¿Dónde está la intersección entre el espacio doméstico y las masques?
- ¿Cuál es el programa arquitectónico de la pieza que John Hejduk denomina "Masque"?
- ¿Cómo la define en su geometría y materiales?
- ...
- Preguntas realizadas y planteadas por los trabajos de investigación de los ponentes que durante las sesiones del seminario se tratarán de responder mediante el debate y la discusión en torno a la figura del arquitecto John Hejduk.

El equipo formalizado por los estudiantes tras la inscripción junto a los profesores organizadores y profesores invitados, en caso de interrupción del Seminario/Taller por confinamiento, determinarán los vínculos y el seguimiento para establecer unas jornadas previas que tendrán lugar de forma virtual mediante alguna charla y mediante contactos previos hasta la determinación de las fechas del inicio del taller.

El Taller iniciará la redacción de los proyectos y la descripción para construir a escala 1/1 dos fragmentos de la estructura Masque que John Hejduk propone para Berlín Masque. La Masque son dos masques dentro de otra masque. Son piezas habitables con la que estudiar y analizar experiencias arquitectónicas y artísticas,

hechas con las técnicas y principios contemporáneos para la investigación en arquitectura.

Fueron denominadas Casa del Hombre y Casa de la Mujer y ahora las denominaremos "EL-ELLA".

El taller seminario determinará, transcribirá y fabricará al menos dos "fragmentos/catas". Estas porciones del alma de "El-Ella" y sus variantes textuales, emocionales, técnicas, energéticas o económicas quedarán realizadas y suspendidas a escala como una nueva masque.

El taller incluye los ensayos de situación y ubicación en el Campus de la Universidad de Alicante.

2. ACTORES

Este Seminario/Taller está dirigido a Arquitectos, artistas, artesanos, antropólogos, y cualquier interesado en la figura de Hejduk. Estudiantes de la UA y otros Campus Europeos son especialmente invitados a formar parte de él.

Dada la complejidad del proyecto, se contemplarán e impulsarán distintos tipos de participaciones, en función de las habilidades, intereses y lugares de residencia de cada participante, abarcando desde el trabajo presencial orientado a la fabricación material hasta el trabajo virtual de investigación e catalogación. Se trata de sumar esfuerzos y competencias con un objetivo común.

Por ser un acto fundacional, todos los participantes quedarán acreditados como co-autores de todo lo producido durante el taller y por tanto como co-autores de la totalidad del proyecto cultural, académico, y arquitectónico.

Cada participante en el taller recibirá un certificado acreditativo por su participación (150 horas equivalentes a 6 créditos ECTS).

Para los estudiantes de la Universidad de Alicante, estos 6 créditos ECTS (150 horas) podrán ser reconocidos como créditos de la asignatura de Prácticas Externas (código: 35560), necesarios para la obtención del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante.

Para el resto de participantes, también podrán reconocer esta asignatura optativa como prácticas Extracurriculares o en caso de estudiantes Erasmus en sus respectivos Learning agreement. Para otros supuestos se realizarán las gestiones necesarias con las universidades correspondientes en cada caso para lograr una convalidación equivalente.

3. TRES ACTOS

Acto I. Ensayo (on line). Prealentamiento Académico, emocional y documental. Ensayos previos. Se extenderá desde el 16 de noviembre de 2020 al inicio del Acto II.

Acto II. Escenografías de taller. Serán 10 días intensos y sin interrupción.

Se extenderá durante los días: 27, 28, 29 y 30 de noviembre, y 1, 2, 3, 4 y 5 de diciembre de 2020.

La agenda diaria incluye:

- a. Una Charla/conferencia/discusión al inicio del día. La lista provisional de invitados incluye a:
 - * Carlos Barberá Pastor, viernes 27 de noviembre
 - * Francisco Linares Martí, sábado 28 de noviembre
 - * Antonio Sanmartín Gabás, domingo 29 de noviembre
 - * Enrique Nieto Fernández, lunes 29 de noviembre
 - * Luca Cardani, martes 1 de diciembre
 - * Juan Carlos Castro, miércoles 2 de diciembre
 - * Pamen Pereira, jueves 4 de diciembre
 - * Llorenç Barber, performance sábado 5 de diciembre

b. Las tareas y trabajos de construcción y fabricación ocuparán el día. Precisarà la coordinación entre los medios de la UA y de la industria local.

c. La Puesta en común de lo realizado como cierre de la agenda diaria.

La coordinación entre las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, Composición Arquitectónica, Construcciones Arquitectónicas y la Dirección del Campus garantizará los objetivos del Taller.

Acto III. Post Escena (on line). Como acto fundacional de la construcción, el taller registrará todo lo realizado en una publicación compartida que servirá de mapa/guía/directriz para la Exposición en el Almudín y para la instalación de "EL-ELLA" en el Campus de la UA, así como divulgación internacional.

4. AGENTES

Coordinadores del Proyecto:

- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores Coordinadores del taller:

- * Enrique Nieto Fernández, Universidad de Alicante
- * Juan Carlos Castro Dominguez, Universidad de Alicante
- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores específicos del taller:

- * Angel Benigno González Avilés, Universidad de Alicante
- * José Ángel Ríuz Cáceres, Universidad de Alicante
- * Carlos Pérez Caramiñana, Universidad de Alicante
- * Daniel Carratalá Climent, Universidad de Alicante

Asistente:

- * Manuel Giró

Soporte:

- * Renata Hejduk
- * Gloria Hejduk

Instituciones:

- * Universidad de Alicante (UA)
- * FabLab Alicante (UA)
- * aZCON architectures SLP (BCN)
- * aZCONferrero d KRAFTS (BCN)

5. CALENDARIO (PROVISIONAL)

Oct 2020:

Lanzamiento Taller. Inscripción.

Nov 2020:

Preparación Taller/Seminario ON LINE

Nov-Dic 2020:

Taller Presencial-Fabricación

Dic 2020:

Post Taller: Edición/Publicación

2021 - ...

Inicio Fabricación de EL-ELLA

Exposición en el Almudín

Construcción de EL-ELLA en el Campus de la UA

Inauguración y puesta en servicio de EL-ELLA.

6. INFORMACIÓN DE INTERÉS

Fechas:

16 de noviembre (no presencial)

27 de noviembre al 5 de diciembre (presencial)

9 de diciembre al 22 de diciembre (no presencial)

Duración del Seminario/Taller:

150h (6 Cr ECTS)

Lugar:

Edif. Politécnica IV. Universidad de Alicante

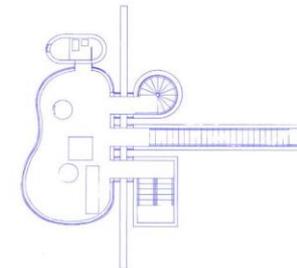
Inscripción:

a partir del 2 de noviembre

Información y Contacto:

- * <https://degtraf.ua.es>
- * <https://fablab.ua.es>
- * fablab@ua.es
- * Tfno: 965.903.400 ext. 1312

7. PATROCINIOS



HEJDUK

SEMINARIO TALLER

27-30 NOVIEMBRE Y 1-5 DICIEMBRE 2020

ABIERTO A:
ARQUITECTOS - ESTUDIANTES - ARTISTAS
ARTESANOS - ANTROPÓLOGOS

15 OCT - ACTO I
ENSAYO

27-20 NOV / 1-5 DIC - ACTO II
ESCENOGRAFÍAS
DE TALLER

2021 - ACTO III
POST ESCENA

ALICANTE

BUILT

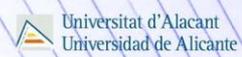
COORDINADORES DEL PROYECTO:
CARLOS BARBERÁ PASTOR (UA)
ANTONIO SANMARTÍN GABÁS

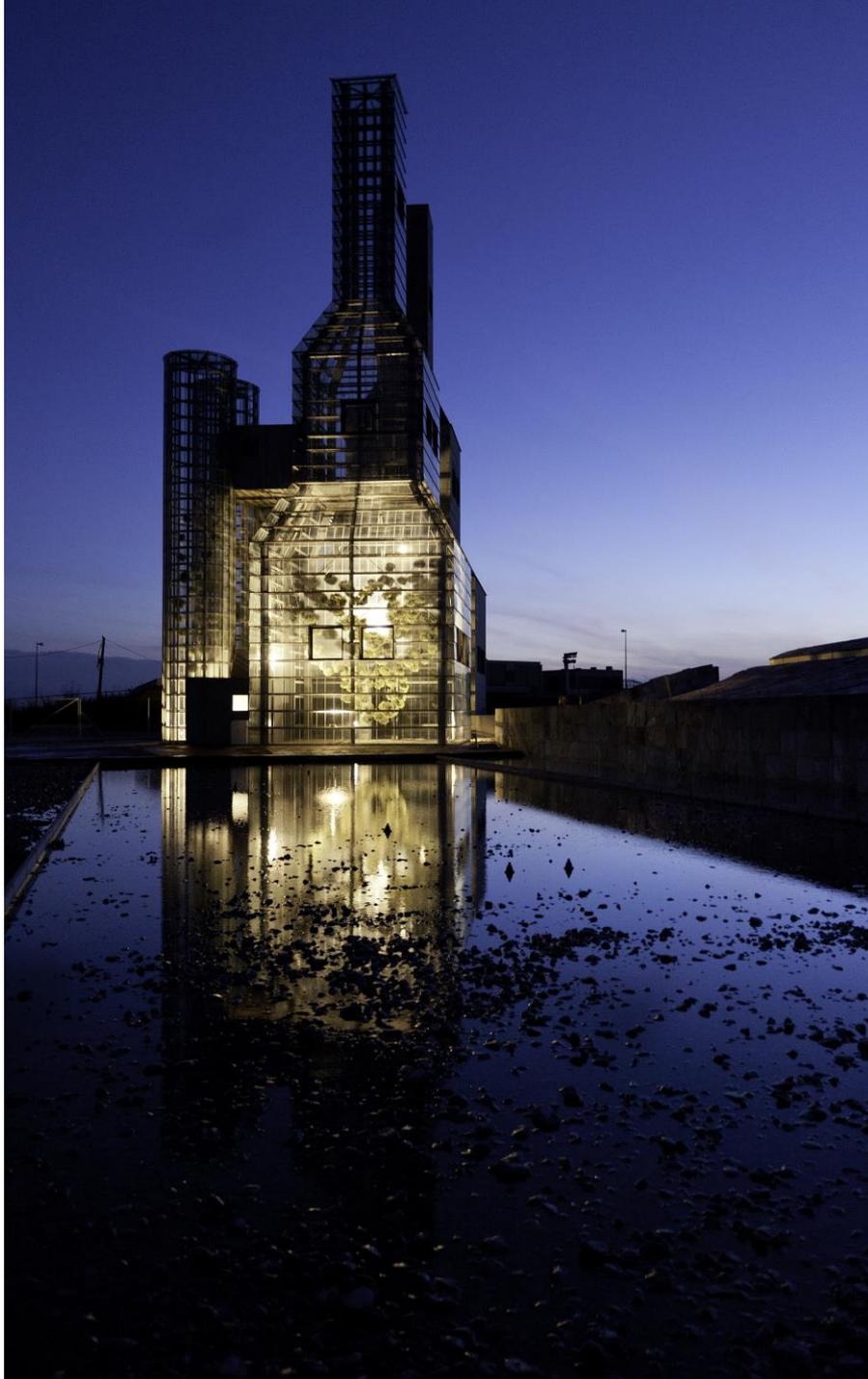
PROFESORES COORDINADORES DEL TALLER:
ENRIQUE NIETO FERNÁNDEZ (UA)
JUAN CARLOS CASTRO DOMÍNGUEZ (UA)
CARLOS BARBERÁ PASTOR (UA)
ANTONIO SANMARTÍN GABÁS

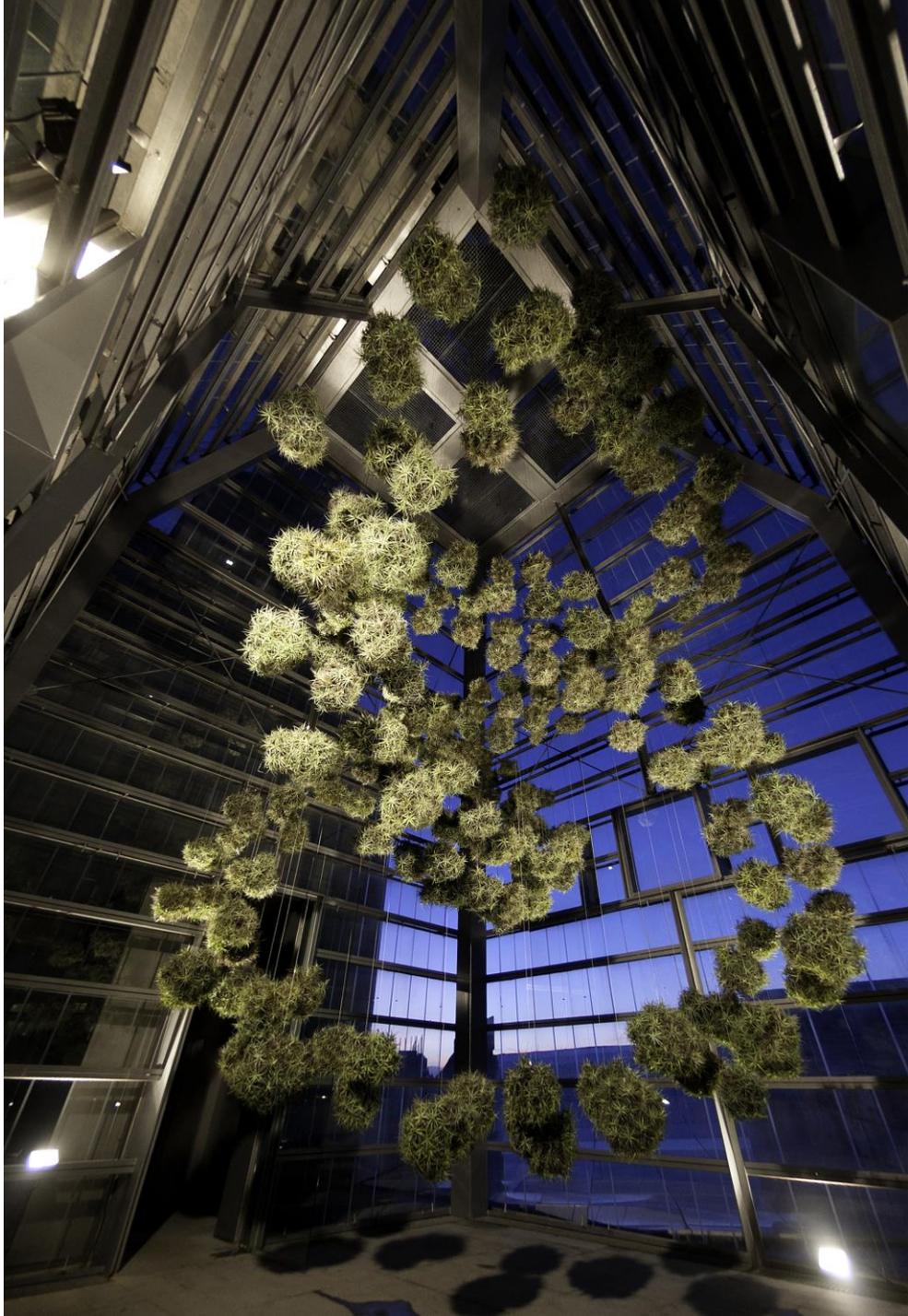
PROFESORES ESPECÍFICOS DEL TALLER:
ANGEL BENIGNO GONZÁLEZ AVILÉS (UA)
JOSÉ ANGEL RUIZ CÁCERES (UA)
CARLOS PÉREZ CARRAMIÑANA (UA)
DANIEL CARRATALÁ CLIMENT (UA)

ASISTENTE
MANUEL GIRÓ

ESTE SEMINARIO/TALLER ES EL ACTO FUNDACIONAL DE UN PROYECTO COLABORATIVO VINCULADO AL ARQUITECTO JOHN HEJDUK. EL OBJETIVO FINAL ES LA CONSTRUCCIÓN DE DOS PIEZAS PROYECTADAS EN 1980. UNA VEZ FINALIZADA, QUEDARÁN DEFINITIVAMENTE INSTALADAS EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE PARA SER HABITADAS Y USADAS CON FINES CIENTÍFICOS Y DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA-TECTÓNICA.



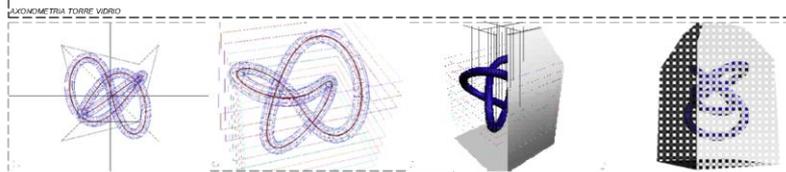
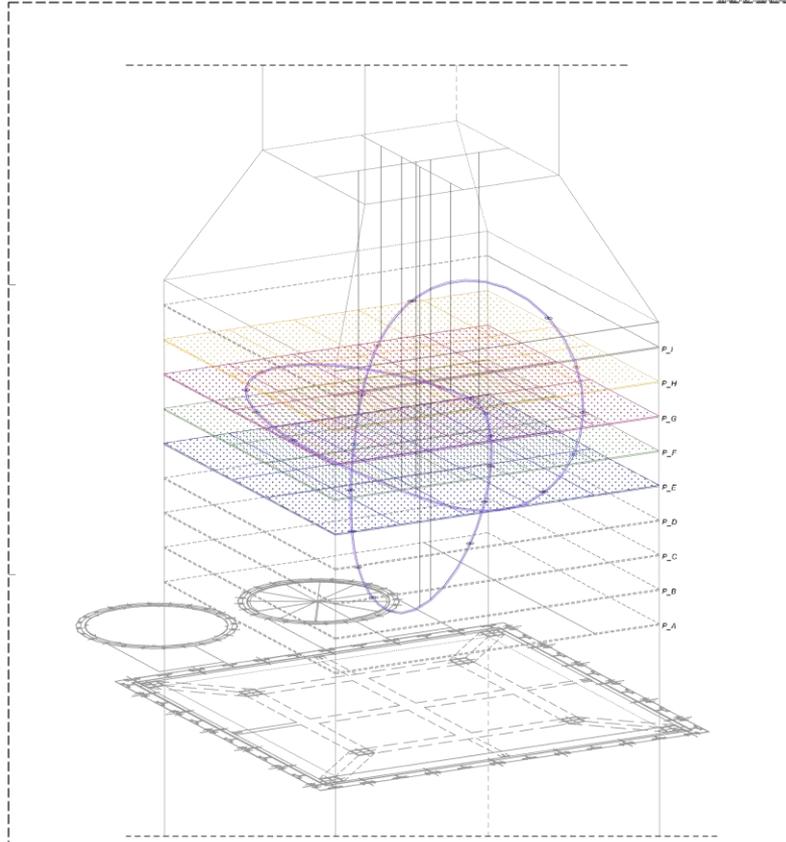
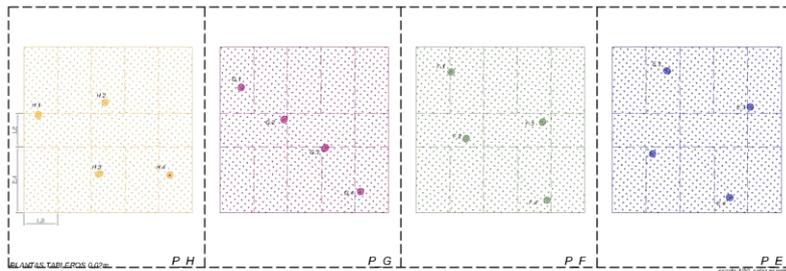












EXOMETRIA TORRE VIDRO

INTEGRA

torres a la templanza de Galicia

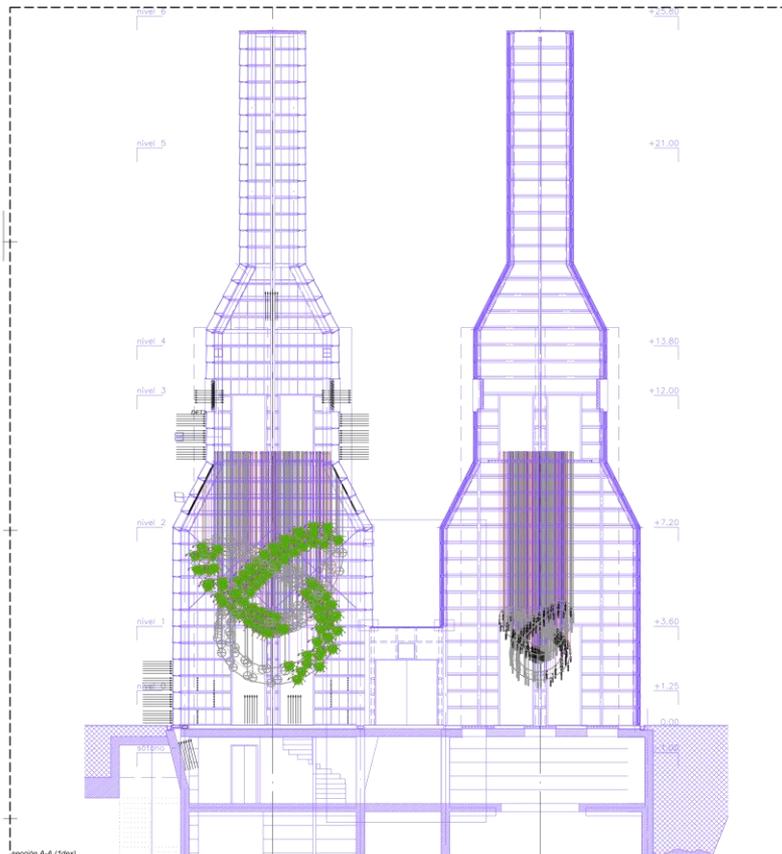
ARQUITECTOS

ARQUITECTA

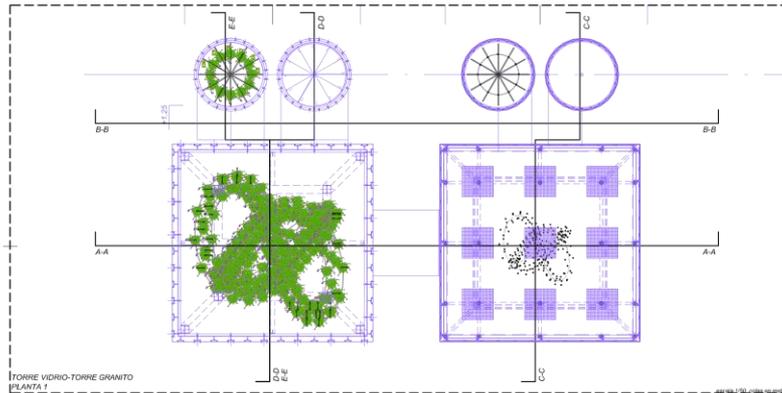
torres a la templanza de Galicia

ARQUITECTOS

ARQUITECTA



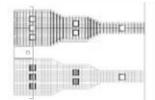
SECCION A-A (total)



TORRE VIDRIO-TORRE GRANITO
PLANTA 1



COLECCIÓN NACIONAL
TORRES A LA TEMPLANZA
PROYECTO DE ARQUITECTURA
AUTORIZADO POR AS2



SECCION AA
PLANTA 1
TORRE VIDRIO-TORRE GRANITO
A1- 4/1/2008



torres a la templanza
de galicia
ARQUITECTOS
ARTE S.L.
C/ALVARO DE CUBAS, 10
15101 S. P. DE S. J. DE CADEA
TEL: 981 51 11 11
WWW.ARTE.SL

TORRES A LA TEMPLANZA DE GALICIA
ARQUITECTOS



TORRES A LA TEMPLANZA
de Galicia
Interventor: JOÁN MEDINA
ARQUITECTOS
CALLE CALVO, 10
36101 SAN XULIÁN DE
BOURBON
ARTISTA
Pablo Torres

Pablo Torres

IMPZANO
SITUACIÓN
1:2000
A1-19



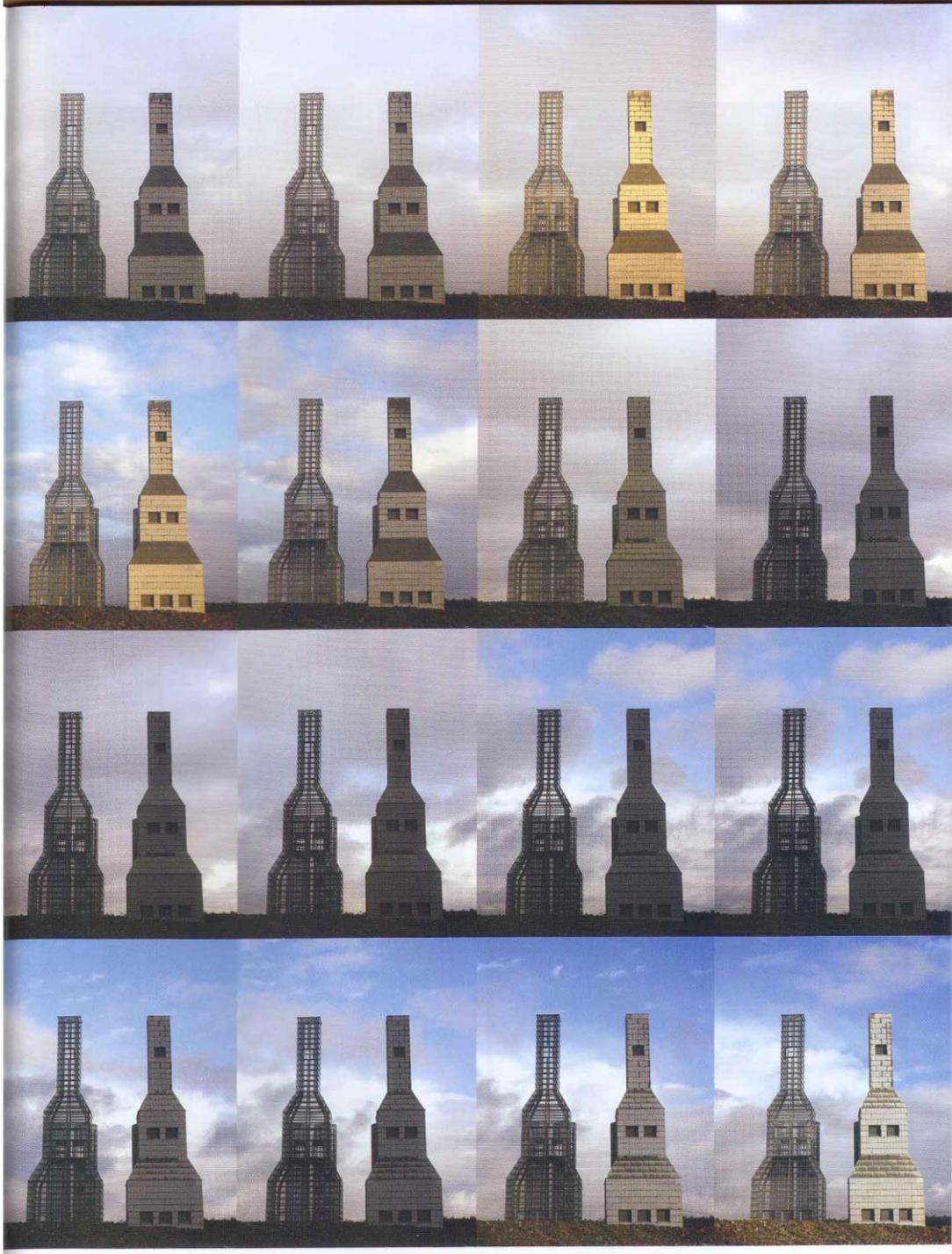
TORRES A LA TEMPLANZA
en colaboración con
JOÁN MEDINA
SAN XULIÁN DE BOURBON
Noviembre 2011

















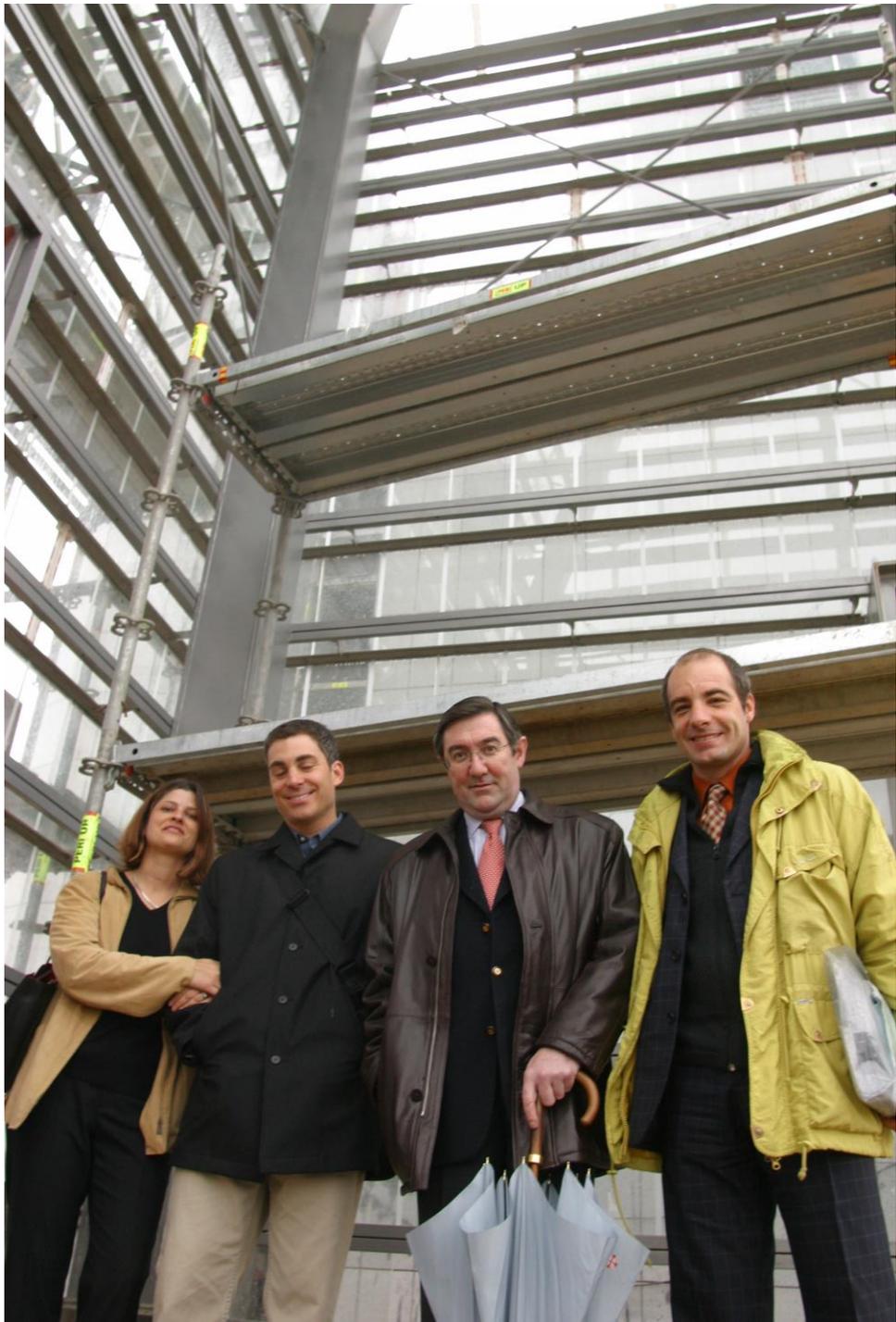


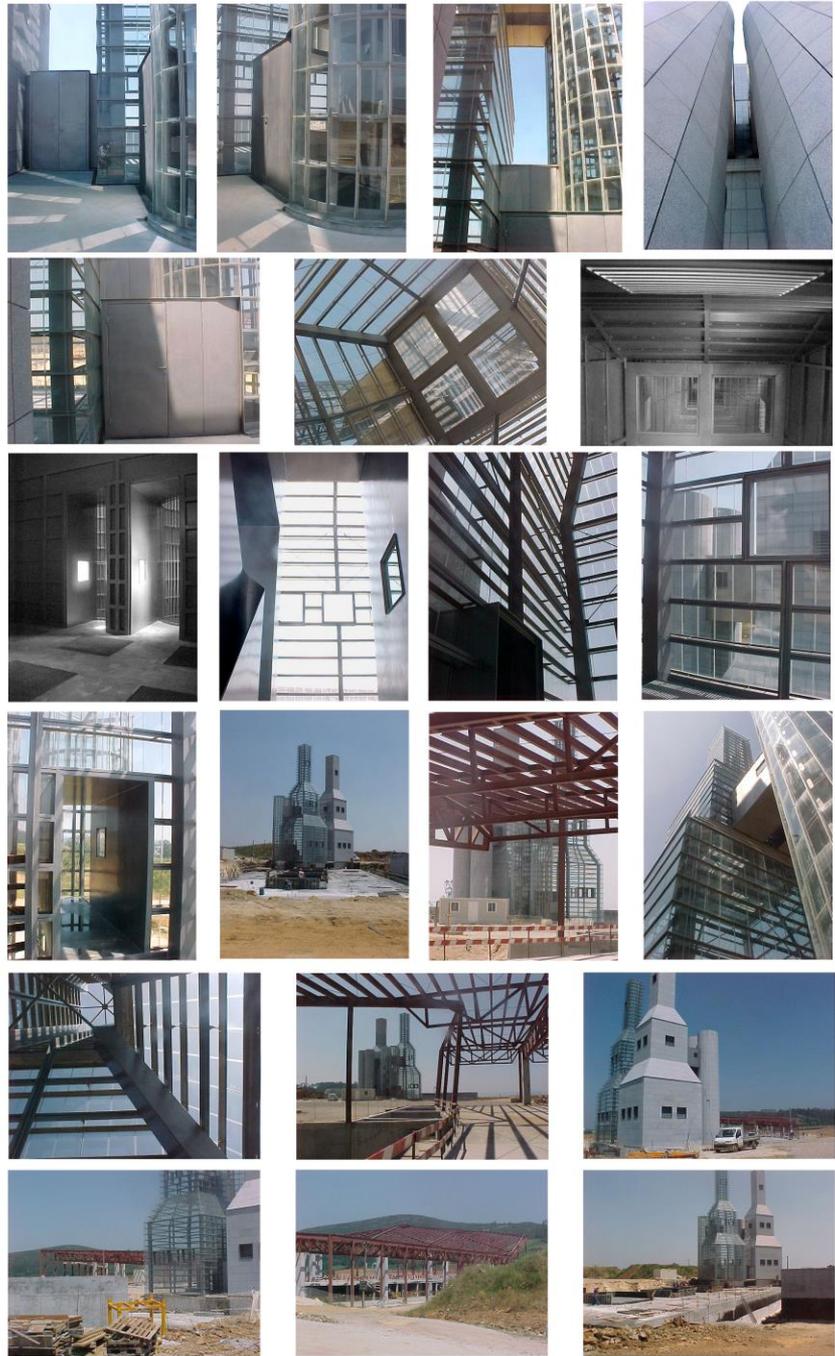




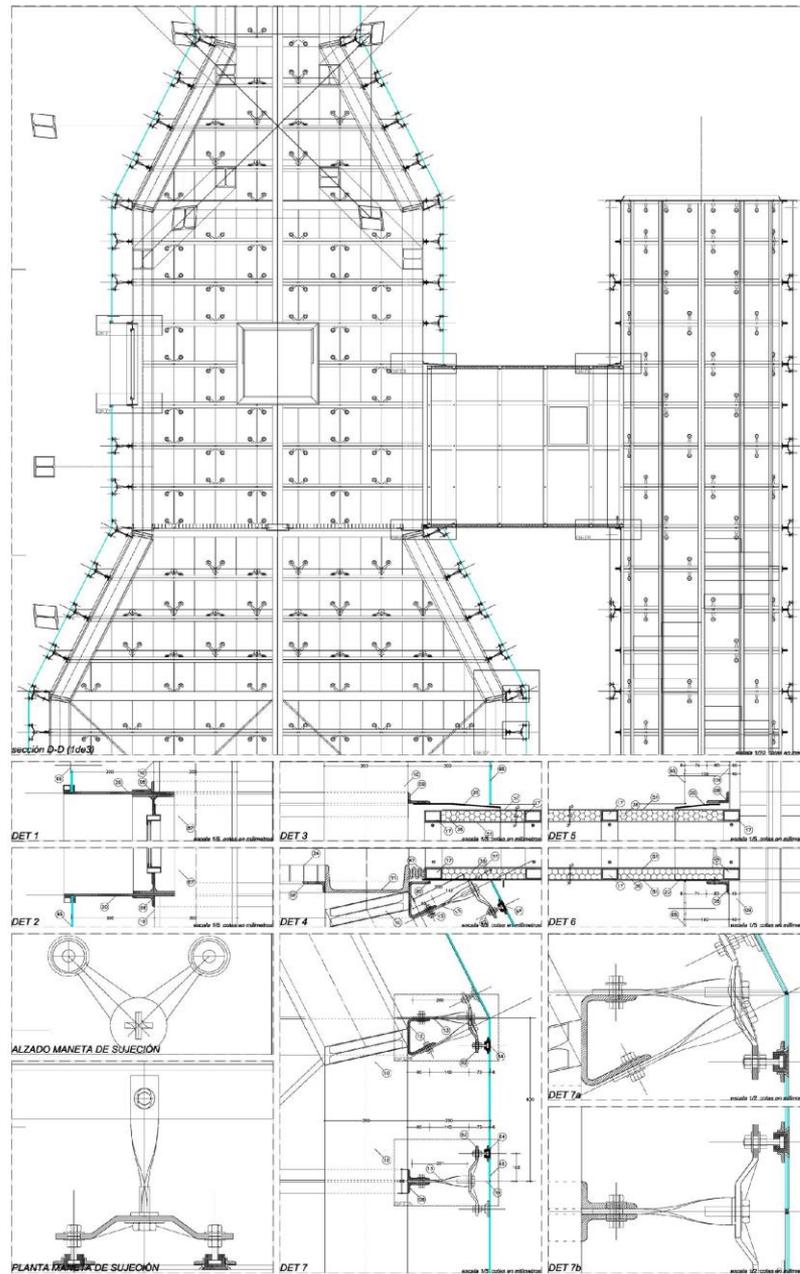












RAZ

PROYECTO: [illegible]

FECHA: [illegible]

ESCALA: [illegible]

PROYECTISTA: [illegible]

PROYECTO: [illegible]

FECHA: [illegible]

ESCALA: [illegible]

PROYECTISTA: [illegible]

PROYECTO: [illegible]

FECHA: [illegible]

ESCALA: [illegible]

PROYECTISTA: [illegible]

BOTANICAL TONE

April 2000

3!

RECYCLED FROM
WASTE MATERIAL



INDIANAPOLIS, INDIANA 46206
PAPER COMPANY

RIS

TORRES JH - age

Cur. JH
sm

Jul 2003

XII

300mm

1000
1000
300

1000
1000
300

1000
1000
300

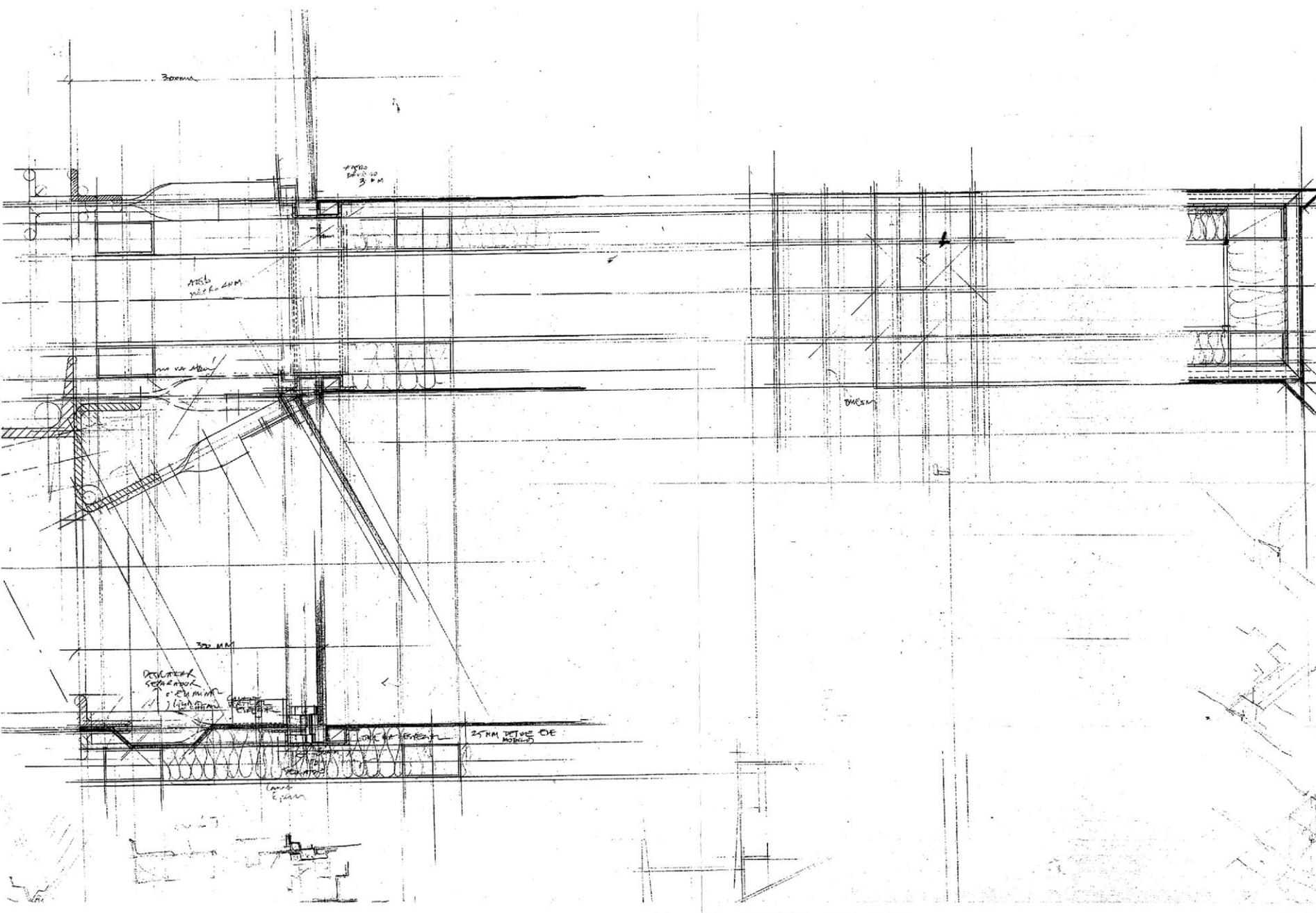
300 MM

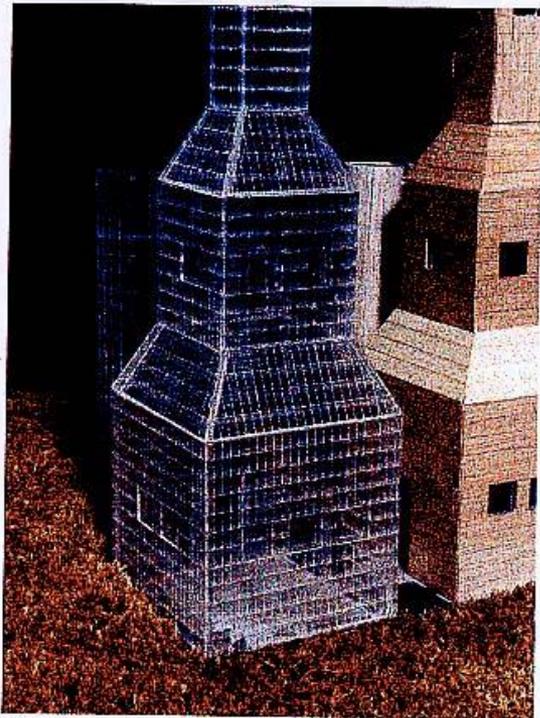
DETAILS
SECTION
OF COLUMN
/ BEAM

1000
1000
300

25MM THICK OF
ROOFING

1000
1000
300





fecha para MEBO a mil. de con
 1000 dpi
 escala 100%
 Largo: Automático
 Ancho: NADA
 Tipo: AVANZADA (55%)
 Tema: NADA
 Color: NADA

Antonio MARTÍN

Dr. Ortiz - Sub de 1.º Seminario
ENTREGA MATERIAL

- Enviar conita fotos + Slideshow
- REVISAR FICHA con fecha
- CD de planos MEBO AS ALP A7 A10
- Plan CARTOR (3º LITEN)
- Plan layout Medioambiental

- ANTECEDENTES:
 1. "me esperaba mejor de la me"
 2. "todavía no está bien el TX"
 la Cartera de Ren...
 "1.1. El 01/11/01"



fundación cidade da cultura de galicia

AUTORIZACIÓN DE ACCESO ÁS OBRAS DA CIDADE DA CULTURA DE GALICIA

Nome: ANTONIO SAN MARTÍN

Data: 21 y 22 / 12 / 01

Nº de persoas: 1

Asinado Director-Xerente

6. 2001. VISITA a la Ciudad de la Cruz.

N. CAWTERA.

Espes e f. en vien. d'wy el EA
an'is a. Toma a ma' imh'itla'.

SPTD
P. de la Cruz.

6
oct 2001

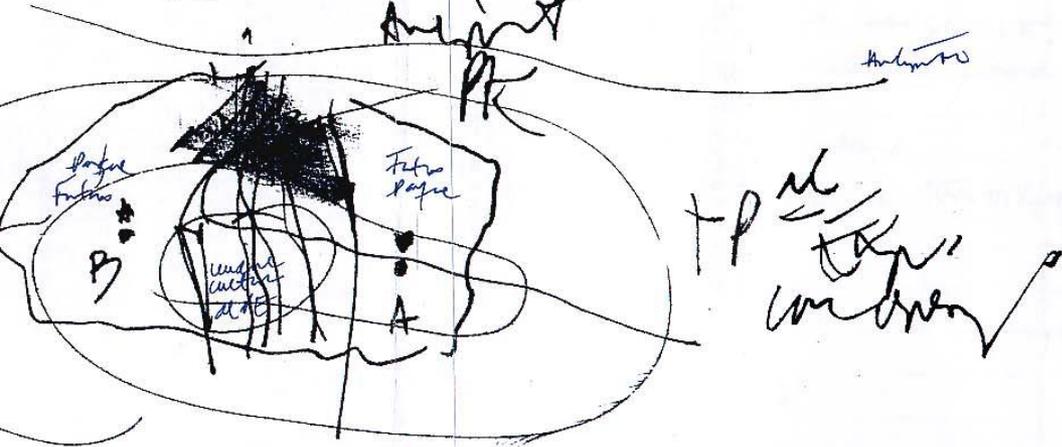
el loro que
mede granat'or





Godt aft 8750
 (L. Mand) + Kim + Peter

fora: 4250 - Dining



[Handwritten scribble]

6, 7, 8
 out

Reuni. con Alvaro de Santiago
 + FIM + STOR

... "El Correlato / go hemos decidido
 deducir nos del fondo Empelo a
 las tres". me pidon como de by
 plang formados por BSC (PE debe estar
 al final...)

Fim se funda a anexo, incluso
 infoda cony. (≠ vna fecha "mista" vna)

A. Alvaro → el subcomiteo de
 apert. internacion. de am. to "off am"

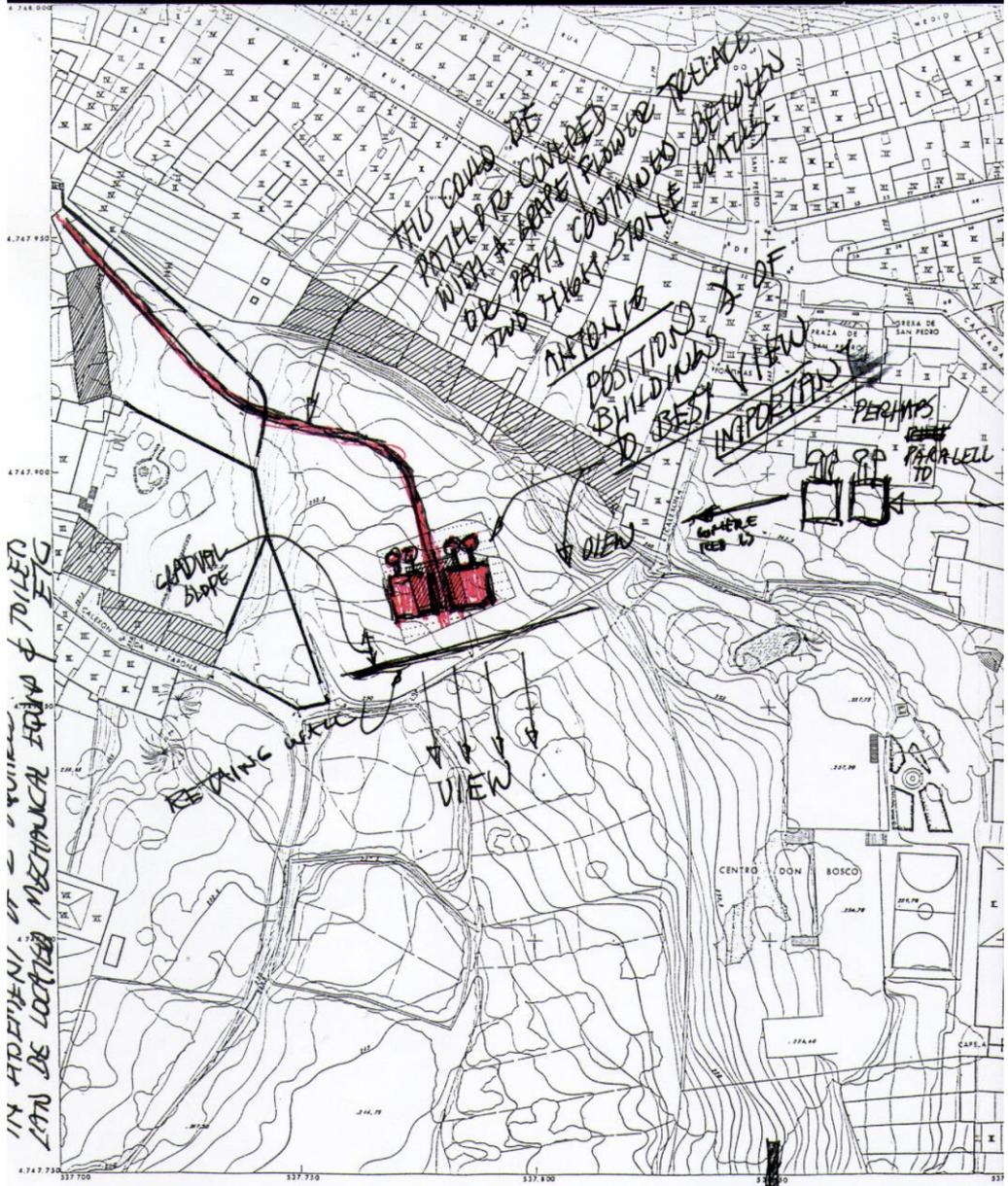
Unpo comida (dat vna obra) con
 C. Alvaro. Nos fue algunos bor. de la
 Ciudad de la cultura: (activa - sesion #)

Quien propone la posion de los ptelet?

→ el 5 de feb puede ser...
 Fim, sesion no pte

VE) me cuenta que la Ciudad de la
 cultura no se hizo: 200.000 pte / m
 vna subcomiteo
 en el 2001
 ... 1. ...

Posibles 1. posibiles: A o B nos ?



IN ADIEMNI, ST - QUIEN MECHANICAL IRINA & TOLED ETC LATO DE LOCALIDAD

THIS COULD BE PAILED OR COVERED WITH A ROPE FLOWED DOWN THE LILY STONE

IMPORTANT BUILDINGS & BEST VIEW

IMPORTANT

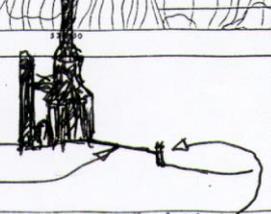
PERHAPS PARALLEL TO

CARRERA PER 15

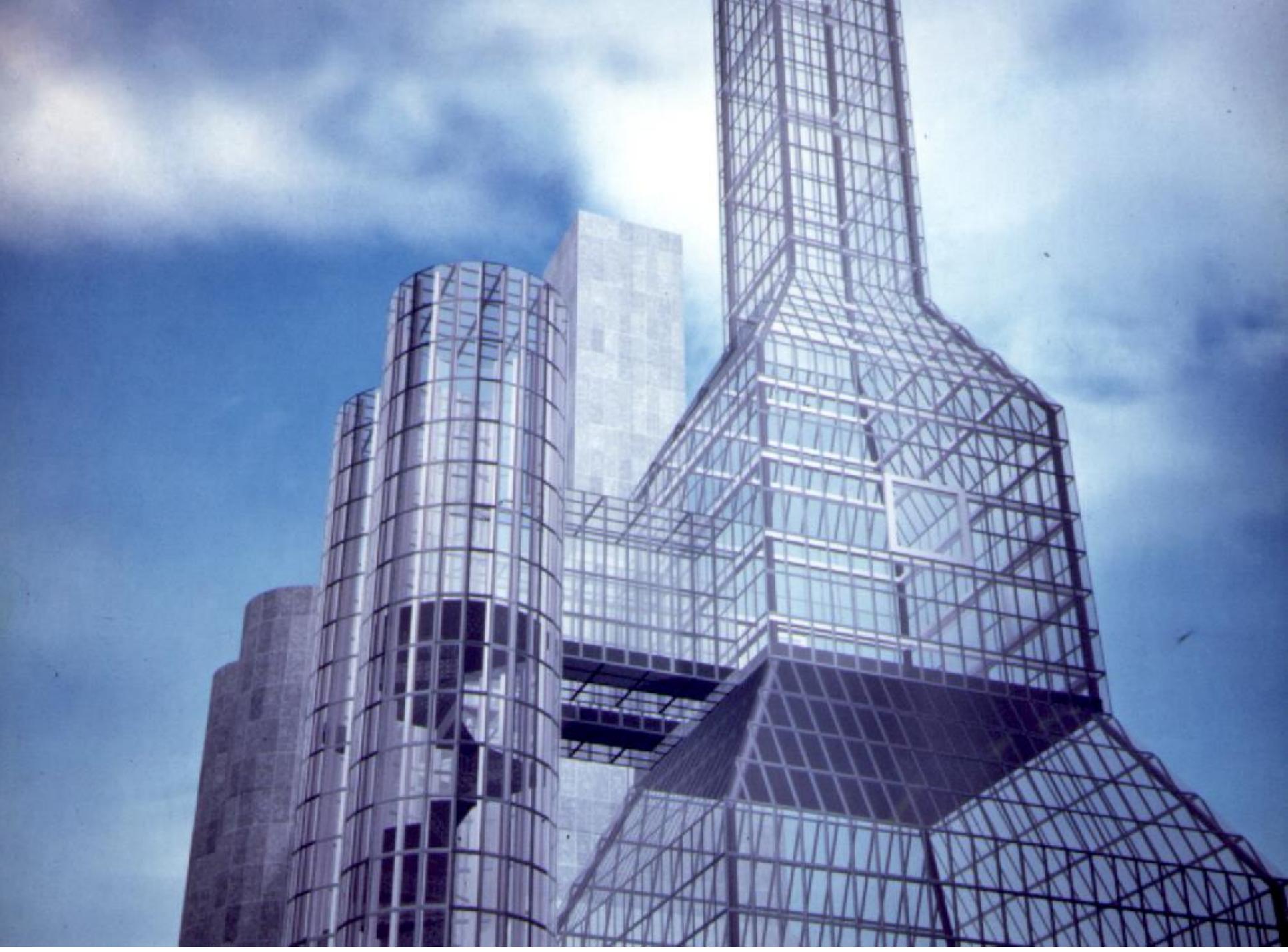
RETAINING WALL

VIEW

SIGNOS CONVENCIONAIS			
	Estrada		Edificio privado, et de pramos
	Estrada en construcion		Edificio publico
	Para		Edificio en construcion
	Calle		Parque o parcela
	Calle		Parque, Pecera, Canal
	Calle		Fuente
	Calle		Torre municipal
	Alberca - Arroyo		Vereda - Fincas de campo
	Ferrocarril		Parque de obra de fabrica - Parque de ferrocarril
	Arenado		Torre de torres electricas - Poste
			Parque - Torre de luz en fachada
			Sanatoria - Cabina telefonica
			Espectro - Bus
			Estacion aeronautica, Observatorio
			Torre - Torre electrica, telefono
			Antena
			Carreteras de nivel - Carreteras de desviacion
			EQUIDISTANCIA DAS CURVAS 0.5m



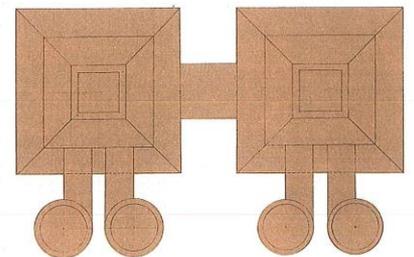
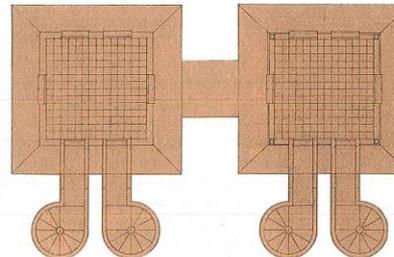
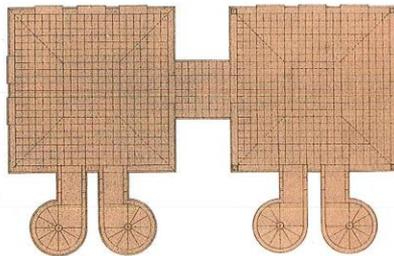
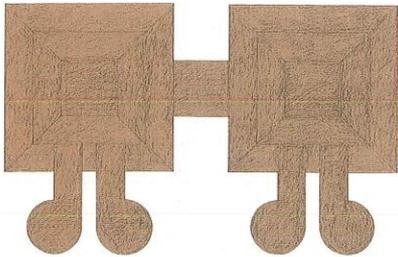
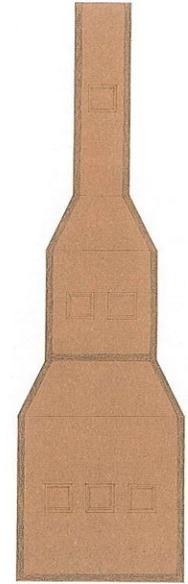
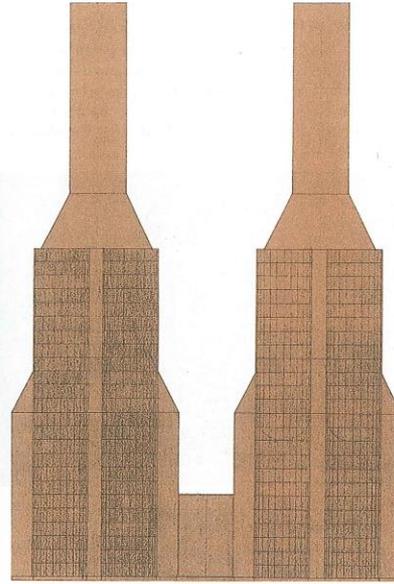
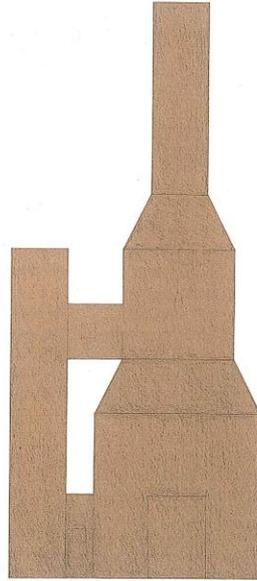
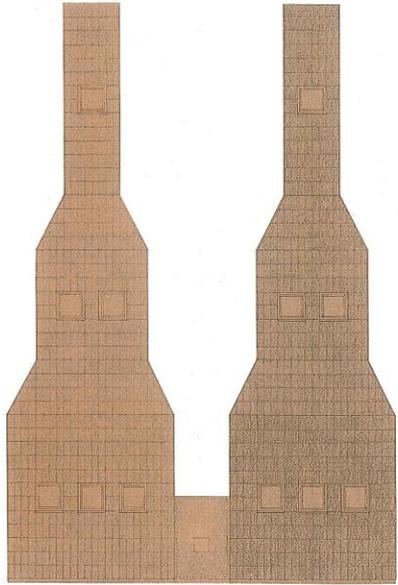
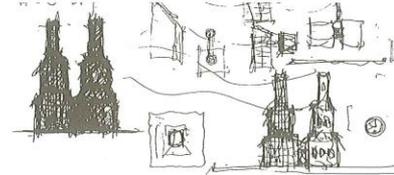
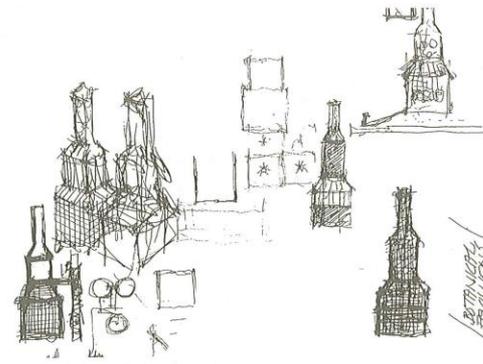
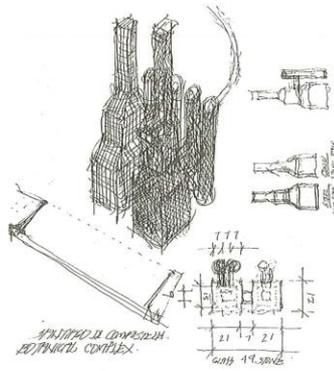
ANTONIO - SLOPE GRADUALLY TO RETAINING WALL



JOHN HEDJUK

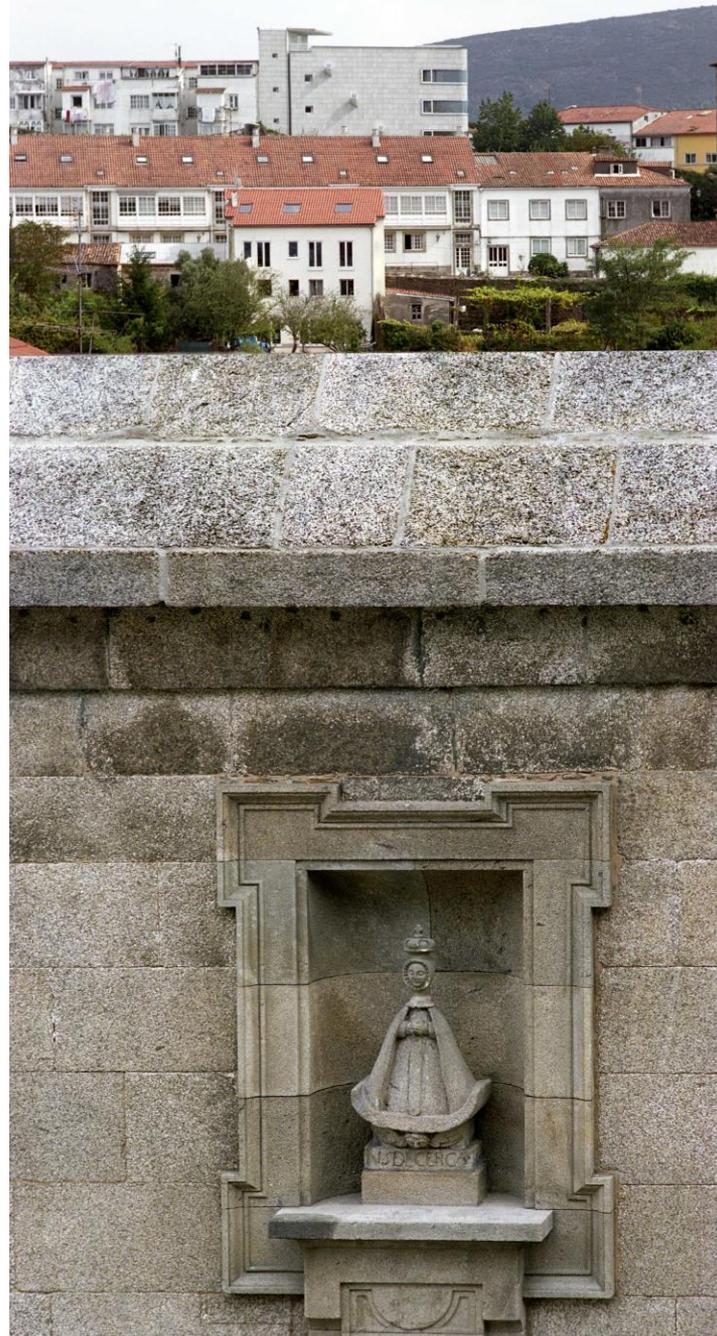
EDIFICIOS BOTANICOS EN EL PARQUE DE BELLVIS,
SANTIAGO 1990 → 1997

CON ANTONIO SANMARTIN Y LEONARDO RIETTI



time lenth:5 years.

Centro Civico A Trisca, Santiago de Compostela















9
Julio 2007

lenta " "
- el edificio



arquitectos Juan Hejduk (1928-2006), Antonio Sanmartín G. de Azcón e Elena Cánovas i Méndez. Ambas construcións son as primeiras de Hejduk en España e amosan o seu orixinal e vangardista estilo, centrado en explorar a dimensión artística da arquitectura. Sito no nº 92 da Rúa Corredoira das Fraguas, o Centro sociocultural dispón dun soto, tres plantas e terraza".

USOS

- Planta soto:** Aula de plástica.
- Planta baixa:** Recepción e Sala de encontro.
- Planta primeira:** Aula de xogo infantil e sala de uso asociativo.
- Planta segunda:** Aula de talleres e sala de uso asociativo.
- Planta terceira:** Salón de actos e despacho de dirección. Terraza.

SERVICIOS - ACTIVIDADES que presta o equipamento:

O centro sociocultural é un PUNTO DE INFORMACIÓN para o cidadán, nel atopará información actualizada sobre os diversos servizos e prestacións municipais, é tamén un LUGAR DE ENCONTRO para os veciños e veciñas do barrio, onde poder consultar a prensa diaria, revistas de actualidade e participar nas actividades programadas no centro, impulsando tamén a través do buzón de suxestión propostas do seu interese.

Tipo de actividades das que podes disfrutar:

Aula de xogo infantil

Idades: 5 a 10 anos
 Horario: Martes a venres de 18.00 a 20.00 h
 Sábados de 12.00 h a 14.00 h e de 18.00 h a 21.00 h
 Entrada libre.
 Precísase ter carné de socio.

Aula de plástica

Talleres trimestrais diversos (manualidades, pintura, tear, maquillaxe...).

Aula de talleres

- Actividades formativas e de divulgación para todas as idades.
- Actividades vencelladas áos clubs de xadrez, fotografía, comic, xogos de mesa, lectura, saúde...

Sala de encontro

Espacio disponible para a lectura individual (prensa, revistas), xogos de mesa. Posibilidade de pequenas exposicións.

Salon de actos

- Charlas, conferencias.
- Ciclos de cine.
- Xuntanzas de entidades e colectivos que o soliciten.

Aulas de uso asociativo

O centro dispón de dúas aulas de uso asociativo, para pequenas xuntanzas de colectivos interesados, previa petición do uso a través do rexistro municipal.

HORARIO DO CENTRO SOCIOCULTURAL

Martes a venres: 18.00 a 21.00 h
 Sábado: 10.00 a 14.00 h e 17.00 a 21.00 h



Centro Sociocultural de A TRISCA



CENTRO SOCIOCULTURAL DE TRISCA - Rúa Corredoira das Fraguas 92
Santiago de Compostela - Tel.: 981 554 523 - Fax: 981 554 628



De todo para todas



THE HEJDUK FAMILY
 CORDIALLY INVITES YOU TO
 A CELEBRATION OF
 THE LIFE & WORK OF JOHN Q. HEJDUK

1929-2000

ARCHITECT & POET
 DEAN & PROFESSOR EMERITUS
 THE IRWIN S. CHANIN SCHOOL OF ARCHITECTURE
 OF THE COOPER UNION

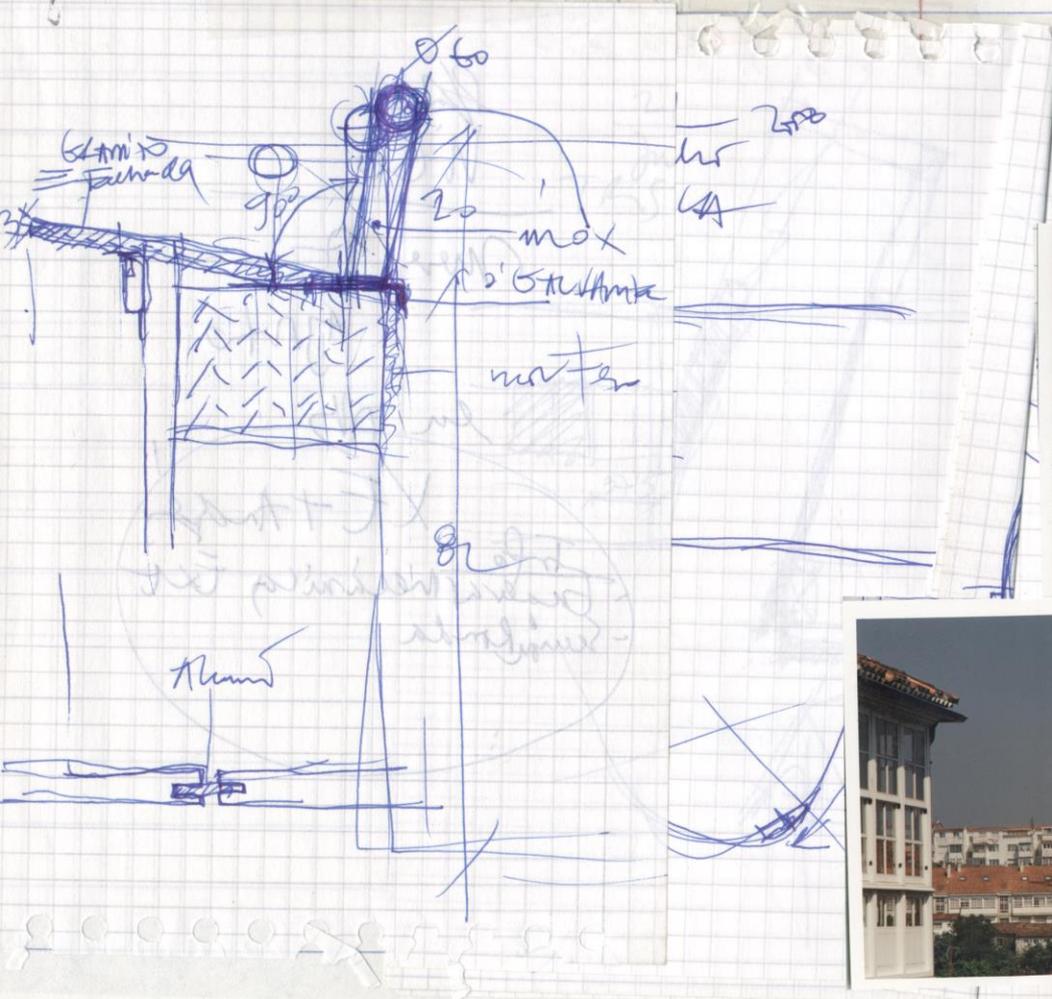
TUESDAY OCTOBER 24 1-4 PM
 THE GREAT HALL
 THE COOPER UNION FOUNDATION BUILDING
 7TH STREET AT 3RD AVENUE

15 NOV 2000. Prop. V.D. + reports Deser's SH. (?)

(No mounted inductors into
 Explina Bloniz. ---)

SAT	SH	USA	EVARON
1. <u>belong</u>			
2. <u>REMADE</u> <u>FRITZ</u>		<u>Alim</u> <u>Change Butola</u>	
3. <u>BRANDILL</u> <u>to lake</u>		<u>George S</u> <u>+ Plantar</u>	
4.			
5. <u>Redra</u>			<u>Suma</u> <u>to 1916</u>

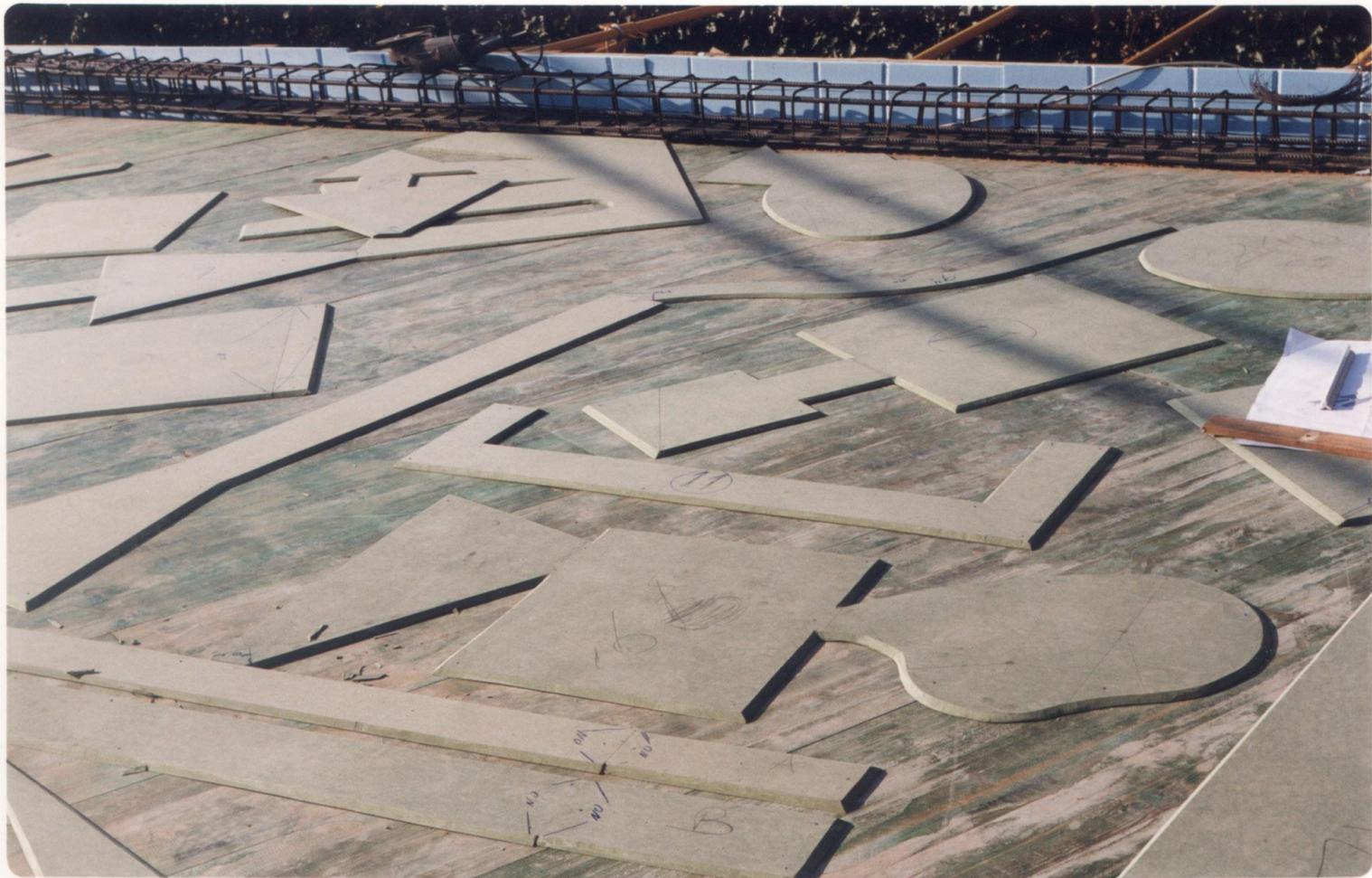
21 200
mlw



AGFA
Prestige
PAPER

AGFA
Prestige
PAPER

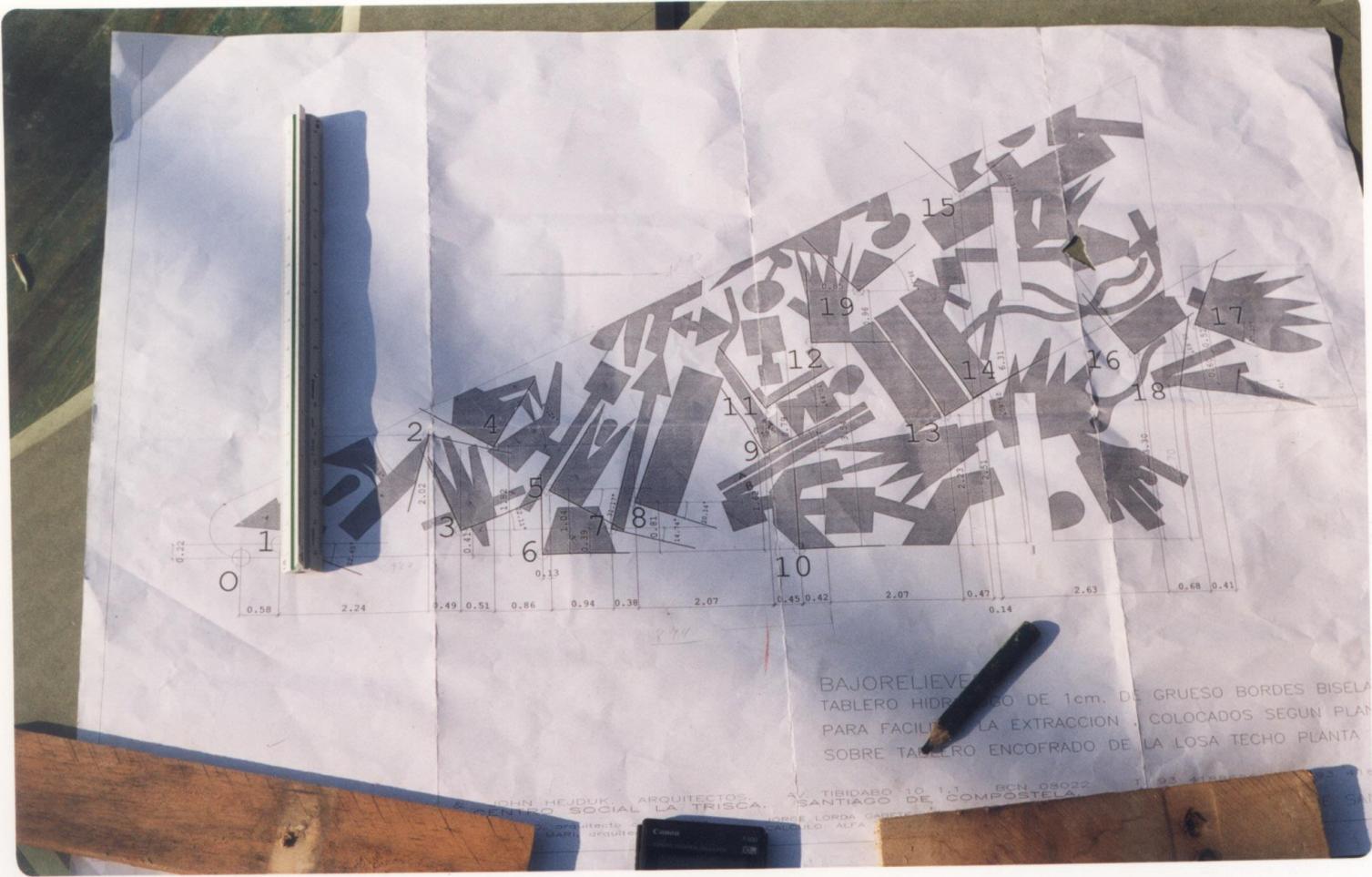
NNN2



TRUSCA
23 200
01
de XE

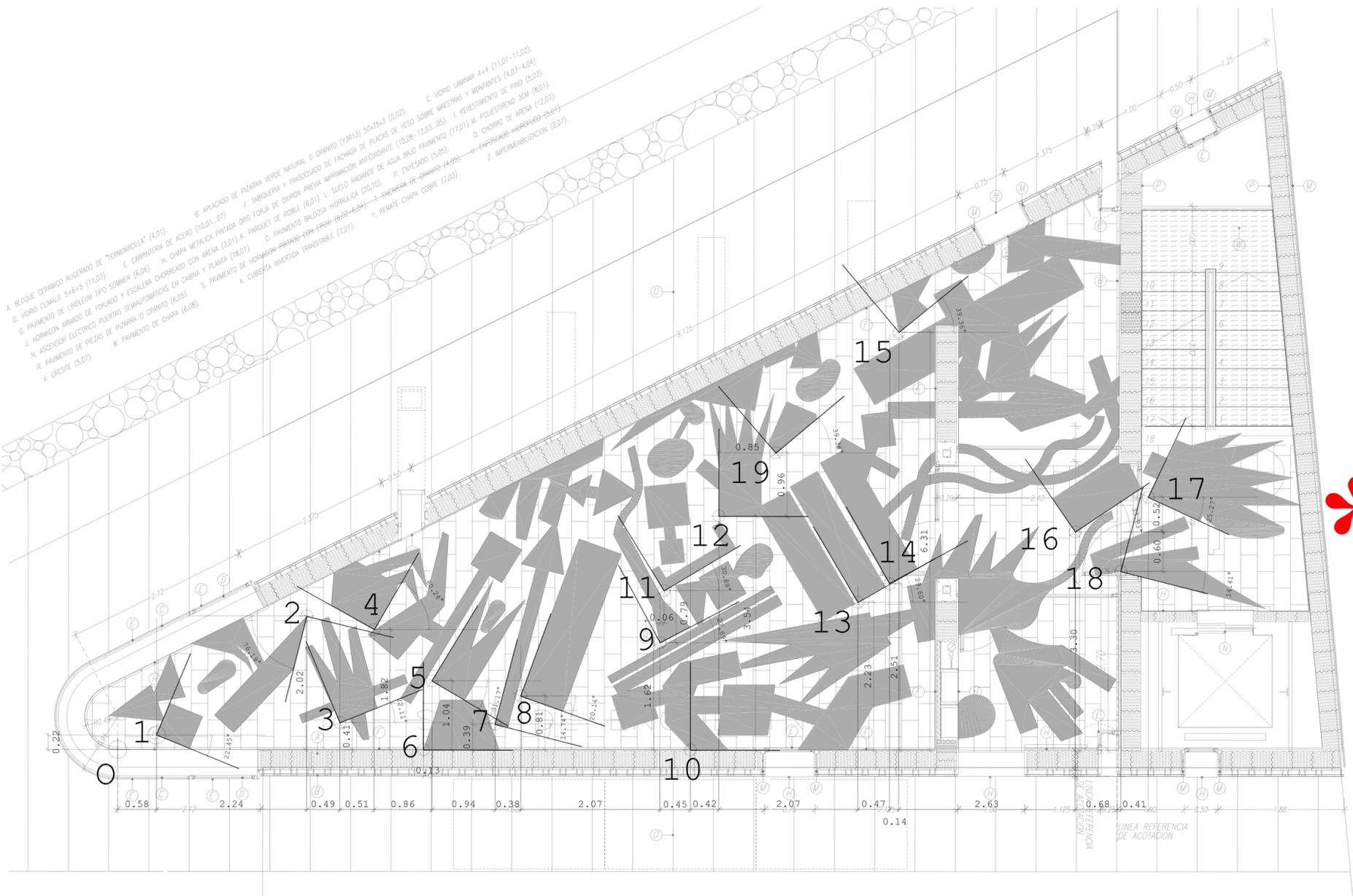


TRJUN
23 2000
01
de XE



BAJORELIEVE
TABLERO HIDRÓFUGO DE 1cm. DE GRUESO BORDES BISELADA
PARA FACILITAR LA EXTRACCION. COLOCADOS SEGUN PLAN
SOBRE TABLERO ENCOFRADO DE LA LOSA TECHO PLANTA

TERCERA
23 NOV
51
EXE



- A. BLOQUE CERAMICO ALGERADO DE "TERMOVICILLA" (2.01).
- B. APLACADO DE PIZARRA VERDE NATURAL O GRANITO (3013) 50x25x3 (5.02).
- C. VORPO LAMINAR 4x4 (11.01-11.02).
- D. VORPO CUMALIT 5x6x5 (11.03).
- E. CARPINTERIA DE ACEBO (10.01-10.07).
- F. TALLERERIA Y TRANSICADO DE FACHADA DE PLACAS DE YESO SOBRE MAESTRAS Y MONTANTES (4.03-4.04).
- G. PAVIMENTO DE LINDOLEUM TIPO SOMMER (6.06).
- H. CHAPA METALICA PINTADA GRIS FORJA DE CHIRON PREVIA IMPRIMACION ANTIOCIDANTE (10.08-12.03.05).
- I. REVESTIMIENTO DE PISO (5.03).
- J. HORMIGON ARMADO FORJADO Y ESCALERA CHORRADO CON ARENA (3.01). K. PARQUE DE PISBLE (6.01). L. SUELO RADIANTE DE AGUA BAJO PAVIMENTO (12.01). M. POLIESTRENO 30M (8.01).
- N. ASCENSOR ELECTRICO PUERTAS SEMIAUTOMATICAS EN CABINA Y PLANIA (18.01).
- O. PAVIMENTO BALDOSA HIDRAULICA (20.10).
- P. ENTESADO (5.05).
- Q. CHORRO DE ARENA (12.07).
- R. PAVIMENTO DE PIEZAS DE PIZARRA O GRANITO (6.05).
- S. PAVIMENTO DE HORMIGON-PIEDRA-GRAN-EPDM (6.02-6.04).
- T. ENHERRERA-DE-GRANITO (4.05).
- U. ENHERRERA-HERRERIA (5.04).
- V. GRESITE (5.07).
- W. PAVIMENTO DE CHAPA (6.08).
- X. CUBIERTA INVERTIDA TRANSICABLE (7.01).
- Y. REMATE CHAPA COBRE (7.02).
- Z. INFERRMEABILIZACION (2.07).

57

HOY UNO

Para una final:

A. Cambiar vari^o — Fajon

~~Algunas~~ de las plantas

Wang nombr^o - ilustrando con
Tidos - Mandilla tenera musely, - perenne
varias

B. Repasa Medium

C. No instalaciones: solo unos criterios!

D. CONSULTA de el CMano
- Ahora sim. +

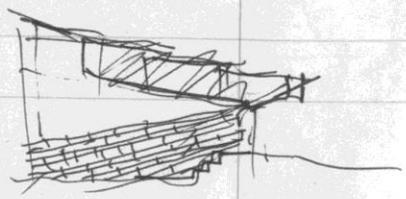
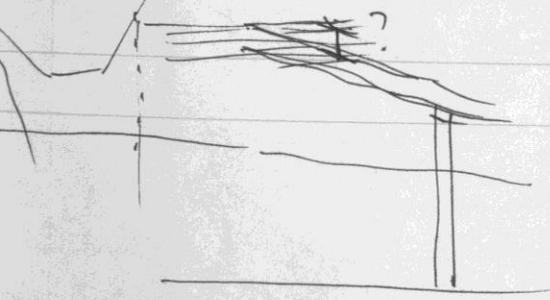


Replante - medidy Silver Realy

Visita
a Agüero a SMTADO

X N^o XVIII de
registra, Warlana

~ Gorta como
un pesclatero



7. 22/12/24 22/12/24



5
hip.1

Relevo fax de Carlos Alonso
con contratos para Centro Social

Han pasado muy malos
Se abandona la posibilidad de los 70
luego se abandona la posibilidad
de una biblioteca . . . -

Han pasado los "mifas" . . .

Señor estupefacto por lo que va a pasar
en el . . . , pedir billetes a St.



DECRETO DA ALCALDÍA

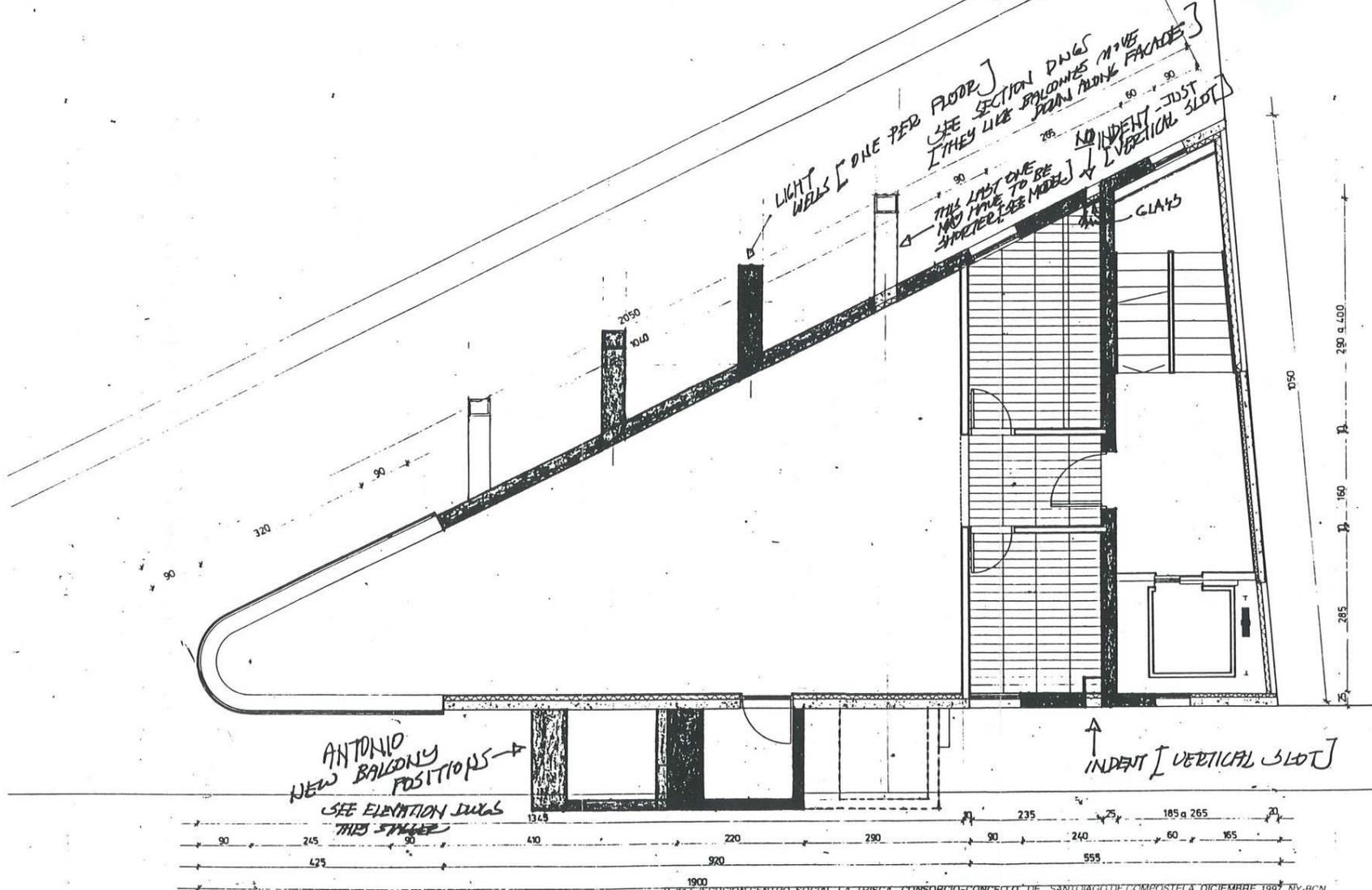
Plantexada a necesidade de ter prevista a execución dun Centro Socio-Cultural na Trisca que remedie a precaria situación actual, e coa finalidade de poder xestionar co proxecto a obtención de financiación,

Resolvo en base ás competencias que me confire o artigo 21.1. 1 da Lei 7/85 Reguladora das bases de Réxime Local a contratación dunha asistencia técnica para a redacción do proxecto básico de execución para dito Centro Social (Superficie aprox. 467 m²., presuposto estimado final de 70.400.400 pts.) e cuns honorarios de 1.965.000 pts. I.V.E. incluído, e un prazo de execución de seis meses ós arquitectos D. J. Hejduk e D. Antonio Sanmartín Gabás, autores do proxecto básico.

Santiago de Compostela, 23 de Xullo de 1997

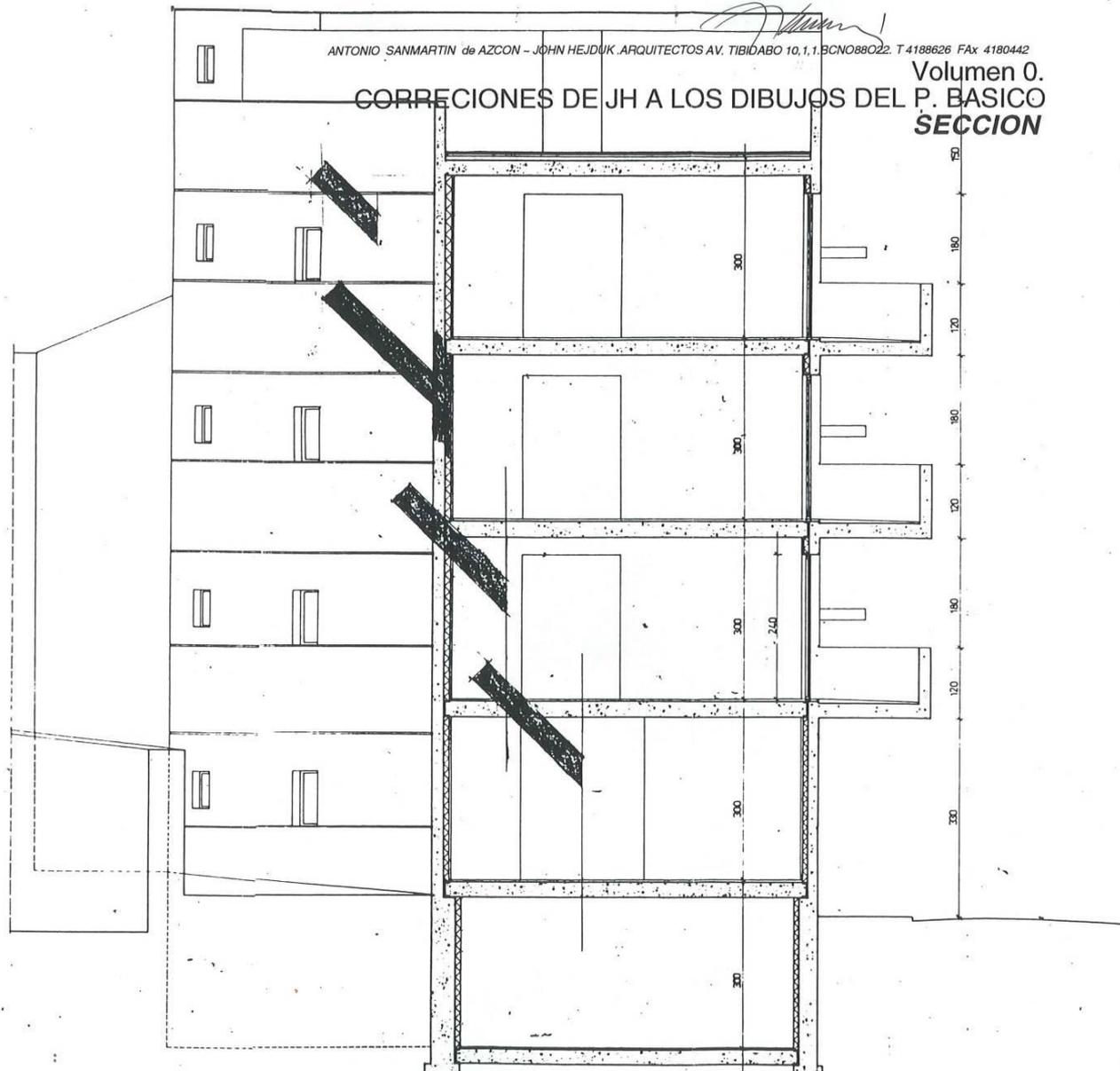
O ALCALDE,

Volumen 0.
CORRECCIONES DE JH A LOS DIBUJOS DEL P. BASICO
PLANTA



ANTONIO SANMARTIN de AZCON - JOHN HEJDUK, ARQUITECTOS AV. TIBIDABO 10, 1, 1 B.C.N. 088022. T. 4188626 Fax 4180442

CORRECCIONES DE JH A LOS DIBUJOS DEL P. BASICO
Volumen 0.
SECCION



12 September 1991

Ilmo. Alcalde
Xerardo Estévez Fernández
Ayuntamiento de Santiago de Compostela
Praza de Obradoiro
15071 Santiago de Compostela
La Coruña
SPAIN

Dear Xerardo Estévez Fernández:

I was happy to have seen you in Berlin last June and pleased to have met your wife, also to see again Mr. Dalda and Enrique. The boat ride with Josef through the waterways of Berlin was simply magic. I was very glad to know that you were pleased with the designs we submitted for projects in your magnificent, beautiful and mysterious city. We worked very hard to place the proper architecture that is sensitive to the panorama and architecture of Santiago de Compostela.

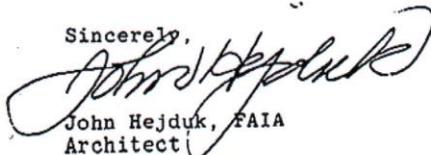
My associate Spanish architects are Antonio San Martín and Leonardo Rietti for whom I have the highest regard and respect. I wish to state in this letter that I hereby give full authorization to Mr. San Martín and Mr. Rietti to represent me in Spain and that they are my Associate Architects for the projects proposed for Santiago, fully authorized to enter as my representatives into the proper contractual agreement according to the architectural forms within Spain. As my Associate Architects along with me we hope to accomplish an architecture worthy of Santiago.

Mr. San Martín and Mr. Rietti have been already in continuous contact with Mr. Dalda as the design proceeded during the past nine months: the development drawings, models, documents have been carefully, diligently and precisely executed and delivered. A lot of work has been produced in the highest of standards. I would appreciate if at this time the formal contracts were to be prepared, signed and payments made.

I would like to add that the drawings for the twin towers for Santiago are presently being exhibited in Prague Castle in Czechoslovakia. They are included in a major exhibition of my work in Prague.

I wish you well and hope that we meet soon again and that the construction of the building begins soon.

Sincerely,



John Hejduk, FAIA
Architect

**LEVANTAMIENTO TIPOLOGICO
DE LA CIUDAD HISTORICA
DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

Escala 1 : 2.500

Algunos monumentos y lugares

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1 Calle Real | 21 As Gritas |
| 2 San Pedro de Arballaves | 22 Santa Maria de Bebed |
| 3 San Martin Pirato | 23 Colegio San Clemente |
| 4 Hospital Real | 24 Santa Soledad |
| 5 Plaza del Rocio | 25 Carrer de Albas |
| 6 San Francisco | 26 Plaza del Obrador |
| 7 Colegio San Vicente | 27 Quintana |
| 8 Colegio Fonseca | 28 Patrois |
| 9 San Fernando | 29 Plaza de la Inmaculada |
| 10 Hospital de San Roque | 30 Plaza de Capitanes |
| 11 Santo Domingo de Borival | 31 Plaza de Mozambicos |
| 12 Carrer de Santa | 32 Plaza do Bebed |
| 13 Santa Clara | 33 Puerta de Tostinas |
| 14 San Antonio | 34 Puerta de Miras |
| 15 San Agustin | 35 Puerta de Cumado |
| 16 Mercado de Abastos | 36 Alameda |
| 17 San Isidro de Salvo | 37 Plaza de la Herradura |
| 18 Universidad | 38 Plaza de la Algalia |
| 19 Sierpeirosa | 39 Plaza de San Pedro |
| 20 As Menesteras | 40 Campo dos Horras |





Perspectiva del proyecto del Campus Norte. Arq. Felipe Peña.



Auditorio de Galicia. Arq. Julio Cano Lasso. (Foto: Consorcio de Santiago).



Casa de Europa y Centro de Estudios Avanzados en el Parque Universitario de Simeón. Arq. César Portela. (Foto: Javier Ramos).



Acondicionamiento de la ribera del río Sarela y del entorno de la iglesia de Carmen de Abaixo. Arq. José Luis Pérez Franco. (Foto: Juan Rodríguez).



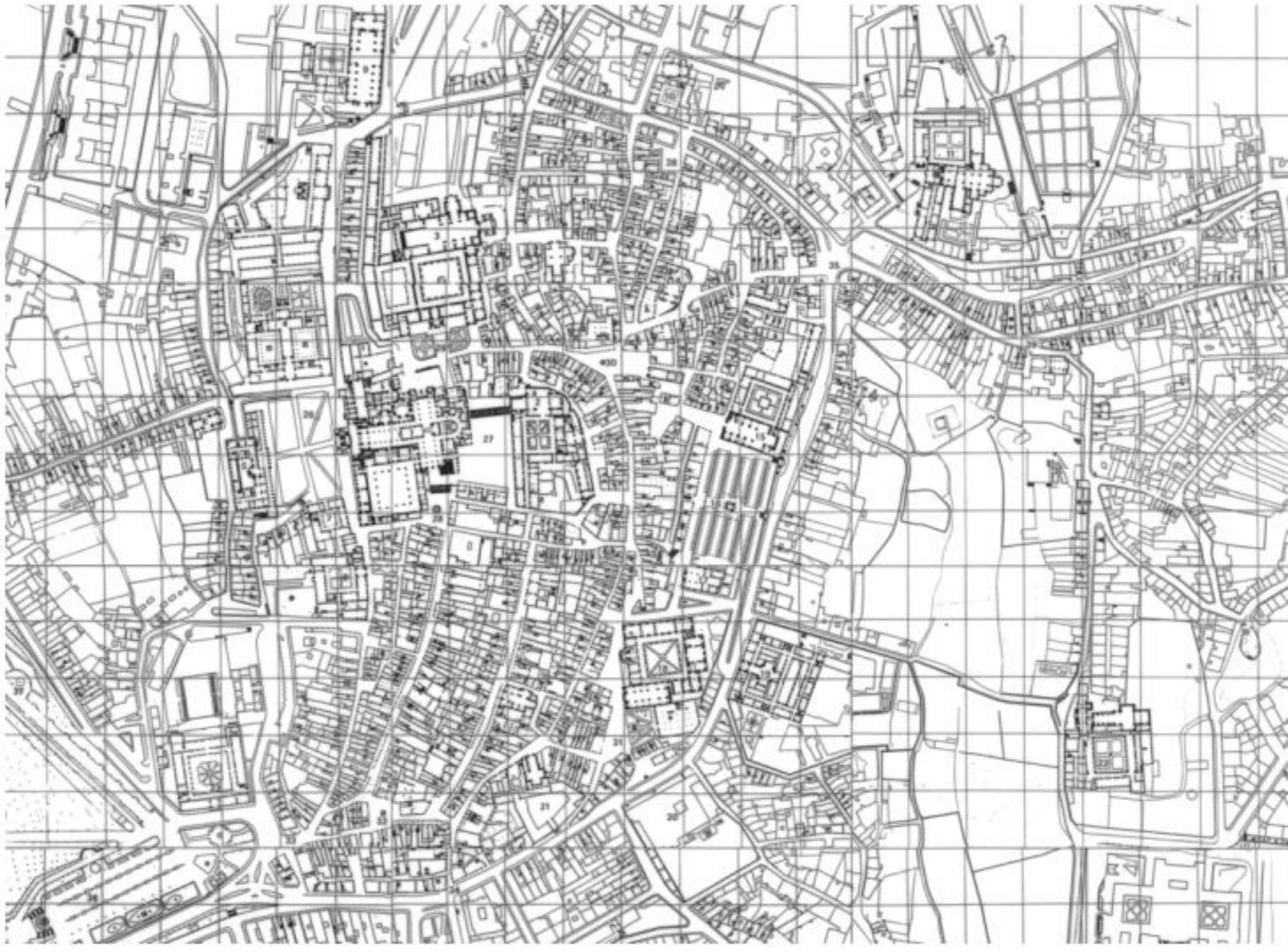
Escuela de Carmen de Abaixo. Arq. Giorgio Grassi. (Foto: Oficina de Planeamiento).

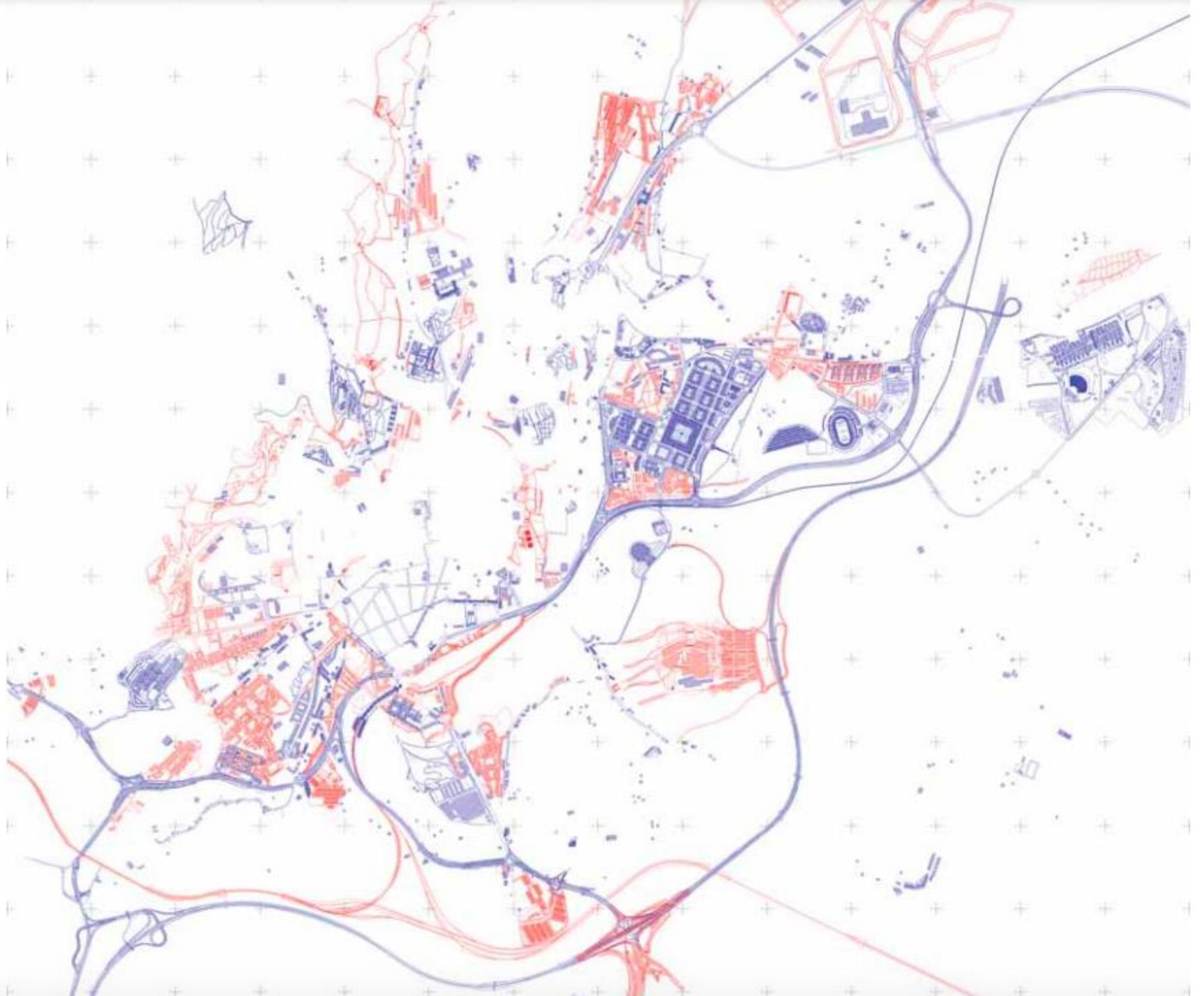


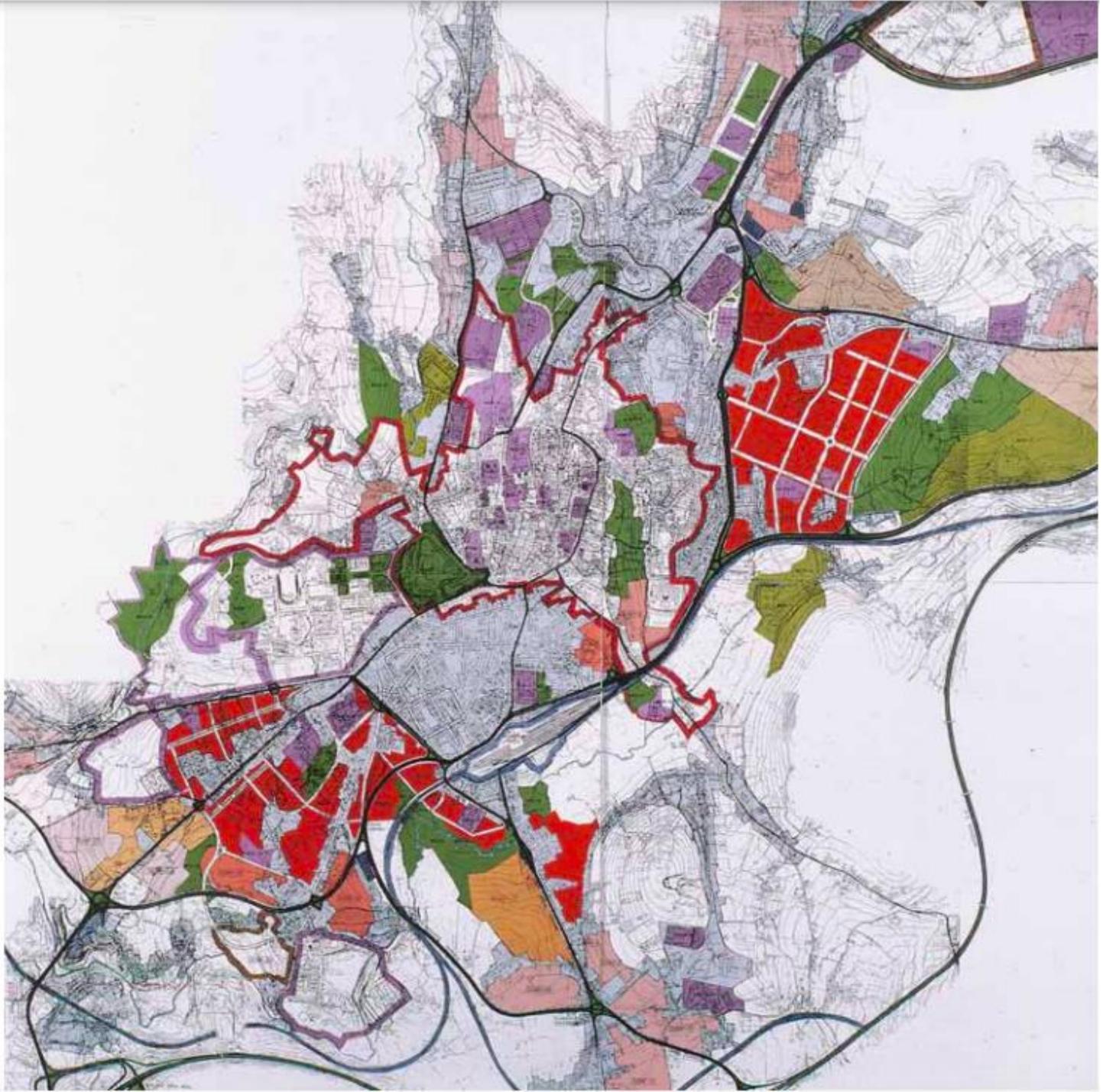
Residencia del presidente de la Xunta en el Monte Pio. Arq. Manuel Gallego. (Foto: Pablo Gallego).













time lenth:4 years.

Guardiola Houses, Cadiz. Spain

Basa

ELEVATION

1 DISPLACEMENT

2 INTERSECTION

3 SOLIDS WITH VOIDED INTERSECTION

4 ROTATION

AN

ELEVATION

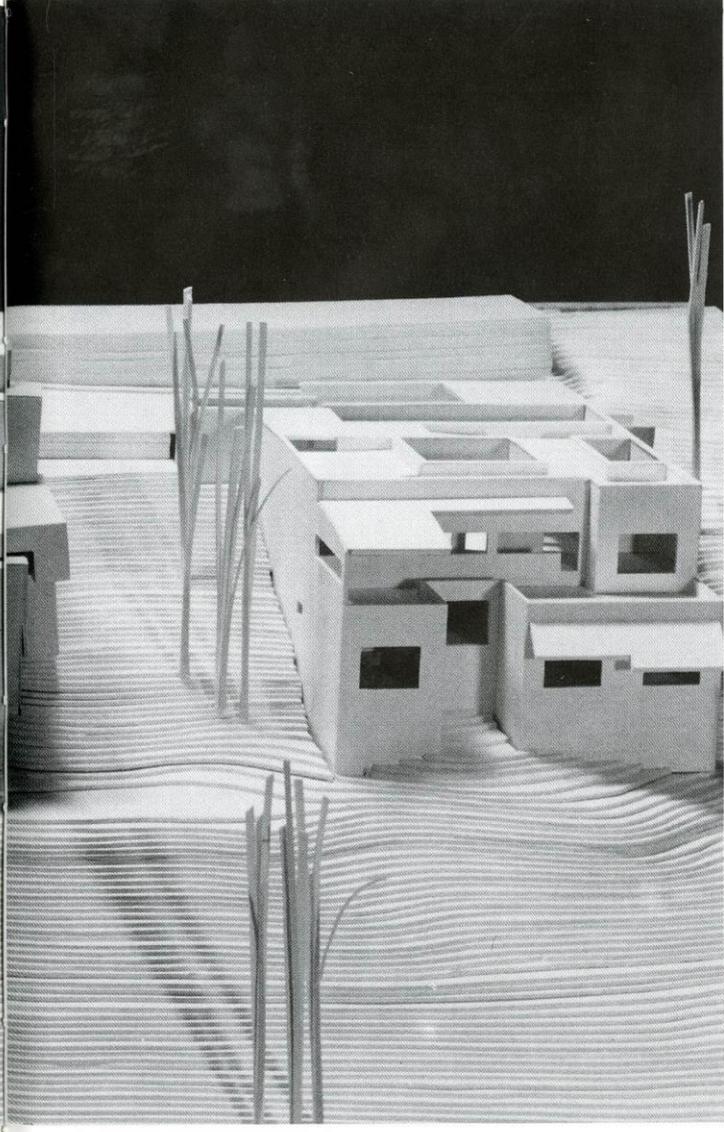
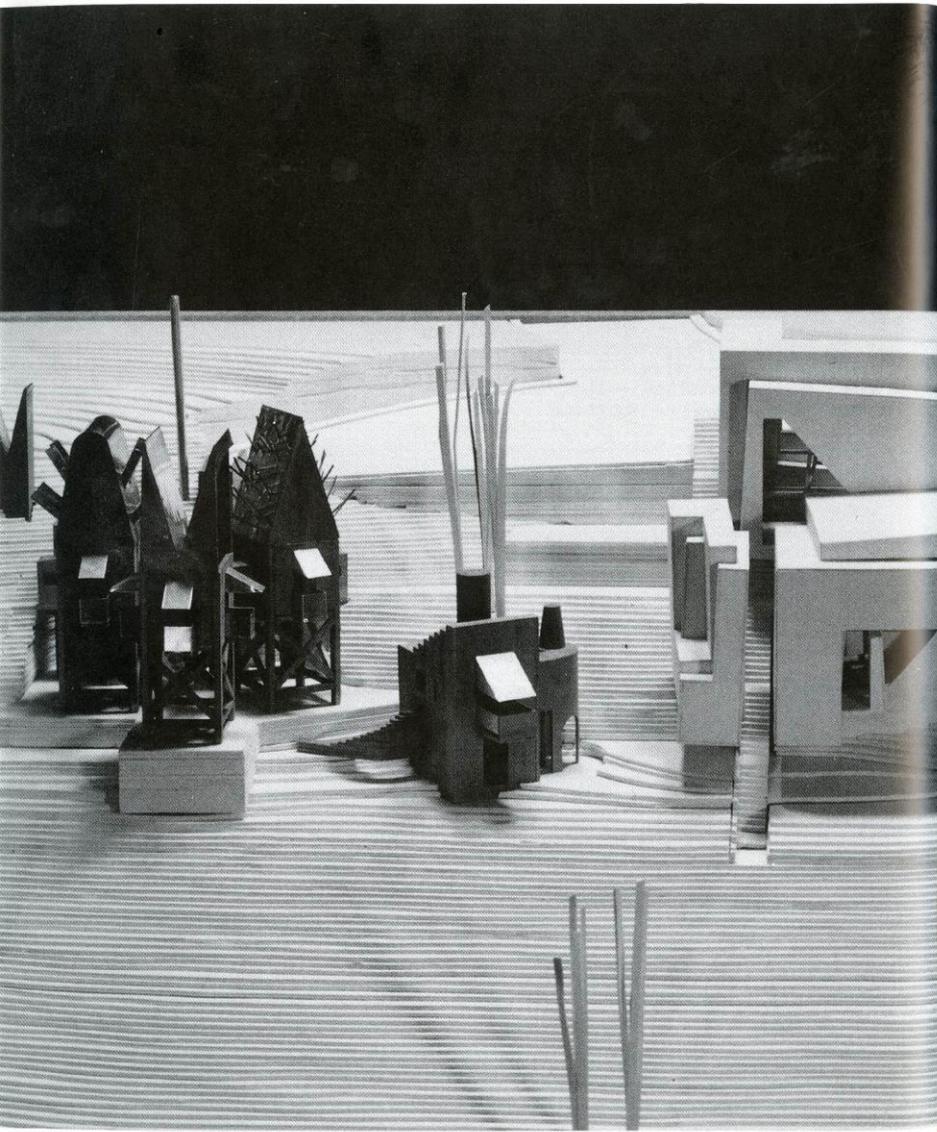
5 DISPLACEMENT BETWEEN SOLID AND VOID

6 TRACE AND FRAME DEFINITION

7 IMPRINTING SOLIDS

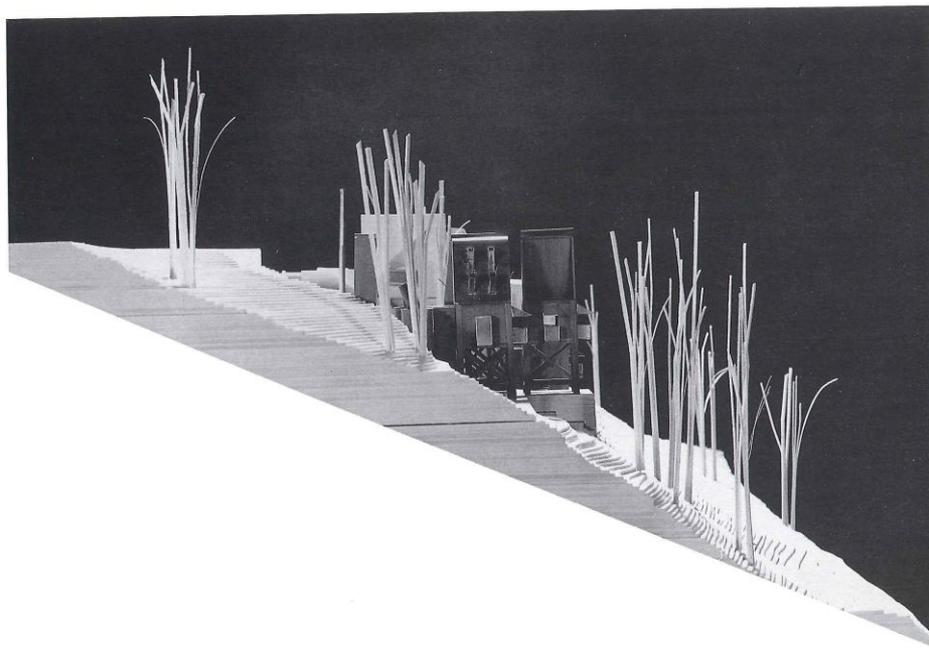
8 IMPRINTING THROUGH SURFACE

*Casas Guardiola en el puerto de Santa María
La Baixa como proyecto urbano
Estrategias visuales y proyecto deconstructivista
1930. Estímulos y alusiones en el paisaje*



3RES casas verdaderas

Antonio Sammartin

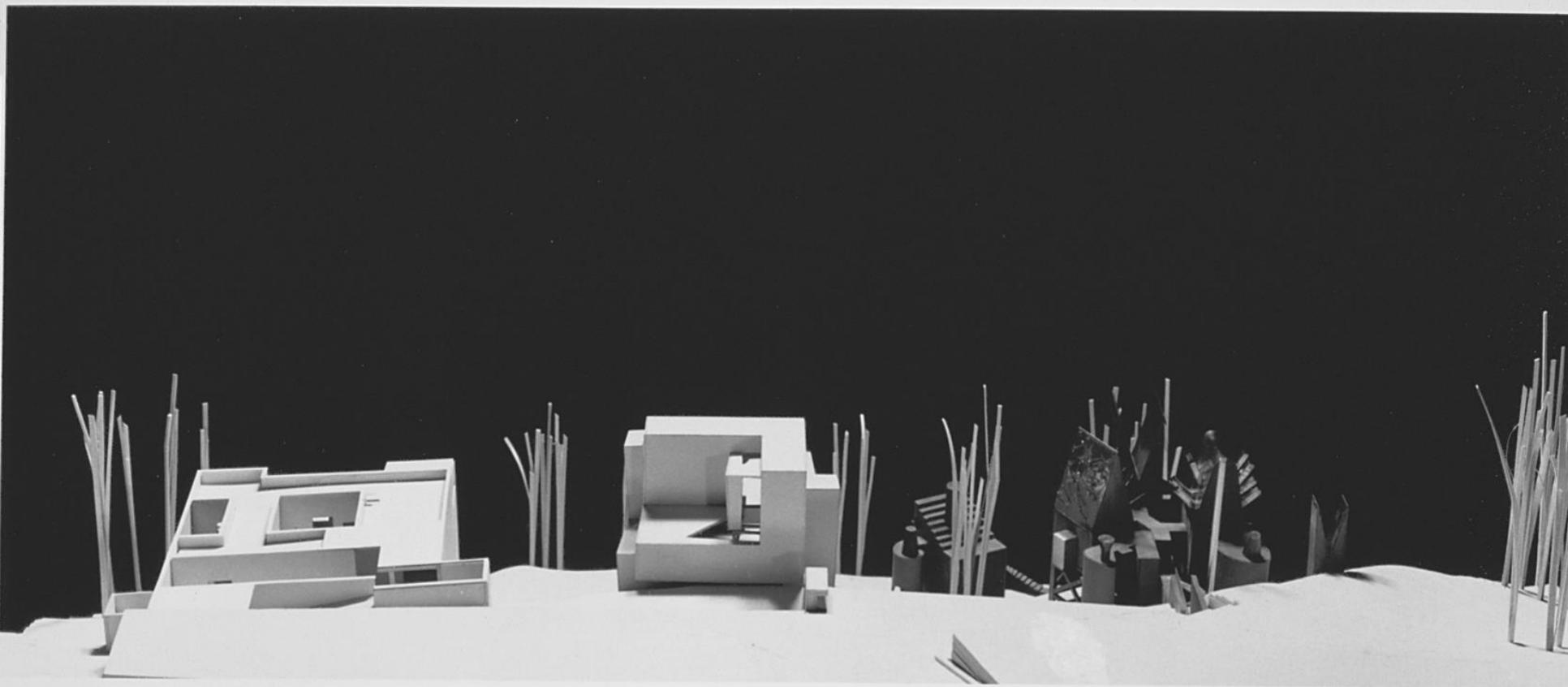


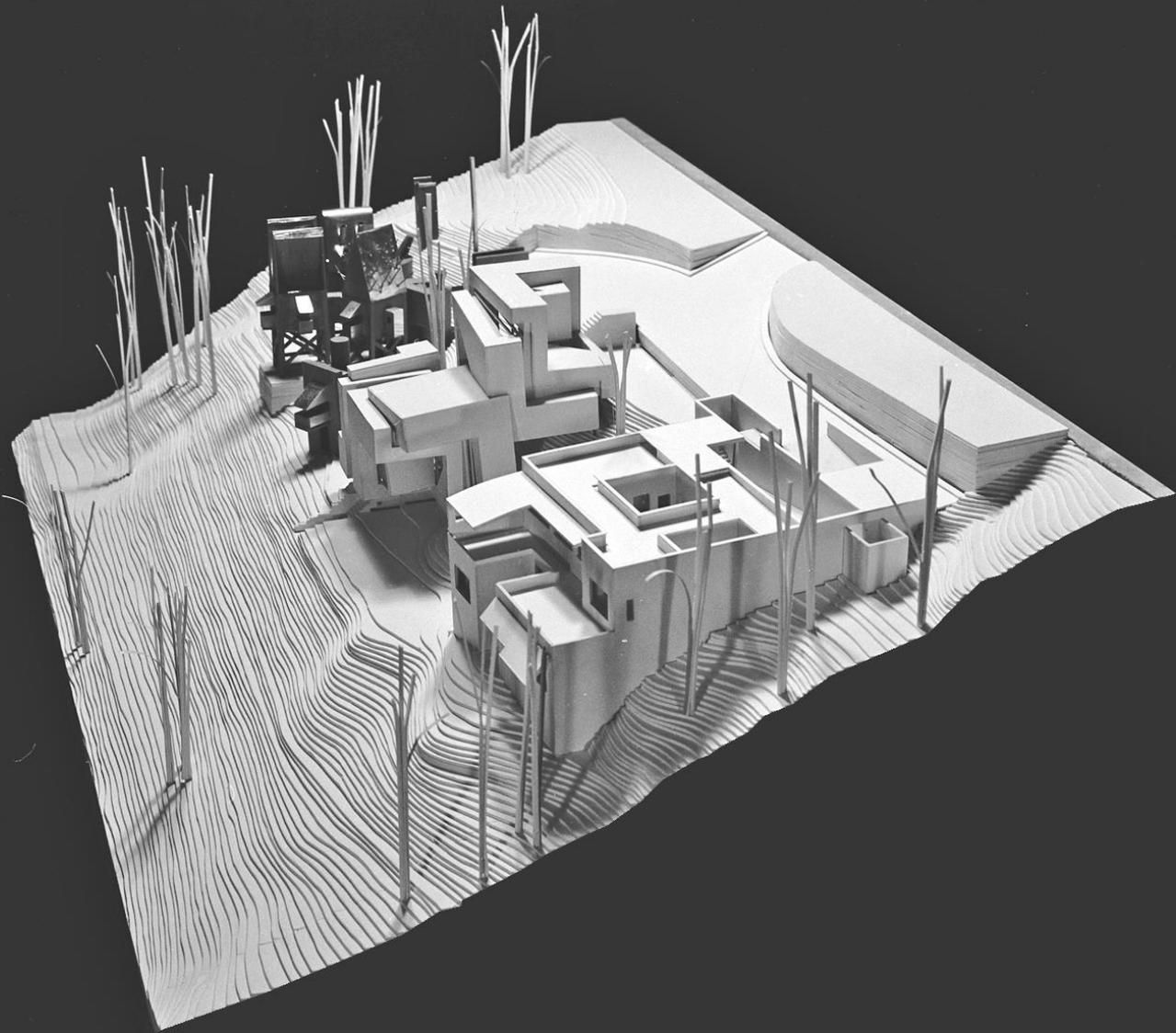
Las Casas Guardiola en Puerto de Santa María

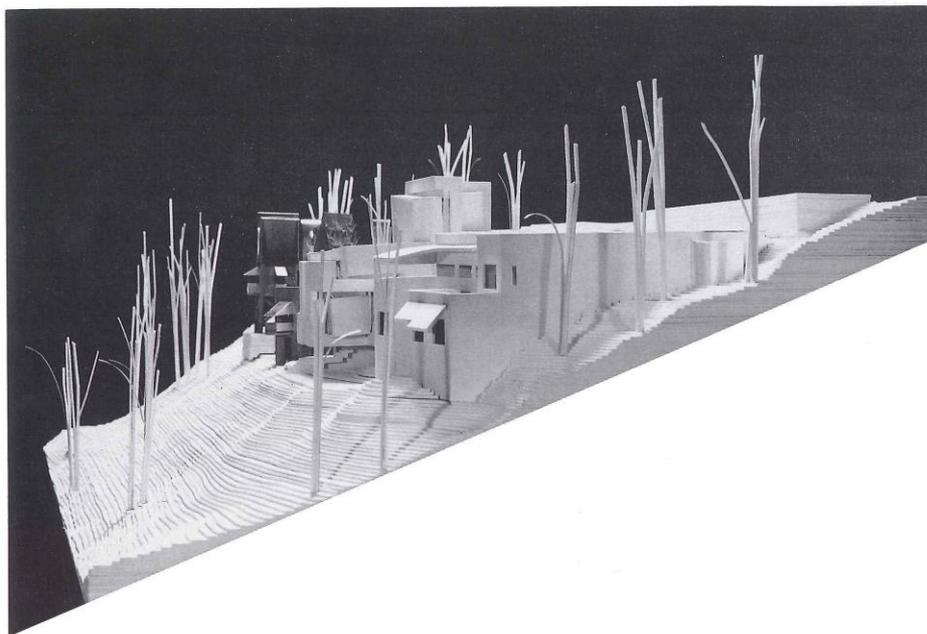
El origen arbitrario sobre el que arranca el proyecto de tres construcciones en la finca propiedad de don Javier Guardiola en el Puerto de Santa María en Cádiz, es a la vez su condición más prometedora. La única necesidad es la de poseer al promover, instigar y habitar lo excepcional, lo hermoso. Es decir, edificar lo no necesario.

Cronológicamente, me consta que toda arranca de un deseo tan ambicioso como ingenuo que Javier Guardiola depositó en una hoja de papel en forma de listado de intenciones, definiciones, medidas y atributos salpicados y entremezclados como si de unos versos para un poema desordenado se tratara. Ahí pueden leerse palabras como casa del alma, casa del poeta, casa didáctica, hogar del final del siglo, descubrimiento,... y otras proyecciones maravillosamente ingenuas.

La tramoya que va rodeando el recorrido real, es decir, el del alma, la palabra y el bolsillo de J.G. en sus diversos momentos de entusiasmo, de horror, de duda, de huida y de silencio, ha sido el sonido de fondo del constante preguntarse de si son gigantes o son molinos o si no es ésta otra historia semejante a la que se refiere T. Bernhard en «Corrección».







El «vamo al lío» utilizado para dar la orden de principio de una tarea tan propio de la jerga y talante sevillanos se materializa en este caso en cinco proyectos básicos para otras tantas casas de fin de semana en la mencionada finca a fin de iniciar una tramitación que ya se veía compleja o amenazada por varios cambios de normativa urbanística que podrían dar al traste con todo. El solar de horizontes oceánicos tiene, dicho sea de paso, excepcionales condiciones de ubicación y vistas.

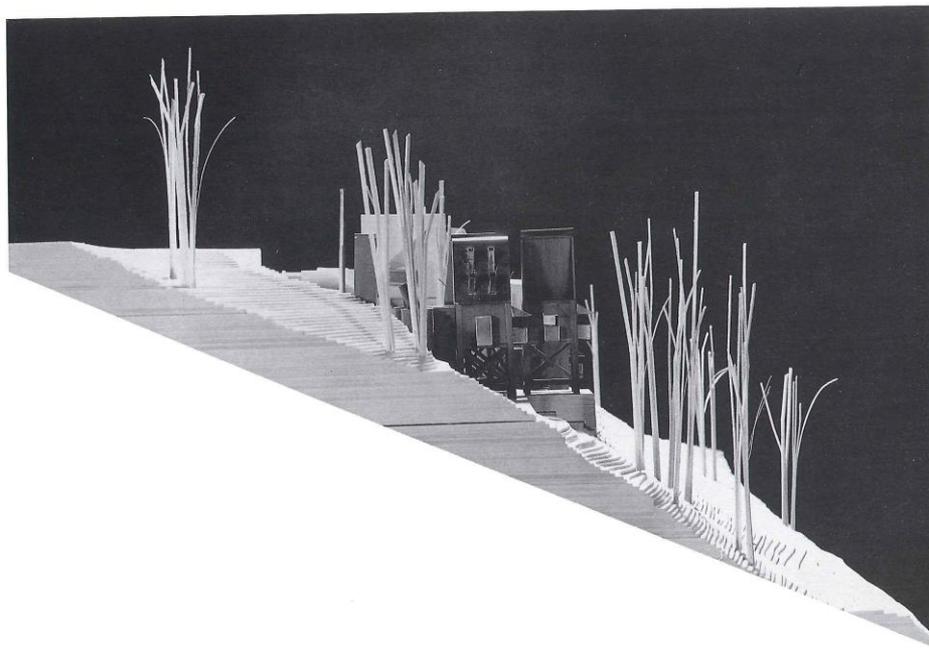
J.G solicita entonces de un conocido arquitecto profesor y crítico, una lista con esos diez o doce nombres de arquitectos internacionales que todos tenemos en la mente, a la que se examina con escrutinio de coleccionista hasta determinar los cinco nombres finales.

Rafael Moneo y Hans Hollein no parecen interesados o seducidos y abandonan y J. Hejduk se presenta a última hora.

El cartel queda así definitivamente fijado:

JOHN HEJDUK, PETER EISENMAN, ALVARO SIZA.

Está claro: Pensar, Construir y Habitar la casa o el panteón parece ser la tarea.



Las Casas Guardiola en Puerto de Santa María

El origen arbitrario sobre el que arranca el proyecto de tres construcciones en la finca propiedad de don Javier Guardiola en el Puerto de Santa María en Cádiz, es a la vez su condición más prometedora. La única necesidad es la de poseer al promover, instigar y habitar lo excepcional, lo hermoso. Es decir, edificar lo no necesario.

Cronológicamente, me consta que toda arranca de un deseo tan ambicioso como ingenuo que Javier Guardiola depositó en una hoja de papel en forma de listado de intenciones, definiciones, medidas y atributos salpicados y entremezclados como si de unos versos para un poema desordenado se tratara. Ahí pueden leerse palabras como casa del alma, casa del poeta, casa didáctica, hogar del final del siglo, descubrimiento,... y otras proyecciones maravillosamente ingenuas.

La tramoya que va rodeando el recorrido real, es decir, el del alma, la palabra y el bolsillo de J.G. en sus diversos momentos de entusiasmo, de horror, de duda, de huida y de silencio, ha sido el sonido de fondo del constante preguntarse de si son gigantes o son molinos o si no es ésta otra historia semejante a la que se refiere T. Bernhard en «Corrección».

Comienza así el trabajo de cada arquitecto: A. Siza desde Oporto en dos entregas; una primera que será modificada y reelaborada con la intención de hacer intervenir la relación con las demás construcciones en su solución definitiva.

P. Eisenman, asociado con A.S. dará por acabado un primer proyecto de ejecución a los 6 meses de la visita a Sevilla en febrero de 1988.

El producto de J. Hejduk es otra historia: realiza casi de motu proprio dos colecciones de dibujos antológicos que entregará al estudio de A.S. y R.M para que se redacte un documento técnico.

Cada proyecto ocupará una parcela de dimensiones semejantes a las demás, y respetará las ordenanzas en cuanto a volumen, profundidades edificables y distancias a lindes.

Es a partir de este momento cuando se puede empezar a hablar de un cuarto objeto y con ello la pregunta acerca del sentido de la terna. ¿Es la co-existencia de tres objetos conmovedores otro objeto conmovedor? O ¿se trata de un escaparate, de una vitrina sobre la geografía real en la que han ido a parar tres piezas de un cierto valor?

Situados frente a la primera aproximación al resultado de la terna que es la maqueta de sitio adornado por las futuras construcciones, nuestra vista se fragmenta y parecen necesarias varias miradas. Será preciso esconderse detrás de esas máscaras irritantes que tienen tres o cuatro pares de cavidades oculares de modo que es difícil decir a través de cuales se está realmente mirando...

En cualquier caso, tal máscara parece una prudente precaución si fuera cierto que por ser estas tres casas el destilado del pensamiento de sus autores, lo que se respire entre ellas sería una de las señales más intensas y definitivas de lo que este siglo ha dado en lo que a arquitectura se refiere.

Ante un mismo problema, el ordinario tema de una vivienda, sugeriría encarar la descripción de los proyectos, no por ternas de comparaciones sino, dispuestas las tres casas tal y como aparecen en el modelo, seccionando longitudinal y sucesivamente, HACIA EL MAR Y DESDE EL ACCESO A LA PARCELA encontraremos:

SECC. 1

Terreno de arenisca y eucaliptos que dejan entrever el Océano Atlántico

SECC. 2

Plataforma en pendiente de acceso a las tres casas

SECC. 3

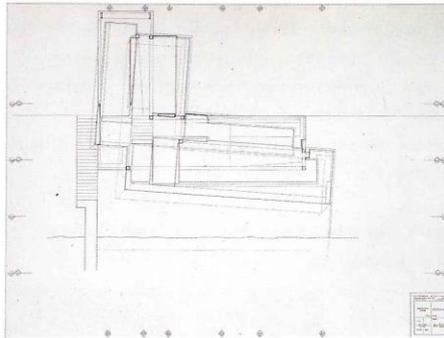
Aparcamiento cubierto de la vivienda situada más al Este (SIZA). Terreno Natural/Escalera estrecha (PE)/Terreno Natural/Escalera entre muros antes de la pasarela (JH)

SECC.4

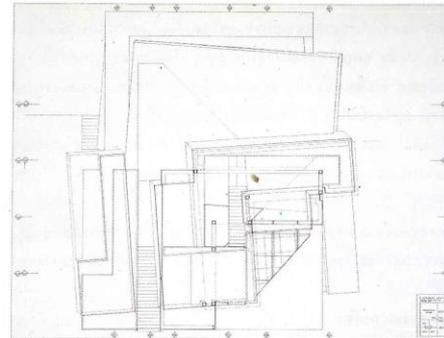
Rampa de acceso al primer patio (SIZA) / Terreno Natural / Interior en forma de «L» construido a partir de dos «L»s descajadas que dejan pasar la luz por las fisuras del desajuste/Espacio vacío o Terreno natural/pasarela entre volúmenes hacia un pasillo quebrado hacia el mar.

SECC. 5

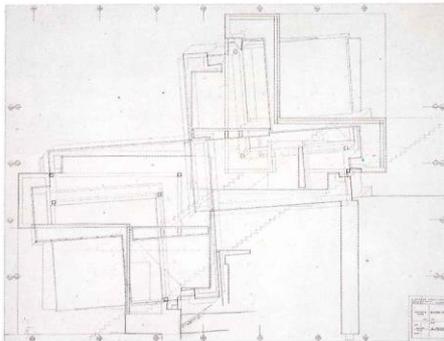
Estancia-Habitación. Estancia-Habitación. Abajo más Habitaciones/Terreno Natural/Espacio interior vacío enmarcado por dos rectángulos. Sección central de un arabesco. Caja de cristal inaccesible suspendida entre los dos pares de marcos descajados/Terreno Natural/Habitación rectangular y de sección afilada en cubierta a dos aguas sobre portes aspados. Pasillo quebrado. Otra habitación rectangular (relación de medidas precisa pero secreta y arbitraria) de sección de bóveda de cañón muy alta.



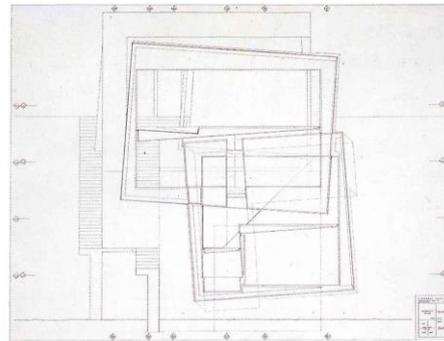
Sección transversal superior



Sección transversal inferior

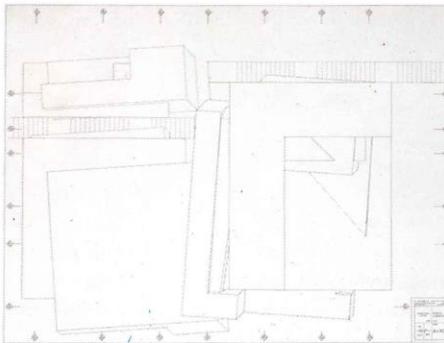


Sección longitudinal

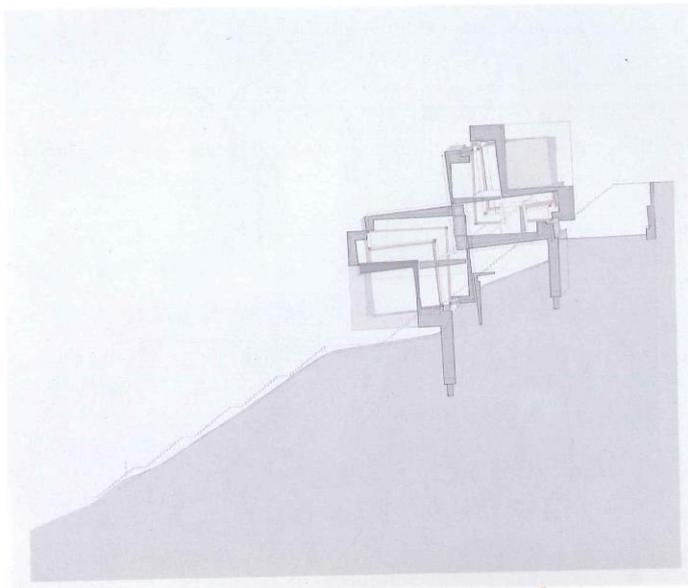


Sección transversal central

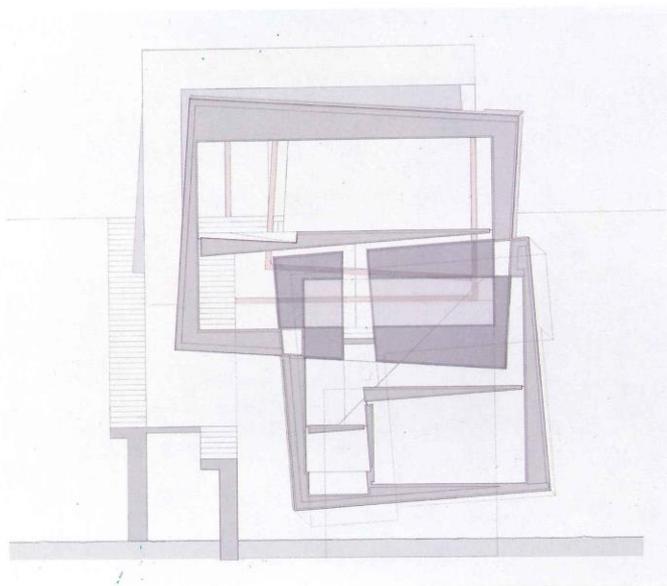
Planta cubierta



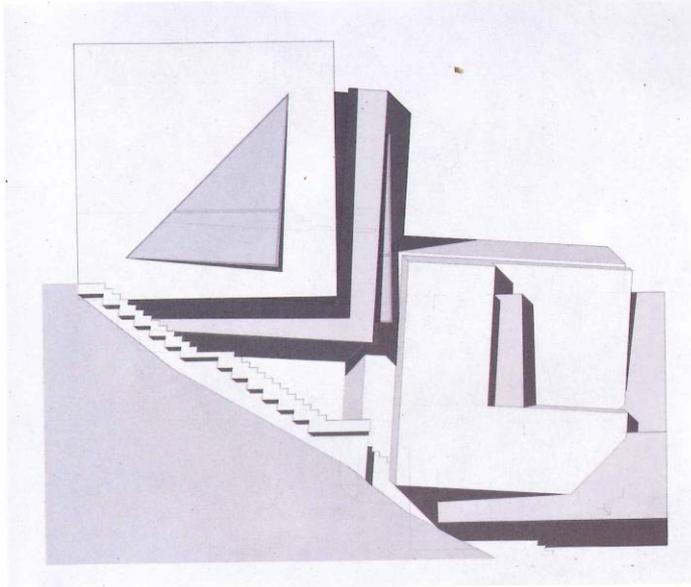
1 *Peter Eisenmann*



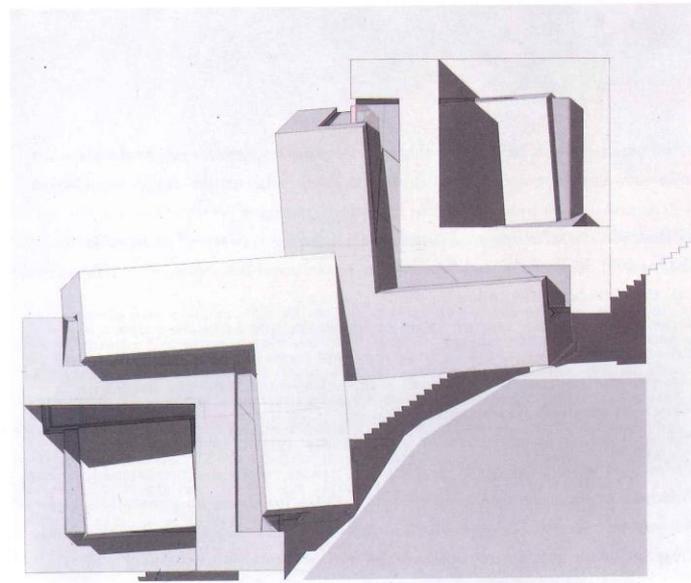
Sección longitudinal



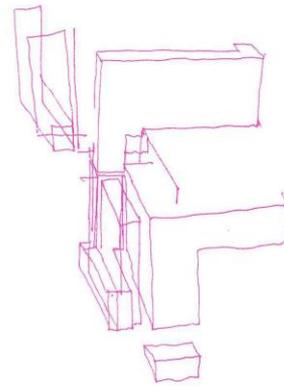
Sección transversal
DD

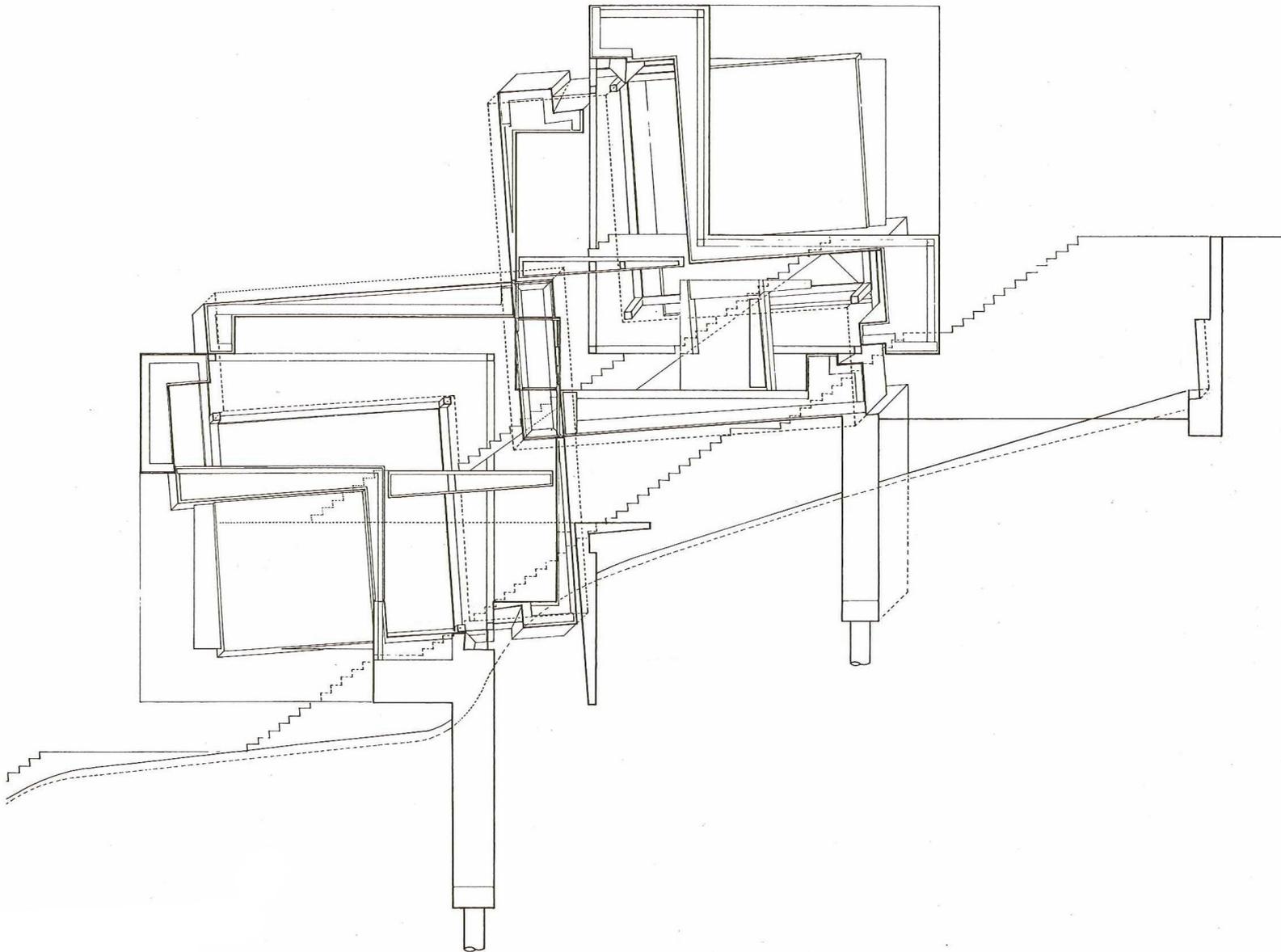


Fachada Oeste



Fachada Este



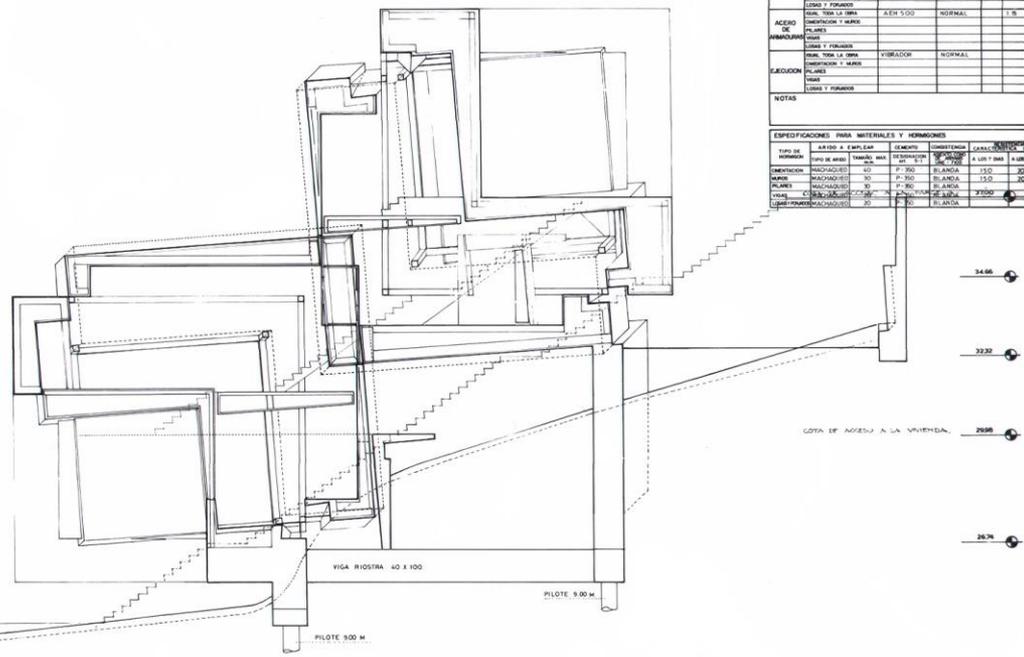


CUADRO DE CARACTERISTICAS SEÑAL: EH-82

ELEMENTO	LOCALIZACION	IDENTIFICACION DEL	ANCHO DE CIMENT.	ESPESOR	CONCRETO	ARMAZON
			En T. y H.	En T.		
HORMIGON	BASE, VIGA, LA. BARR.	P. 200	NORMAL	15		
	DEBIDA					
ACERO	DEBIDA					
	DEBIDA					
ARMAZON	DEBIDA					
	DEBIDA					
LACIACION	DEBIDA					
	DEBIDA					

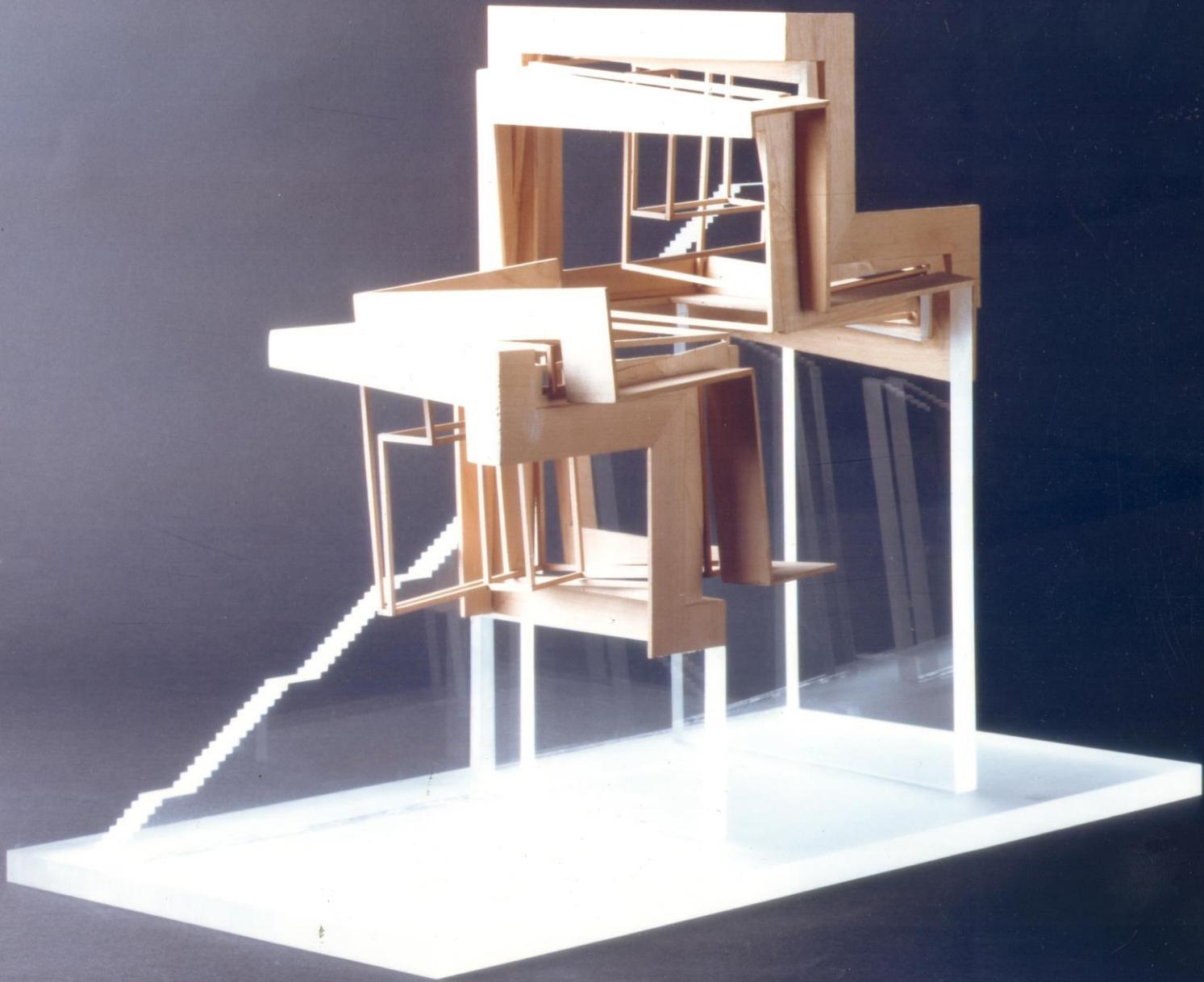
ESPECIFICACIONES PARA MATERIALES Y HERRAMIENTAS

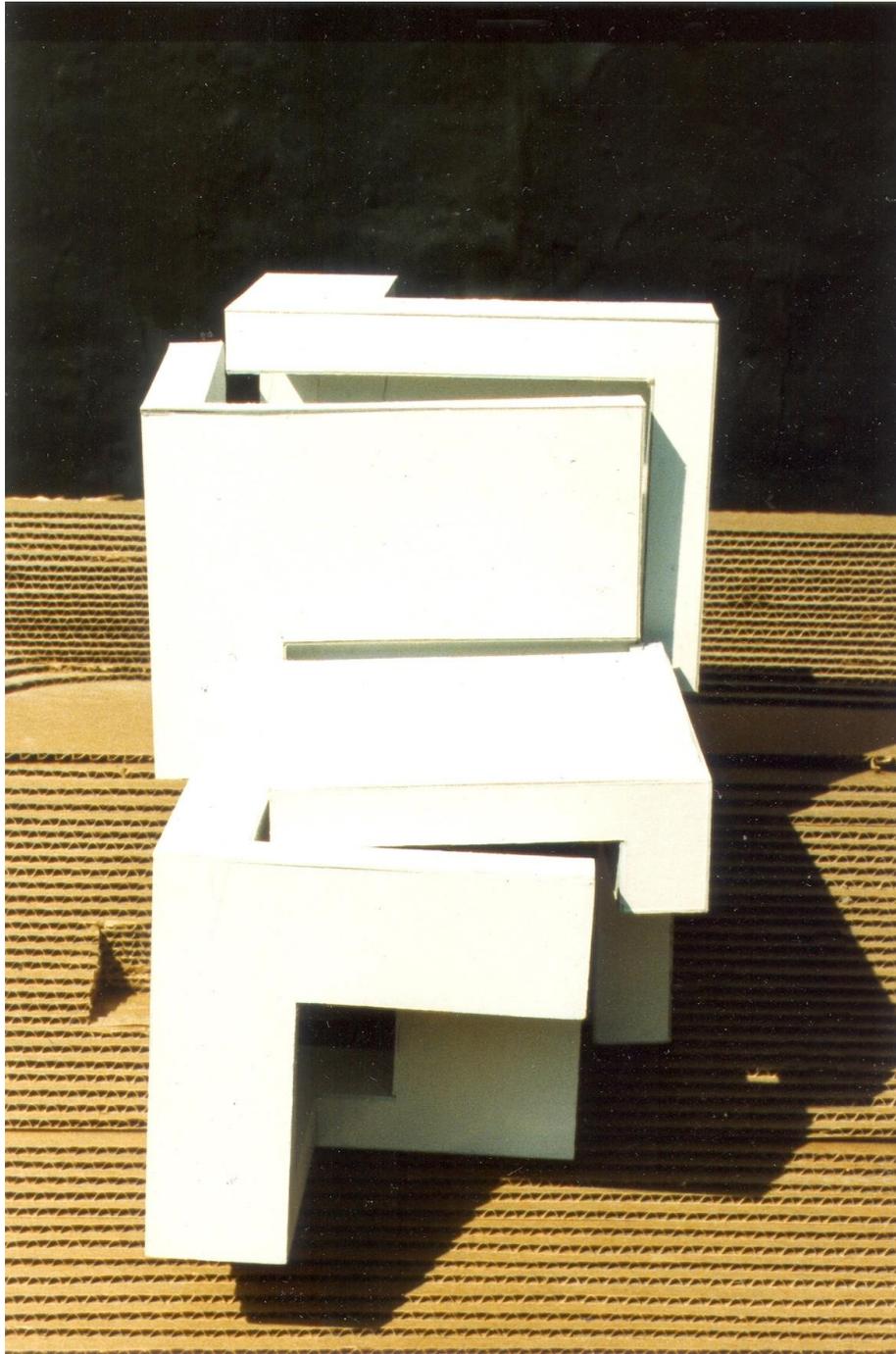
TIPO DE HORMIGON	ESPECIFICACIONES	TIPO DE CEMENTO	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES
	EN T. y H.		EN T. y H.			
HORMIGON	EN T. y H.	CEMENTO	EN T. y H.	ESPECIFICACIONES	EN T. y H.	ESPECIFICACIONES
ACERO	EN T. y H.	ESPECIFICACIONES	EN T. y H.	ESPECIFICACIONES	EN T. y H.	ESPECIFICACIONES

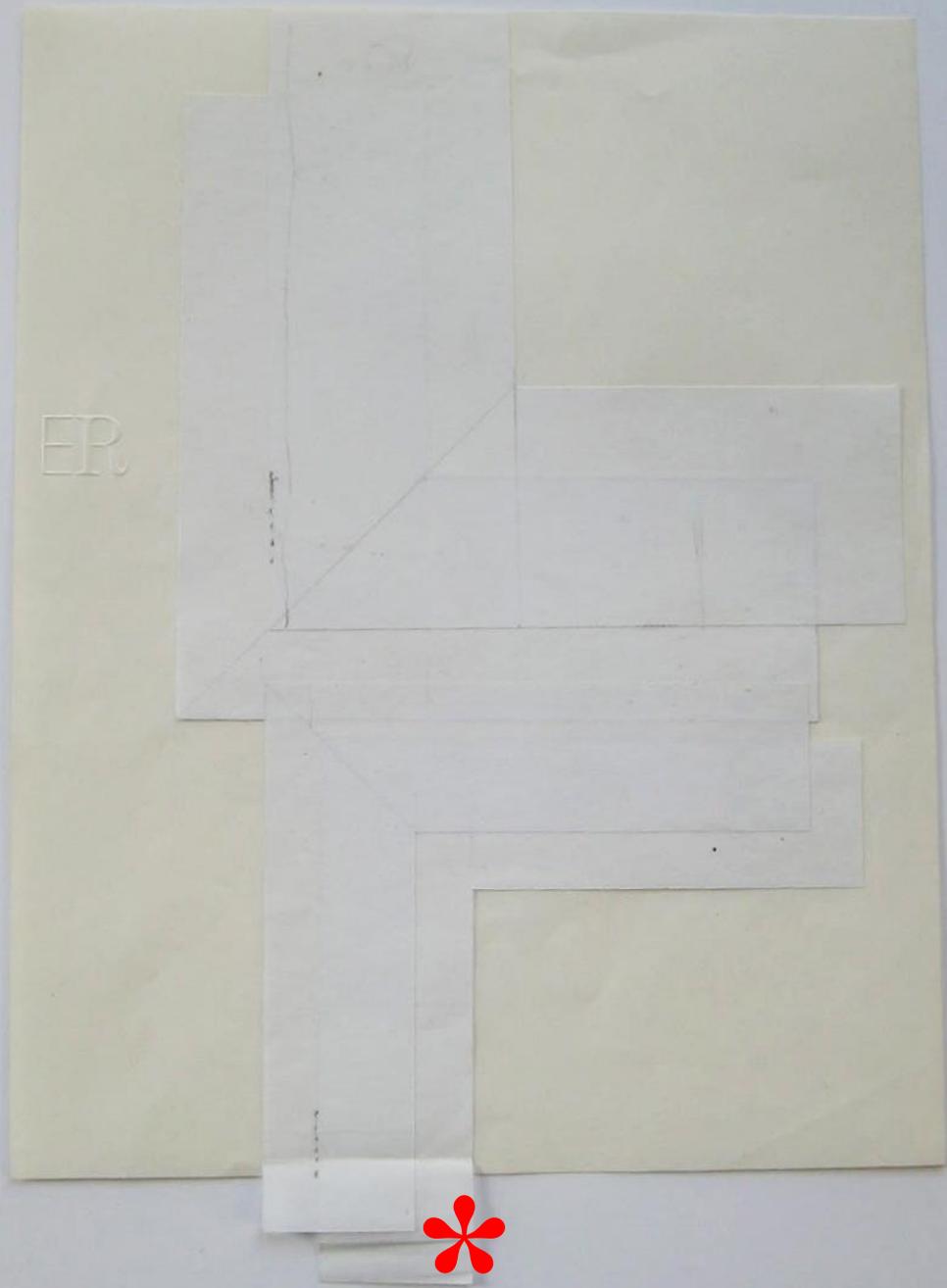


- 34.60
- 33.08
- 30.72
- 27.38
- 26.04
- 22.70









ER

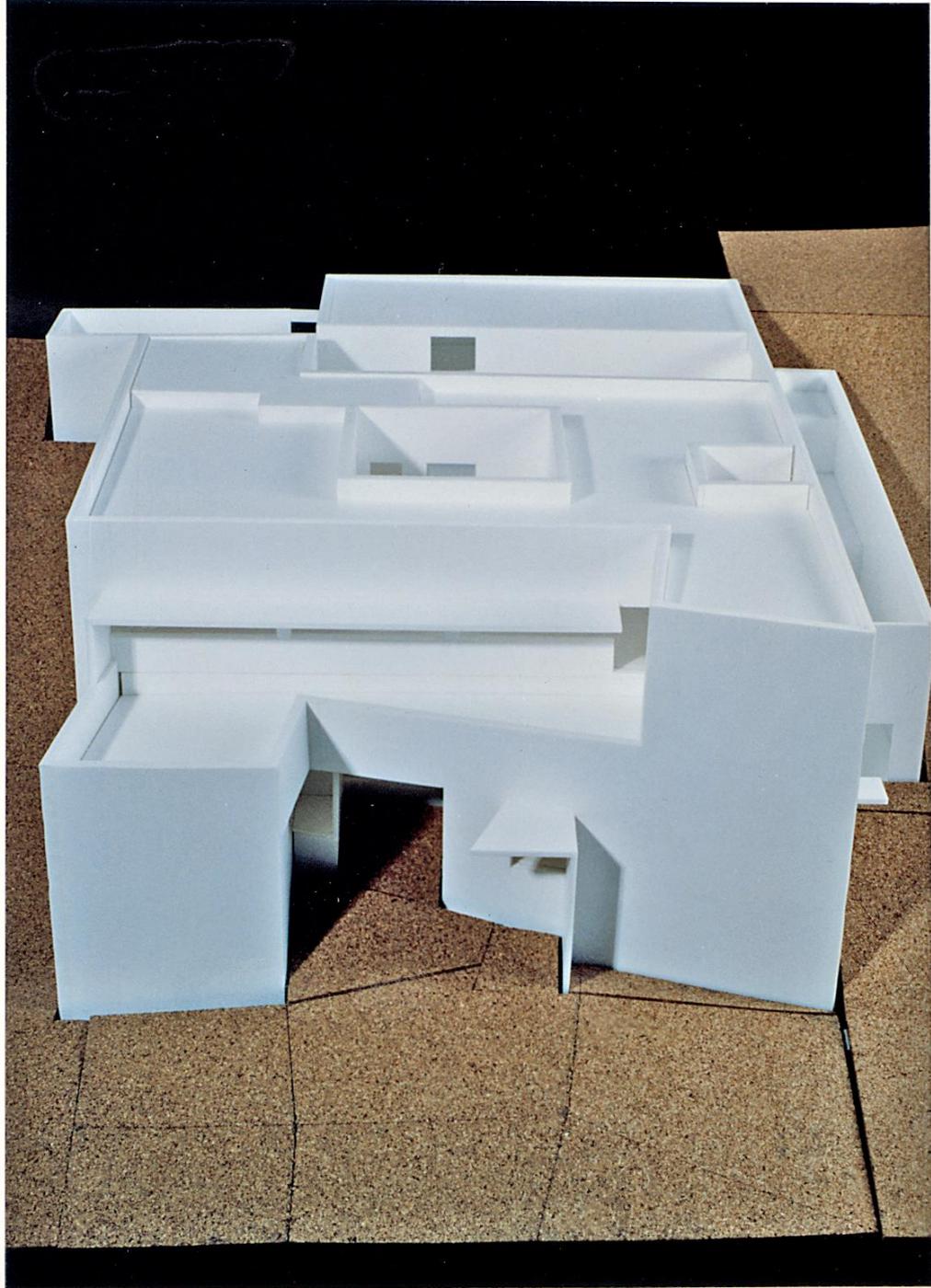


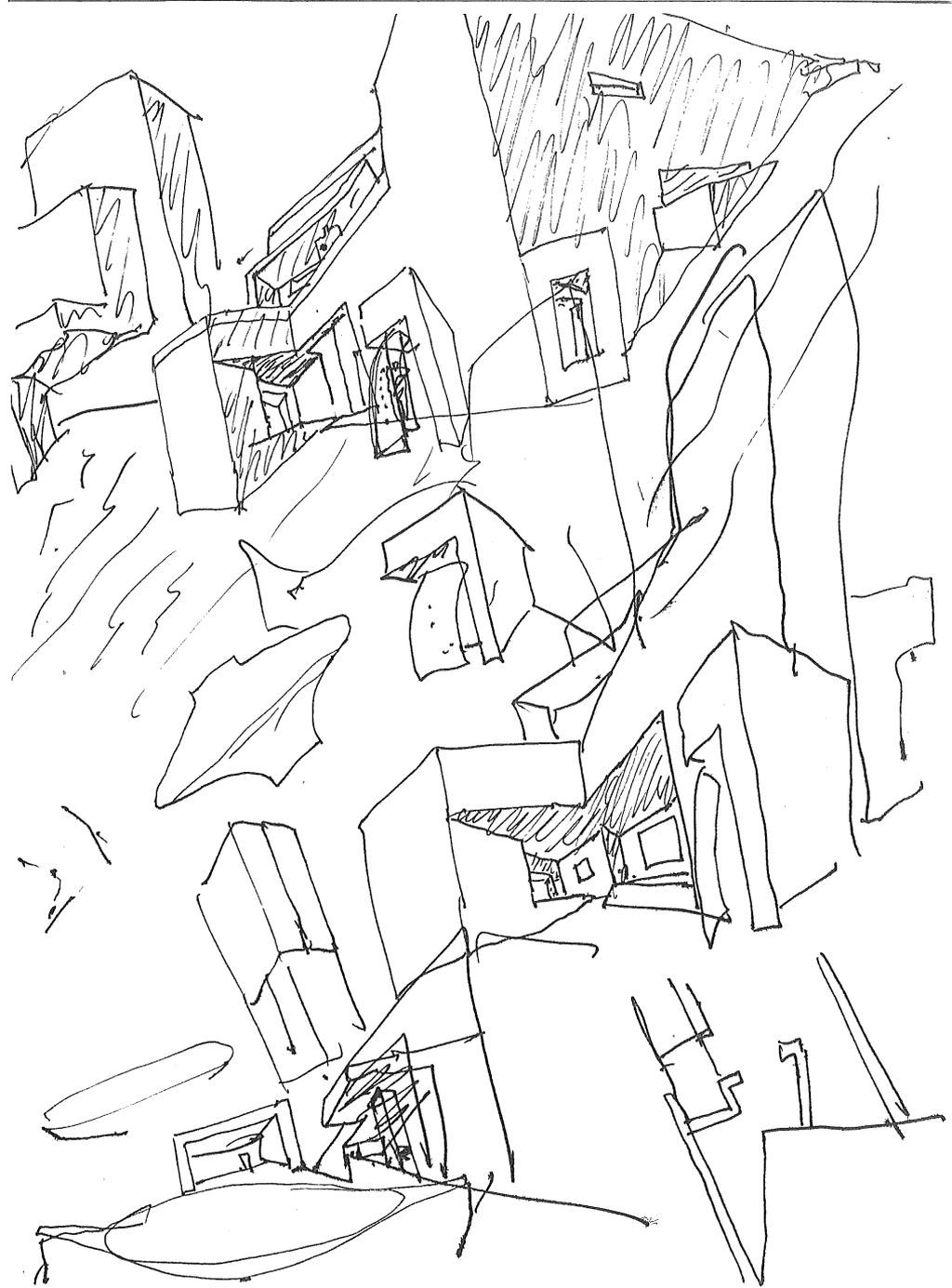
3 Alvaro Siza

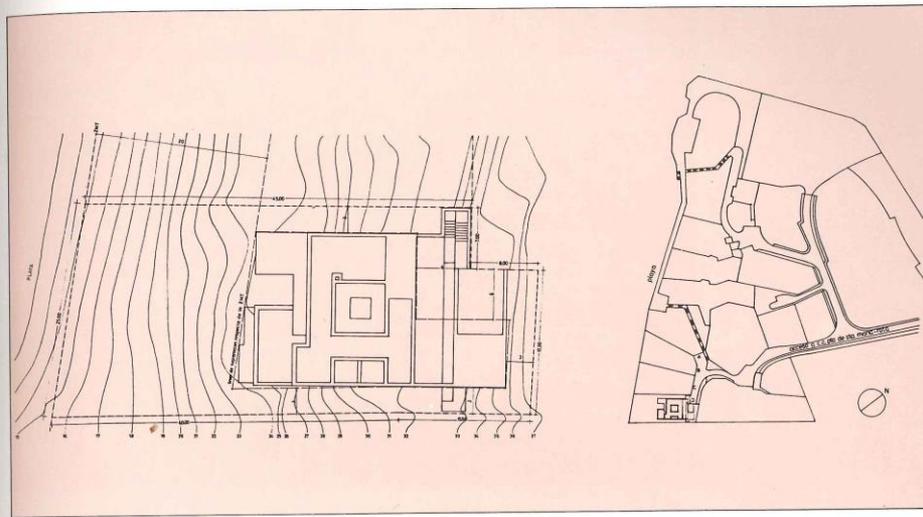


Croquis preliminar

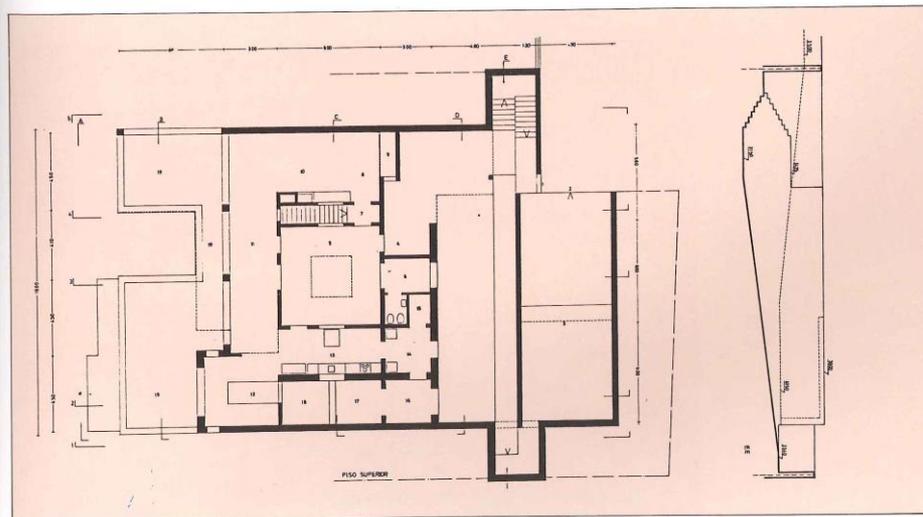
Vista superior de la
maqueta







Plantas

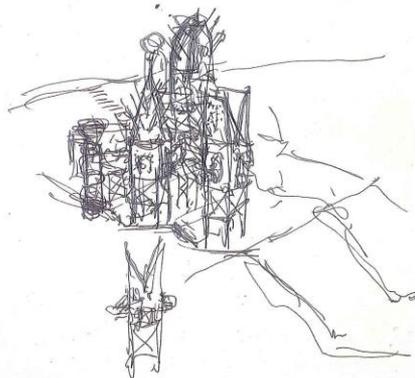




Aspectos parciales

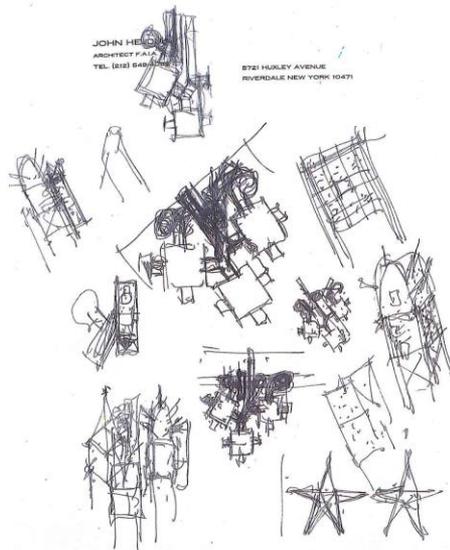
JOHN HEDJUK
ARCHITECT P.A.I.A.
TEL. (212) 545-4089

8721 HURLEY AVENUE
RIVERDALE NEW YORK 10471



JOHN HEDJUK
ARCHITECT P.A.I.A.
TEL. (212) 545-4089

8721 HURLEY AVENUE
RIVERDALE NEW YORK 10471



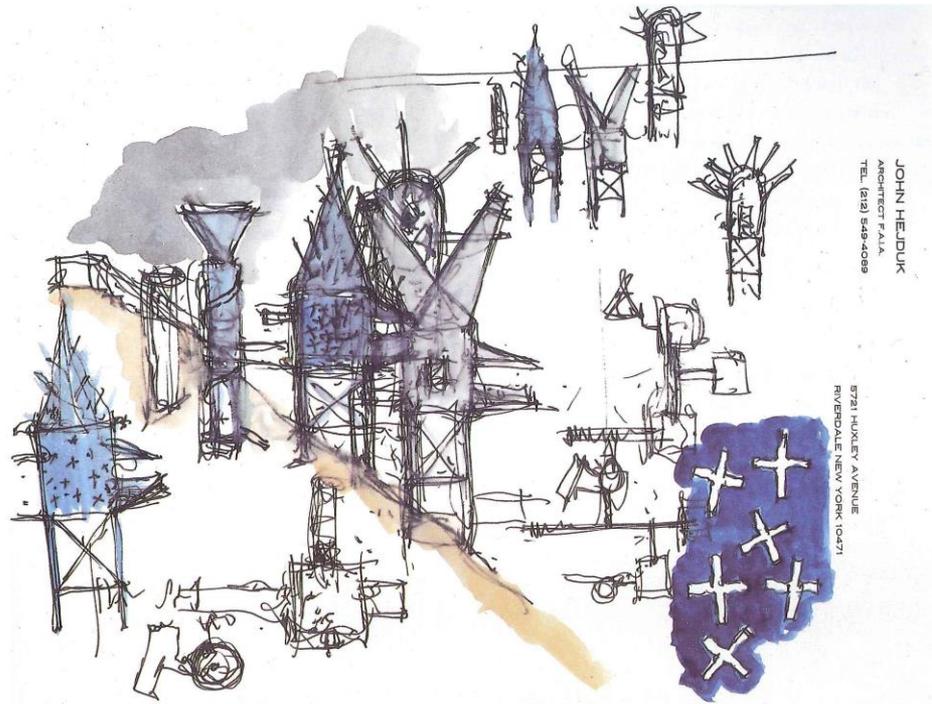
2 John Hedjuk

Así es una de las posibles secuencias de relaciones. Que se vería complementada por la descripción de la construcción. Mejor, de las dos construcciones: Una la del proyecto y la otra la de las tecnologías que la resuelven.

A. Siza utiliza un número limitado de soluciones constructivas rigurosas y comprobadas: todos los muros de hormigón de encofrado perdido de ladrillo blanco visto, un mármol blanco para la cubierta (verdadera fachada de la casa), un material para todos los suelos, etc.

La construcción del proyecto resulta de una tecnología de la invención que lo busca entre muchos dibujitos que indagan en cómo son, como se ve, cómo se recorre y por tanto cómo se vive un objeto que ocupa literalmente todo el volumen que permite la ordenanza, y que está organizado por medio de la desocupación del centro en forma de un patio cuadrangular.

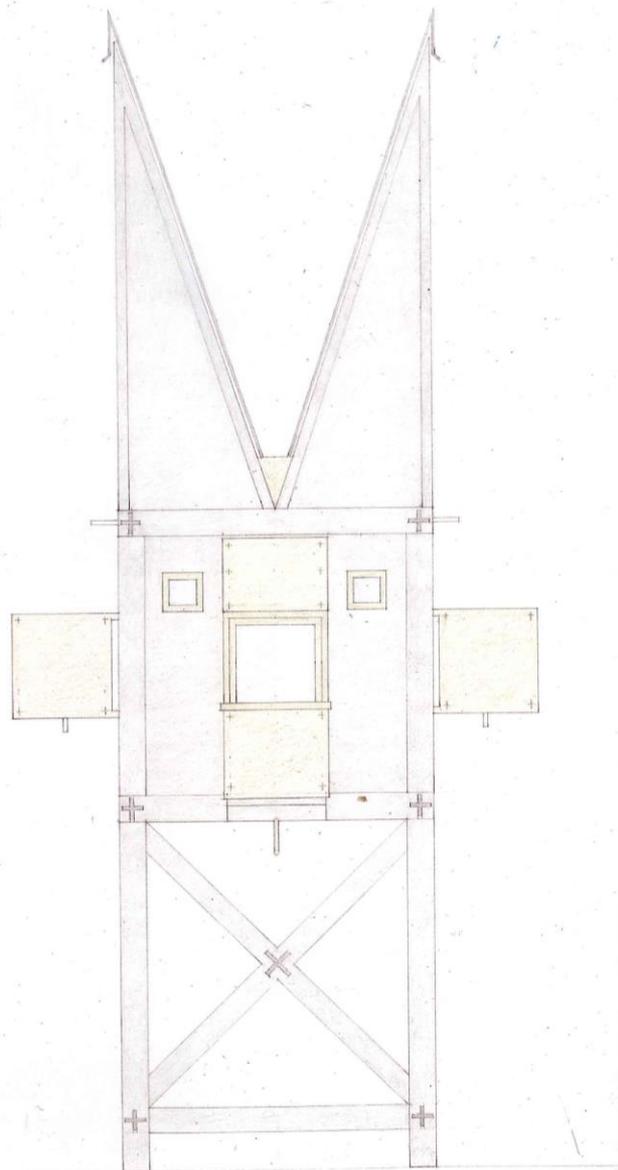
Peter Eisenman y asociados obligarán a la construcción a situaciones aparentemente puras, pero constructivamente casi imposibles. Los materiales serán al dictado de unas relaciones pictóricas (es decir, abstractas de mezcla y/o complementareidad, en este caso escogidos entre los tonos no principales sino ya mezcla de los primarios) que son coincidentes, o que vuelven a explicar el proceso que ha ido haciendo (manufacturando) el objeto. Objeto que no es tal, sino que idealmente se desea presentar como el proceso que lo ha inventado.



Es decir por sucesivas aproximaciones desde los juegos de dos pares de «L»s de papeles transparentes superpuestas a las maquetas de cartón de cubos incompletos (a mitad de camino entre ser totalmente llenos o totalmente vacíos según se deslice el sólido por una de las diagonales mayores del cubo) que se desplazan entre sí hasta la determinación arbitraria pero definitiva de una serie de giros en los ejes (x,y,z) de 4° —es decir, techos, suelos y paredes afectadas por esta desviación.

De modo que cada par de valvas no se desplaza entre sí sino que se desajusta. Movimiento mucho más coherente y de menor arbitrariedad que un desplazamiento ya que éste dejaría en el terreno de la mera composición la decisión del cuanto y el hasta dónde. Aquí, en un movimiento inicial queda todo desplegado. El autor se convierte a partir de este momento en revelador de lo que ha sucedido y procede a seccionar en plantas y cortes longitudinales y transversales. A habitar el arabesco que si todo ha ido bien será capaz de sugerir OTRAS dualidades (de forma y función, de estructura y ornamento, de presencia y ausencias), OTRA ENTREIDAD, Y OTRA INTERIORIDAD.

John Hejduk lo ha dibujado todo, todas las proyecciones de la docena de objetos en un solo dibujo a lápiz realizado de una sola vez, sin corregirlo, completándolo y denominando a cada pieza de la familia de piezas que hacen la figura de la institución casa, hogar, «heim».



Habitación de trabajo
(Estudio del poeta)

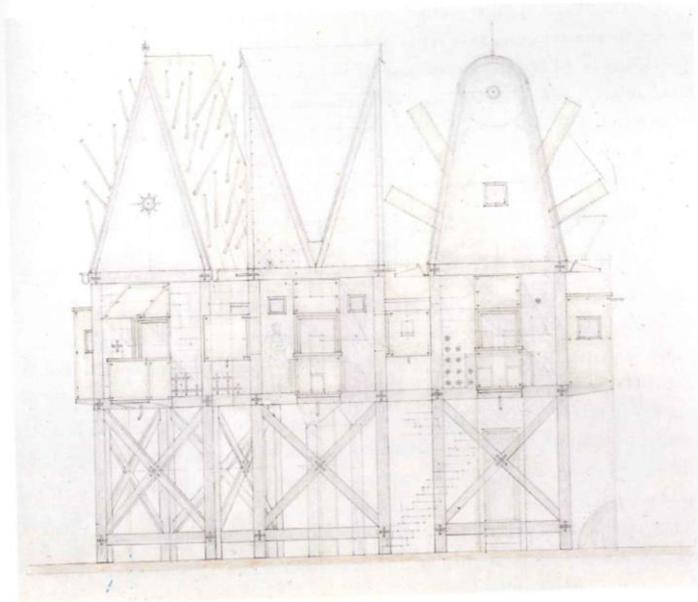
Son por tanto tres huidas del objeto, tres propuestas de arquitectura allí donde podrían estar a punto de dejar de serlo: Una al ocupar todo el volumen permitido por la ordenanza. El objeto ya estaba allí antes de que el arquitecto iniciara su trabajo y dotará de cualidades específicas en cada punto al volumen indiferenciado que le fue dado como dato. Otra al sustituir el objeto por la posibilidad de sugerir una idea de otredad, de huella o traza; de no distinción entre estructura y ornamento, entre forma y función y entre forma de la función y función de la forma, y una idea de entreidad que apunta a un tercer objeto borroso, próximo a la definición de una interioridad que es a la vez exterioridad y por tanto cercano a la idea de «límite» en el sentido en el que habla E. Trías en sus últimos textos.

Y en fin, la tercera escapada que deshilacha a la mirada en una docena de piezas o figuras que registran, ocupan o permiten flujos de evocación, de ocupación, de aire, luz, agua o tiempo.

Tres huidas restituidas en las formas que como explica P. Balsach son «fundadas como resplandor de aquello que exhala, invisible, heridas o marcas de un paso a veces imperceptible y liberadas en el momento de ser creadas».

Se practica de estos tres modos la doble bien intencionada y quizás inevitable insolencia de abandonar la tarea de construir una casa que sea mera y ordinariamente «una casa» y a su vez se deja a un lado el motivo (y las consecuencias) del «edificio» en tanto que estructura cimentada desarrollado por M. Heidegger: la CASA.

M. Wighley desgrana este motivo en el edificio Heideggeriano como piedra angular o terreno desde el que observar a la vez la reposición y la defenestración de la tradición metafísica: El lenguaje en tanto que fundamentación se convierte en encierro (en lugar finito, con límites). El sistema estructural del signo en tanto que referido a un fundamento se convierte en habitáculo que define un espacio y produce

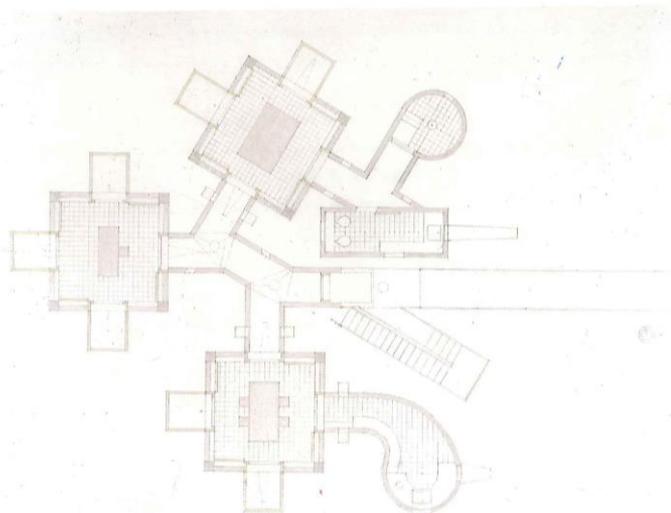


Alzado (1.ª versión)

Planta (1.ª versión)

(Página siguiente)

Planta y proyecciones

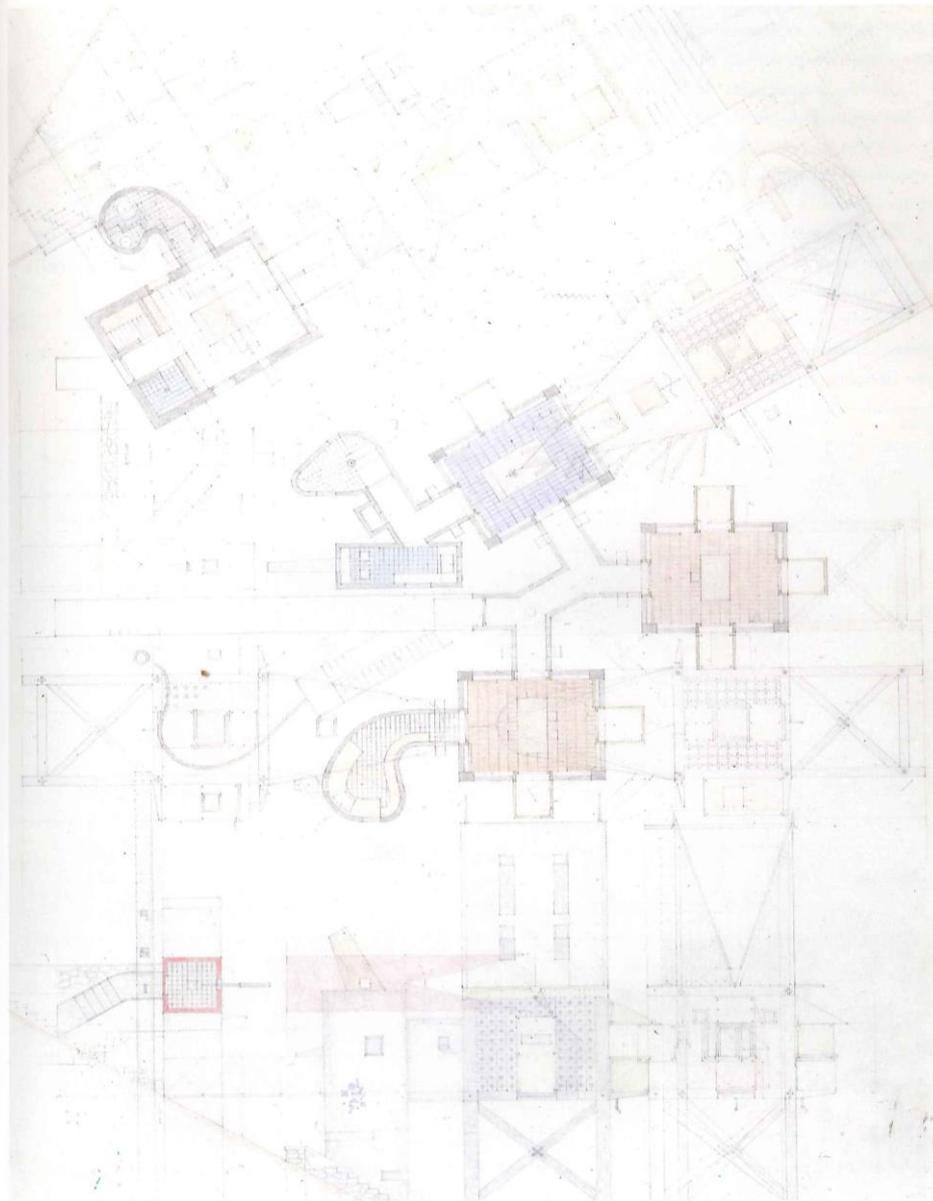


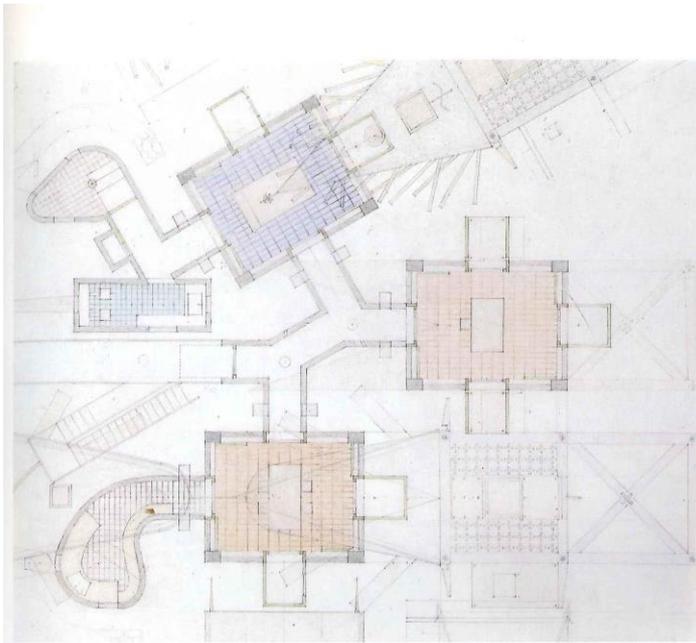
un lugar. La casa se hace una metáfora de presentación. El lenguaje es la casa del ser. El logos inicialmente entendido como construcción se hace específico en tanto que ocupación y habitación. Así, el lenguaje es la casa del ser sin ser meramente una casa en la que el ser reside. La estructura fundamentada de la filosofía, el edificio, es la casa (paradigma de presencia y de alineación con la mera contemporaneidad), su finalidad original era estar «en casa» con relación a toda preocupación o incertidumbre, por medio de excluir representaciones y rehabilitando lo presente. Así Heidegger, explicará J. Derrida, permanecerá dentro de lo que es objeto de su crítica.

El edificio de la Metafísica al quedar simultáneamente incluido y metafóricamente transgredido, queda especificado en tanto que «hogar». Si la metáfora se define por su capacidad de separación de un sentido correcto, los términos «apropiado», «propiedad», y «hogar» intervienen en la definición de lo metafórico.

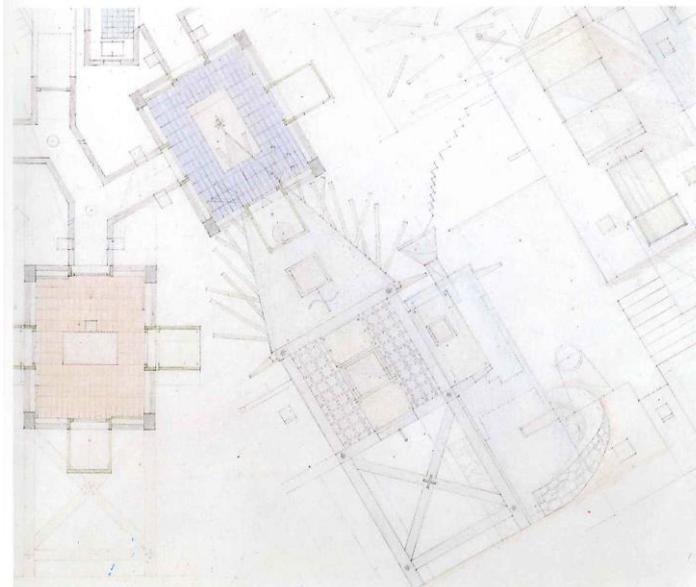
La apropiación por la que el pensamiento recupera su presencia es el habla. La metáfora es la ocupación temporal de una casa prestada. Por ello, el motivo de la casa/hogar sostiene la metafísica de lo presente, del mismo modo que es sostenida por el motivo de la estructura. La casa ha sido el ejemplo tradicional de presencia. El concepto gobernante y/o vigente de la IDEA en tanto que presencia, del mundo en tanto que materia informante, ha sido tradicionalmente establecido por la metáfora de la casa tal y como la produce o construye un arquitecto. La metafísica se organiza por medio de metáforas que no puede abandonar. Se puede en vano intentarlo pero sin romper el espacio no se encuentra el lenguaje. El sistema filosófico es necesariamente espacial.

A medida que la espacialidad se vuelve contra la figura de la casa, ésta se hace constituyente de la tradición metafísica y no puede ser meramente subordinada como metáfora. La metafísica es el modo familiar de dar acceso a la condición no familiar (siniestra) de la familia.

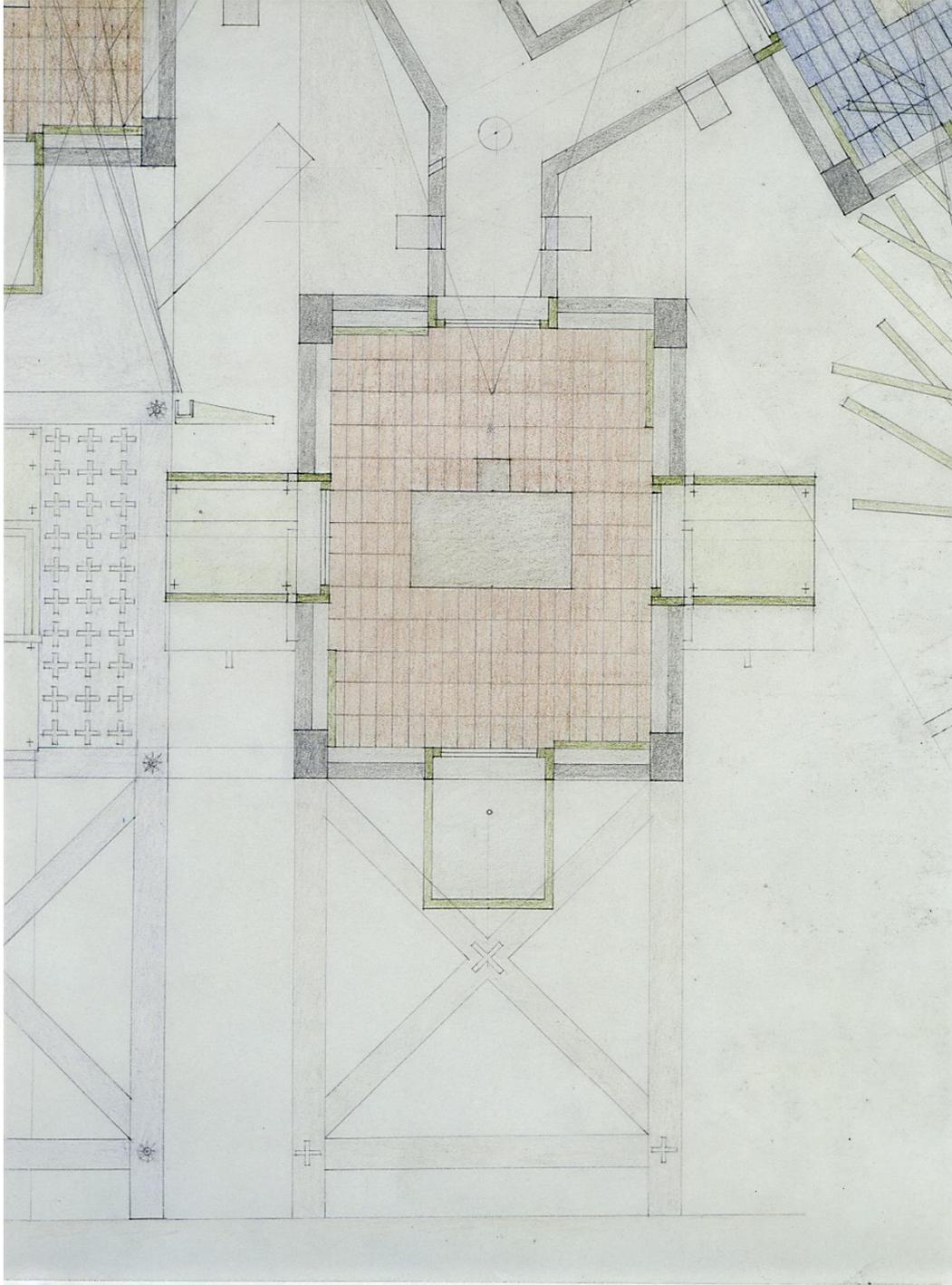


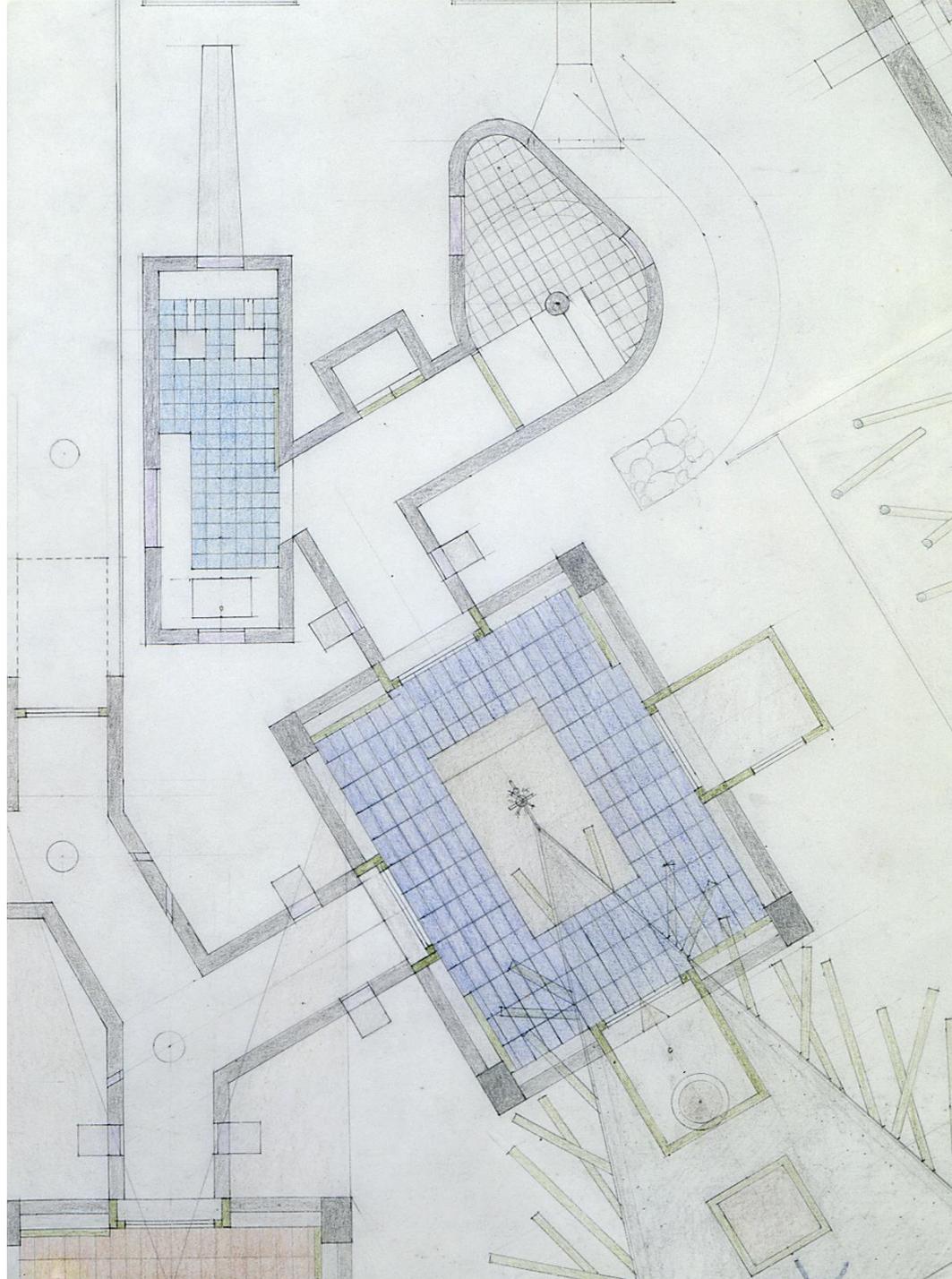


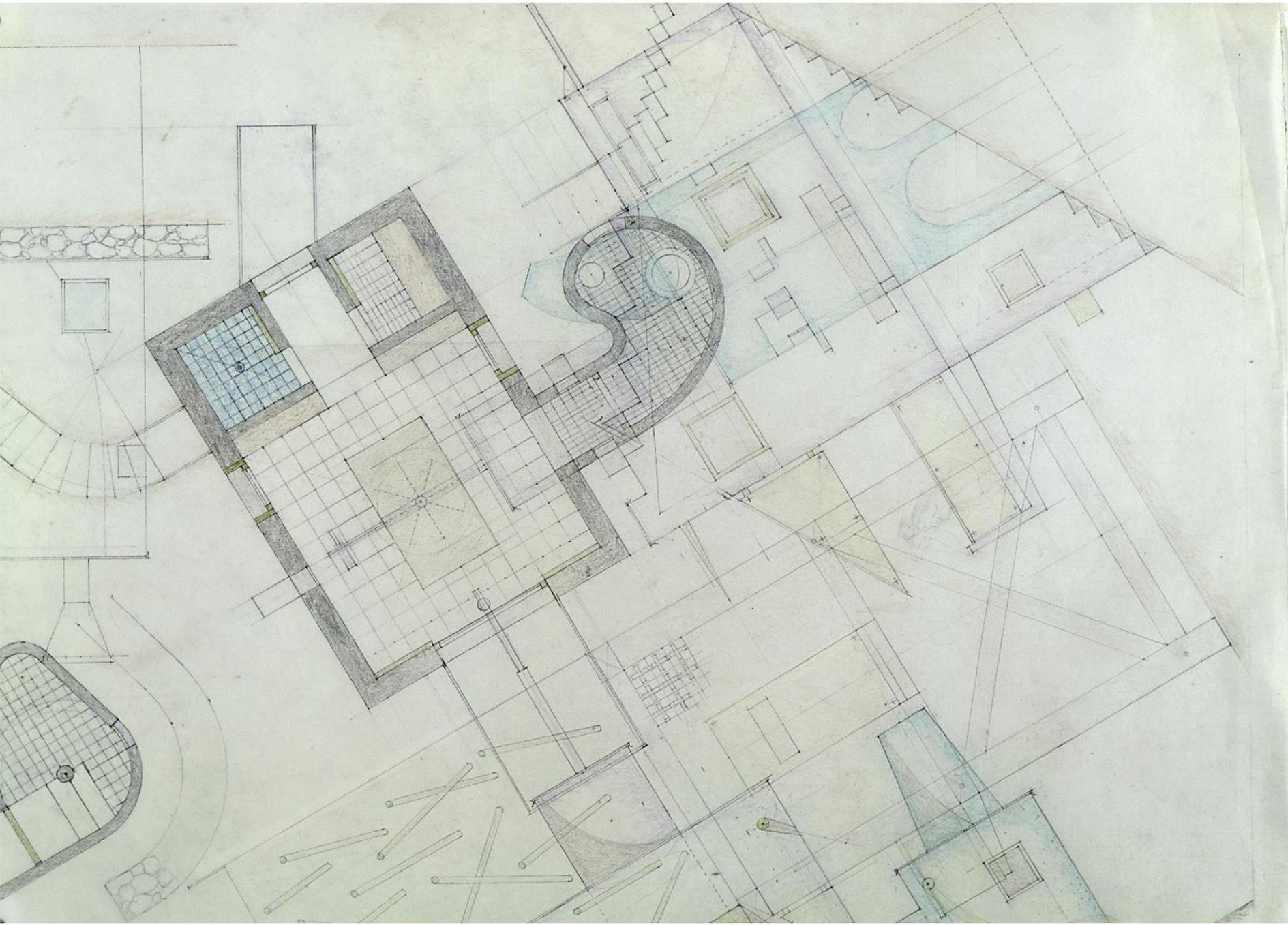
Detalle de planta

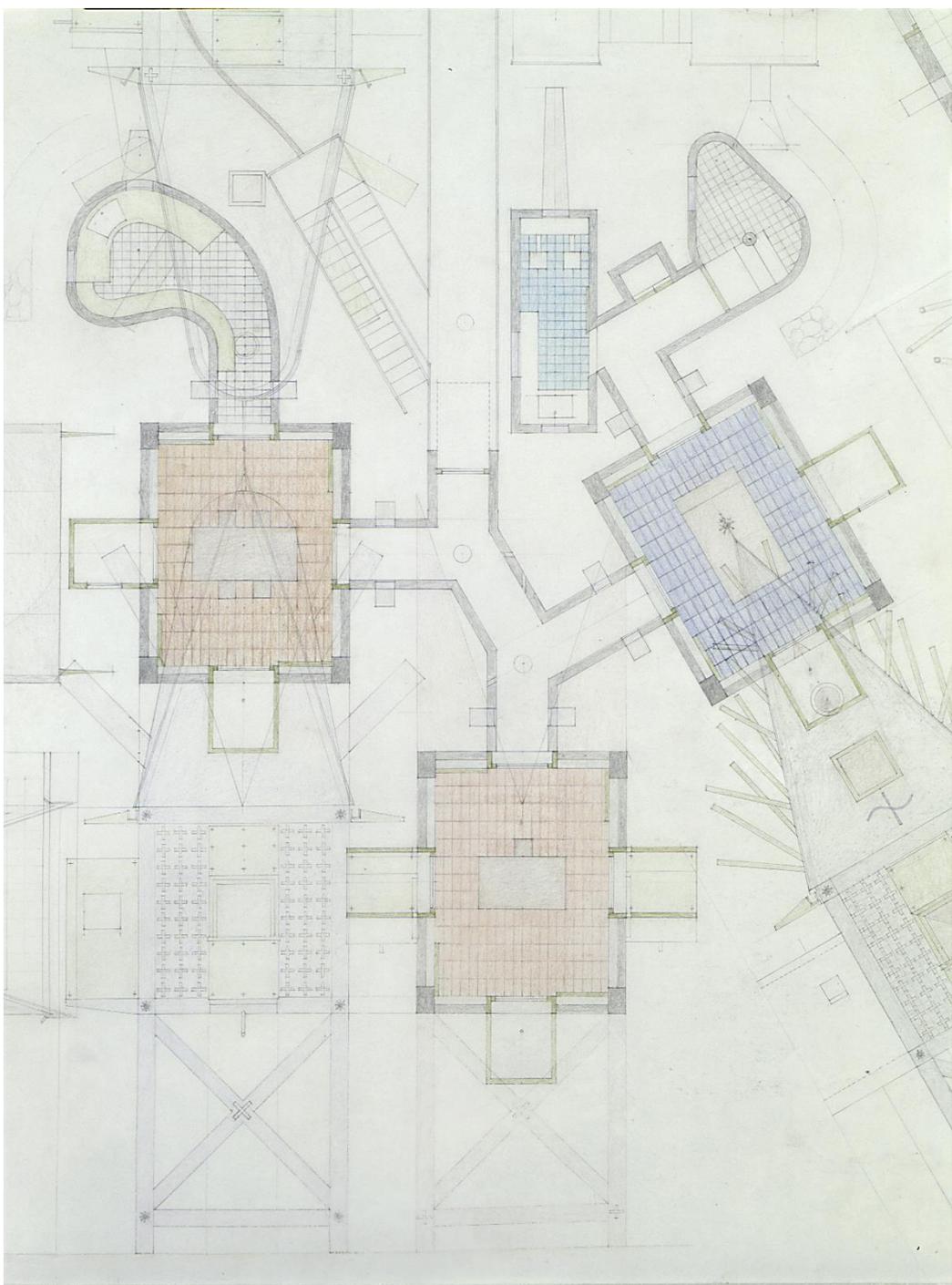


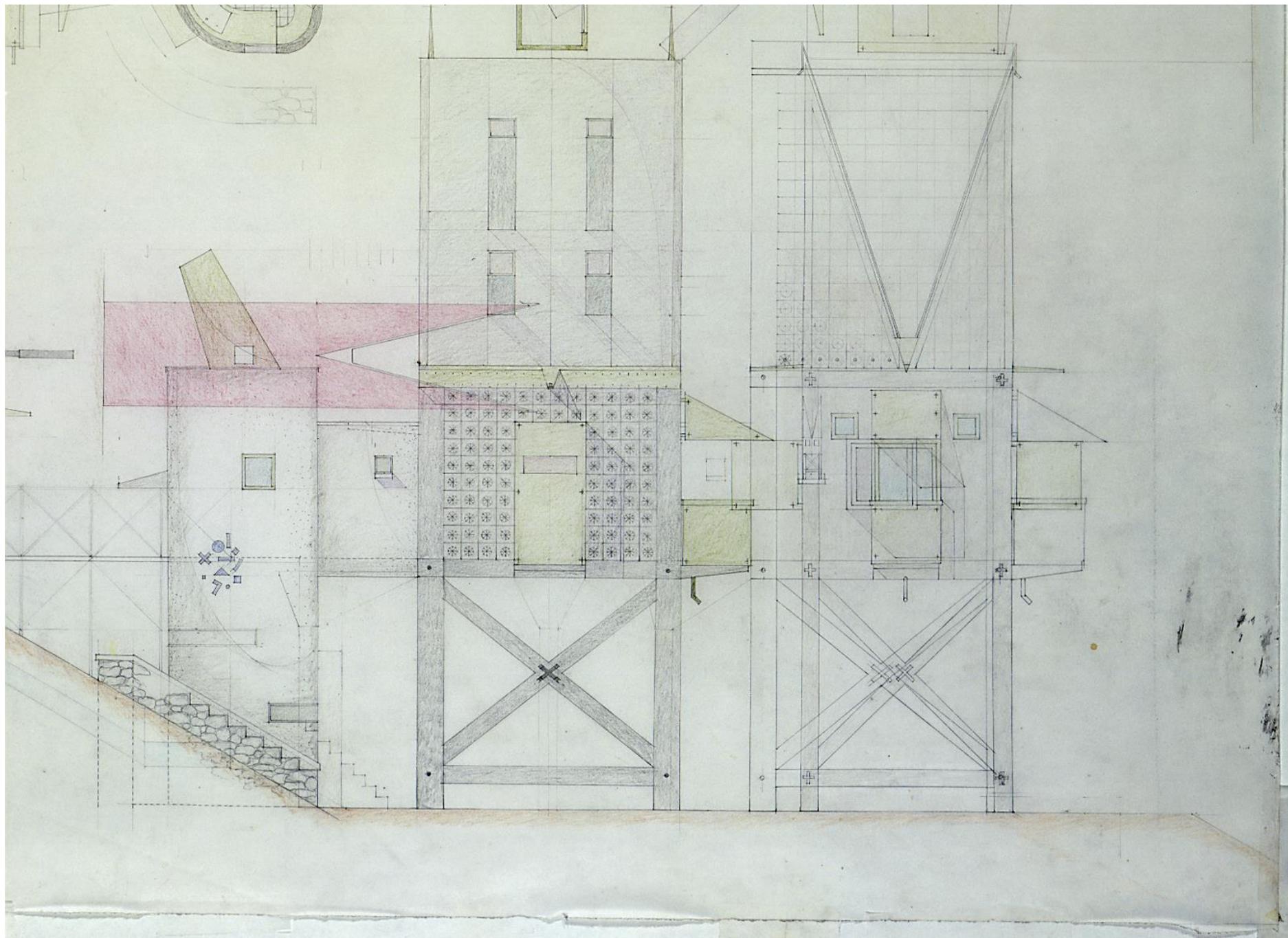
Planta y proyecciones





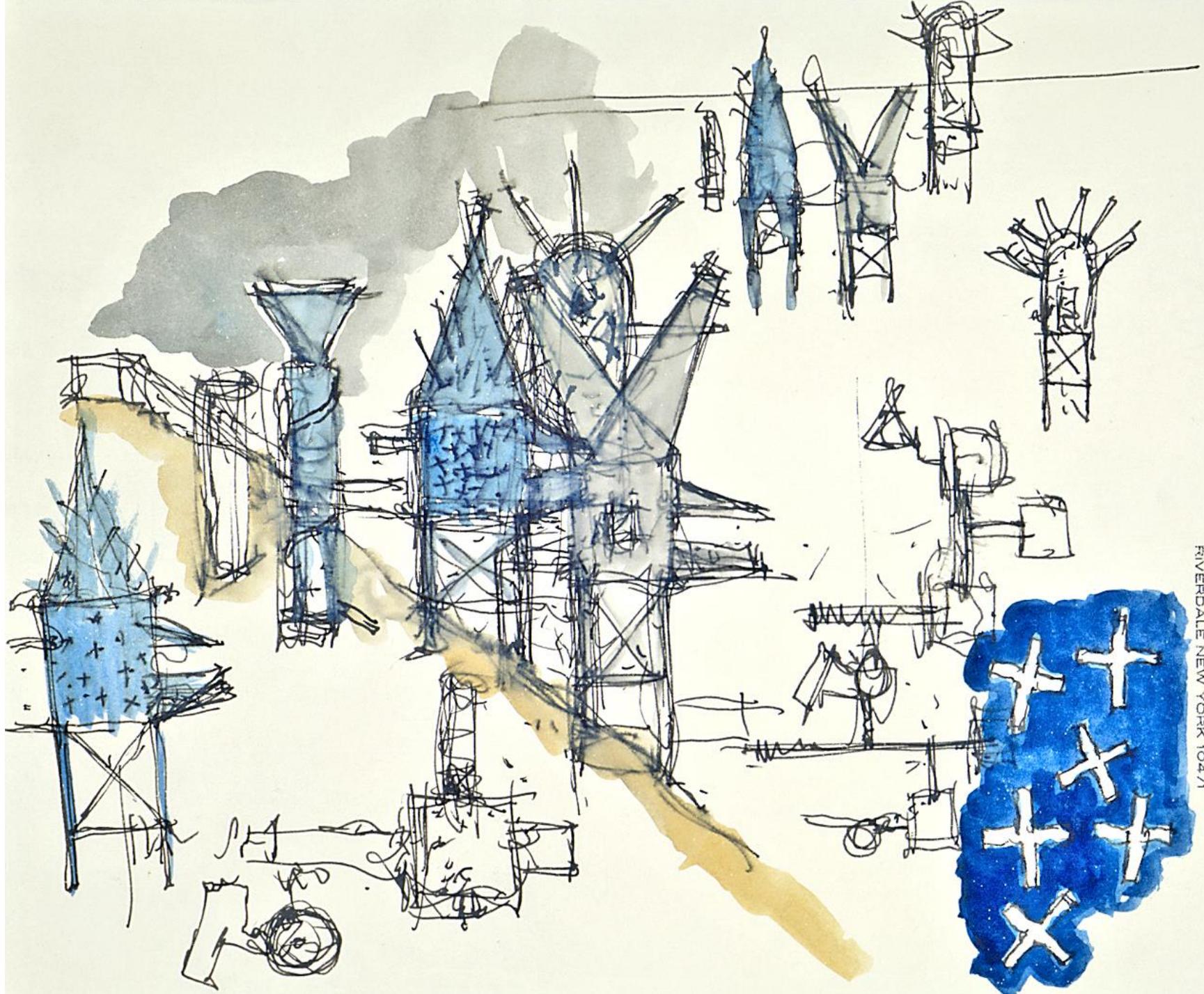






JOHN HEJDUK
ARCHITECT P.A./A.
TEL. (212) 549-4089

5721 HUXLEY AVENUE
RIVERDALE NEW YORK 10471









Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería

Calle Adriano

Adriano Hotel

Calle del Circo

Calle de la

Calle Antonio Díaz

Calle del Circo

Calle Antonio Díaz

Calle de la Caballería

Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería



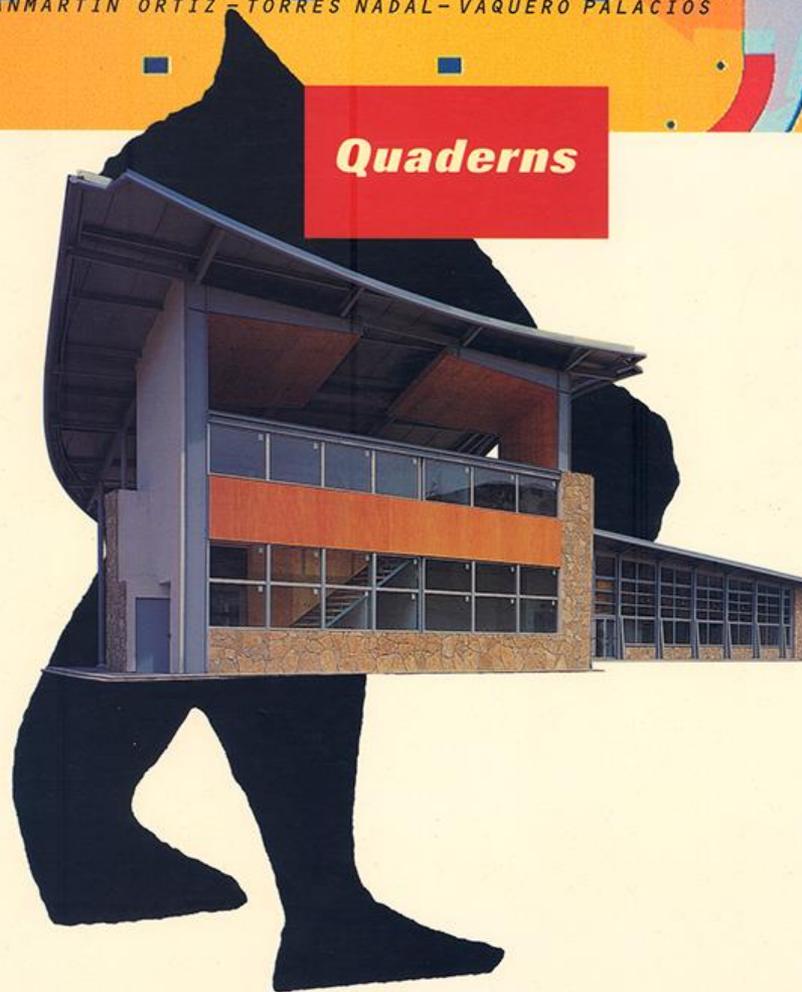


FORM AND PLASTICITY

FORMA Y PLASTICIDAD

SANMARTÍN ORTIZ - TORRES NADAL - VAQUERO PALACIOS

Quaderns



À John Hejduk, TROP VASTE

Notre travail – jusqu'à présent cela a toujours été pour moi un « nous » : quand je travaillais avec J.M. Torres Nadal à Murcie; quand je collaborais avec P. Eisenman; quand je me suis associé à Ramón Muñoz d'abord, à Leo Rietti ensuite, à Manuel Ortiz enfin, et, à l'occasion, avec Elena Cánovas – s'est converti en architectures réduites en miettes. C'est-à-dire que si l'on congelait les actions et le temps – si ridiculement épique – qu'il faut à chacun de nos engagements pour être réalisés et devenir événement, qu'il s'agisse d'un dessin, d'un texte ou d'un bâtiment, je crois qu'il n'en résulterait pas une altération physique différente de celle qu'une enveloppe cachetée produit à la surface de la grande représentation sur laquelle nous traînons les pieds, le regard et la mémoire.

Tout au plus provoquerait-elle une légère perturbation microscopique sur l'écran des connaissances dont je dispose et que je préfère regarder du coin de l'œil. Ou'est-ce que nous changerions à la surface de la mer en la pinçant? S'agirait-il d'une intervention excessive?

« Trop » est un terme qui ne convient pas. Le marché réduit en cendres les excédents, parce qu'ils provoquent une moins-value, mais je soupçonne quant à moi qu'il y a quelque chose de minéralisant, qui sent le nettoyage et l'épuration, dans les solutions minimales, même si elles sont « minimement belles », efficaces, et parasitent ou s'approprient une aura de consensus formel, au grand bonheur de ceux de mes collègues qui les rentabilisent en adoptant cette formule et en l'adaptant, et, soit dit en passant, qui nous font envie.

Je soupçonne que l'architecture la plus « dépossédée » et la plus « objective » est en même temps celle qui est la plus chargée de mythes. Je reste cependant convaincu que l'architecture n'est pas un système spatieux et suis persuadé qu'elle ne semble pas toujours autosuffisante.

Ses excès et ses excédents sont les seuils, les silhouettes des ombres capables de donner (arbitrairement?) un sens pour construire d'un manière productive et, au-delà, de s'exhiber comme la sueur qui résulte du conflit entre le désir et la culpabilité, conflit si typiquement occidental.

Ainsi usons-nous de moyens orthodoxes pour révéler l'insolite éventuel, même au prix d'incohérences volontaires, jusqu'à ce qu'ils se supportent mutuellement dans un moule transmissible et physique où l'organisation des espaces, les techniques et le masque avec lequel apparaissent les bâtiments et les projets sont moyens et produits à la fois. Par exemple :

Dans les réformes de la ferme Burjasenia, effectuées par J.A. Coderch à La Aldea, Tarragone, pour la famille Vidal Ribas, les parements structuraux en forme de croix qui soutiennent et organisent le plan entraînent et pétrifient la lumière au fond des pièces. [1]

Le pavillon des Asturies de l'Expo'92, d'abord construit sur l'île de La Cartuja, puis transféré ensuite à Gijón, aborde le difficile problème d'une architecture qui représente une idée historique, géographique et institutionnelle concrète.

Et ce, non pas d'une façon évidente ou rhétorique : on a proposé de faire s'écouler l'architecture de l'histoire de cette principauté (ainsi que ses diverses modalités de représentation et de production) au-dessus, à l'intérieur et en dessous de l'architecture de sa géographie qui est pourtant son support et sa scène la plus réelle. Entre les deux, on trouve l'architecture de l'architecture, qui sera construite comme un exercice spatial et évocateur. Spatial, parce que vidé de presque la moitié du solide disponible en opposition (par absence littérale) à l'espace qu'elle évoque, la Principauté des

a John Hejduk, INABASTABLE

El nostre treball – fins ara sempre he estat un "nosaltres": quan treballava amb J.M. Torres Nadal a Múrcia, quan col·laborava amb P. Eisenman, quan em vaig associar amb Ramón Muñoz primer, amb Leo Rietti després, i finalment amb Manuel Ortiz i ocasionalment amb Elena Cánovas – s'ha vingut concretant en arquitectures esmicolades.

És a dir, si es congelessin les accions i el temps – tan ridículament èpic – que necessita cadascun dels nostres compromisos, tant si és dibuix com si és text o edifici, per fer-se i convertir-se en un esdeveniment, crec que no seria diferent de l'alteració física que produeix una plica en la superfície de la gran figuració sobre la qual freqüem els peus, la mirada i la memòria, provocant, potser, una suau i microscòpica pertorbació de la pantalla de coneixement de què dispo i que m'estimo més reconèixer de reüll. Què canviaria de la superfície del mar si la pessiguéssim? Seria això una intervenció excessiva?

"Massa" no convé. El mercat calcina els excedents perquè causen minusvàlies, però sospito que hi ha alguna cosa mineralitzant, alguna cosa que fa olor de neteja, de depuració en les solucions mínimes, encara que siguin "minimament belles", eficaces, i que parasitin o s'apoderin d'una aurèola de consens formel per a la sort d'aquells col·legues que el rendibilitzen, adoptant-lo i adaptant-lo (per a la nostra enveja, podríem dir de passada).

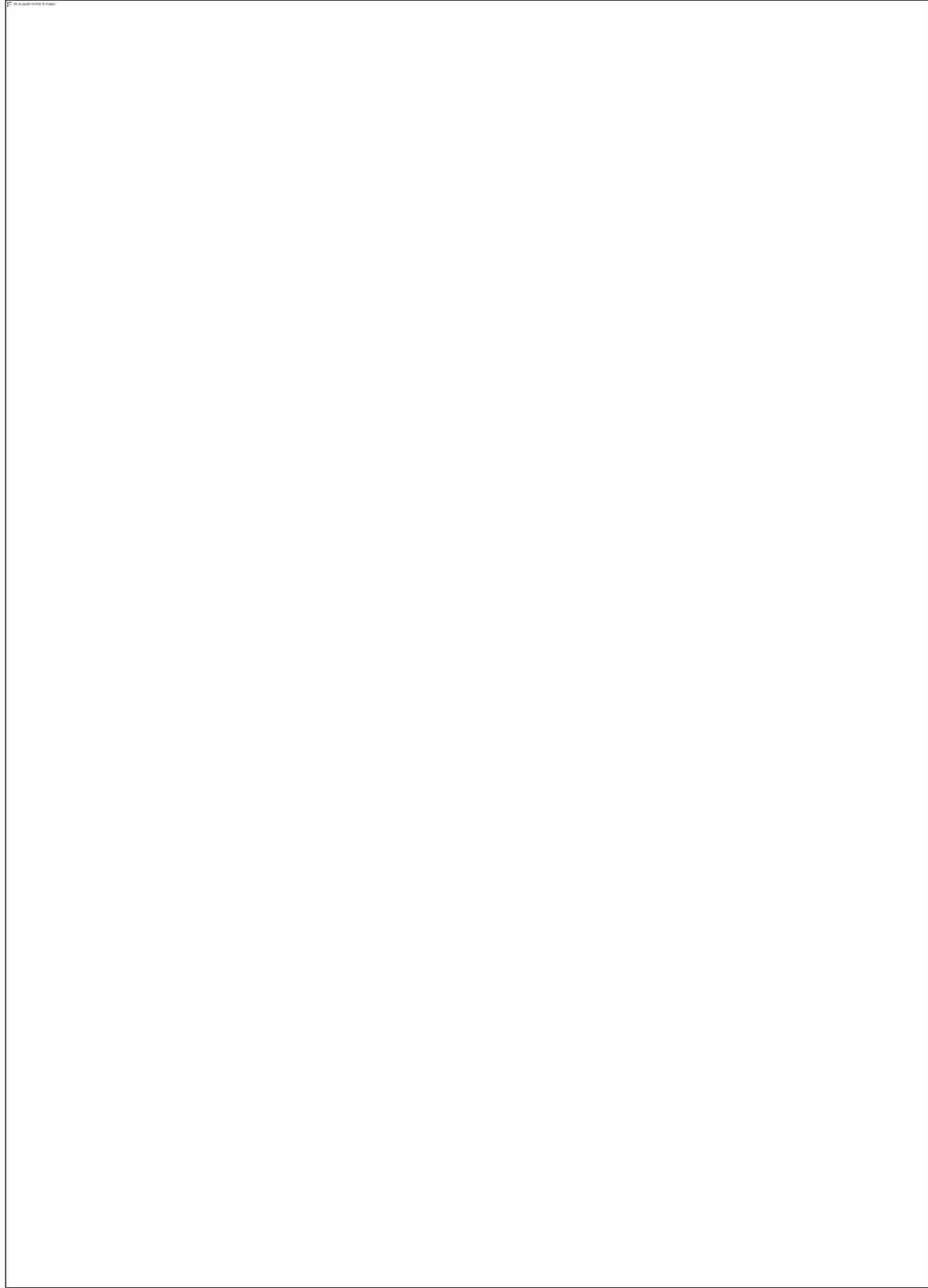
Sospito que l'arquitectura més "desposseïda" i més "objectiva" és també la construcció més carregada de mites. No obstant això, estic convençut que l'arquitectura no és un sistema capaç, i em consta que no sempre sembla autoproveir-se. Els seus excessos i els seus excedents són els lliars, les siluetes de les ombres amb capacitat de significar (arbitràriament?) per construir productivament i més enllà d'exposar-se com la transpiració resultant del conflicte entre desig i culpa, tan típicament occidental.

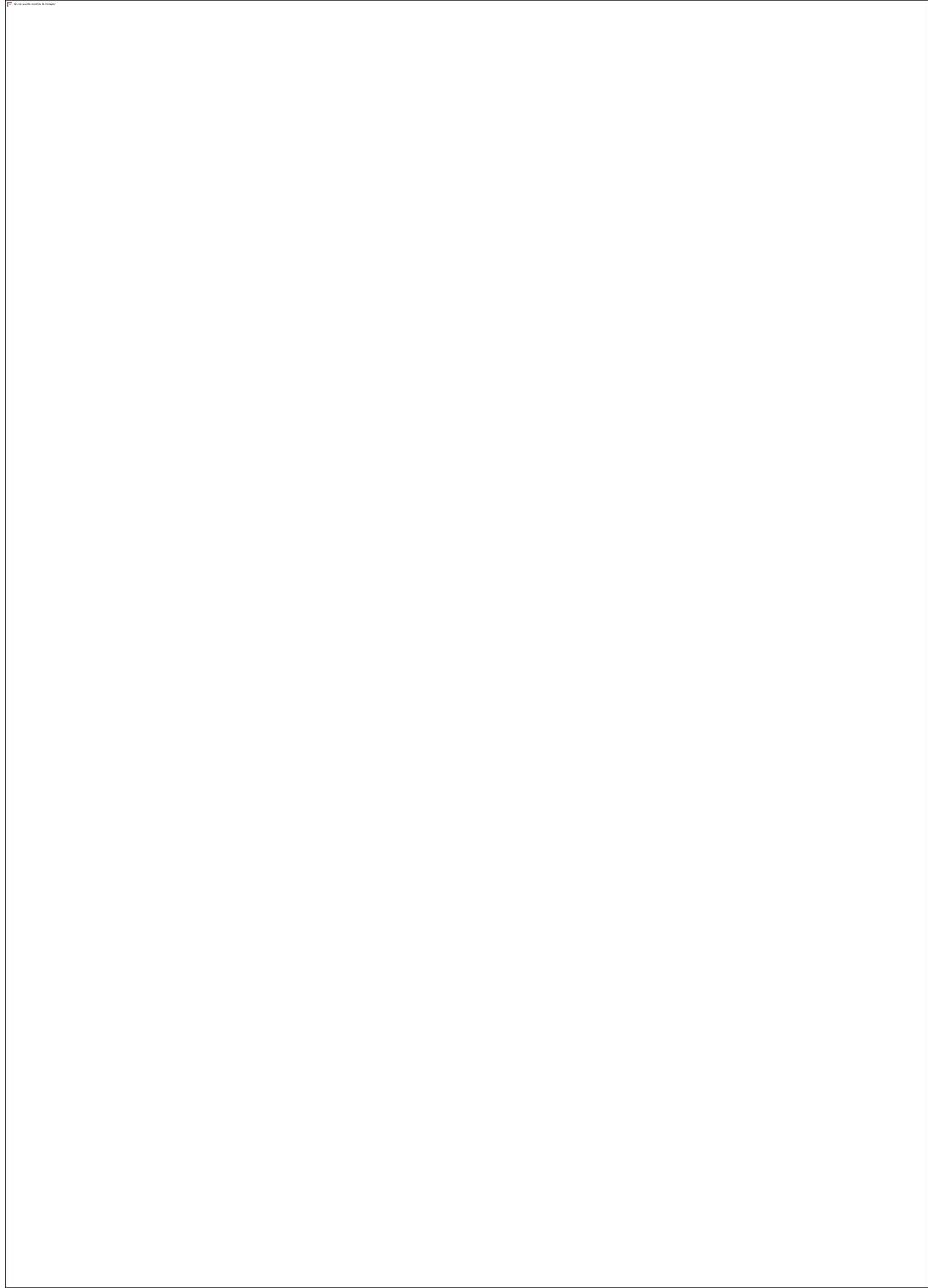
Així, doncs, procedim de maneres heterodoxes per destapar l'insòlit possible, fins i tot per mitjà d'incoherències provocades fins que se sostenen en una matriu transmissible i física en la qual l'organització dels espais, les tècniques i la màscara amb la qual apareixen els edificis i els projectes són alhora mitjans i productes. Per exemple:

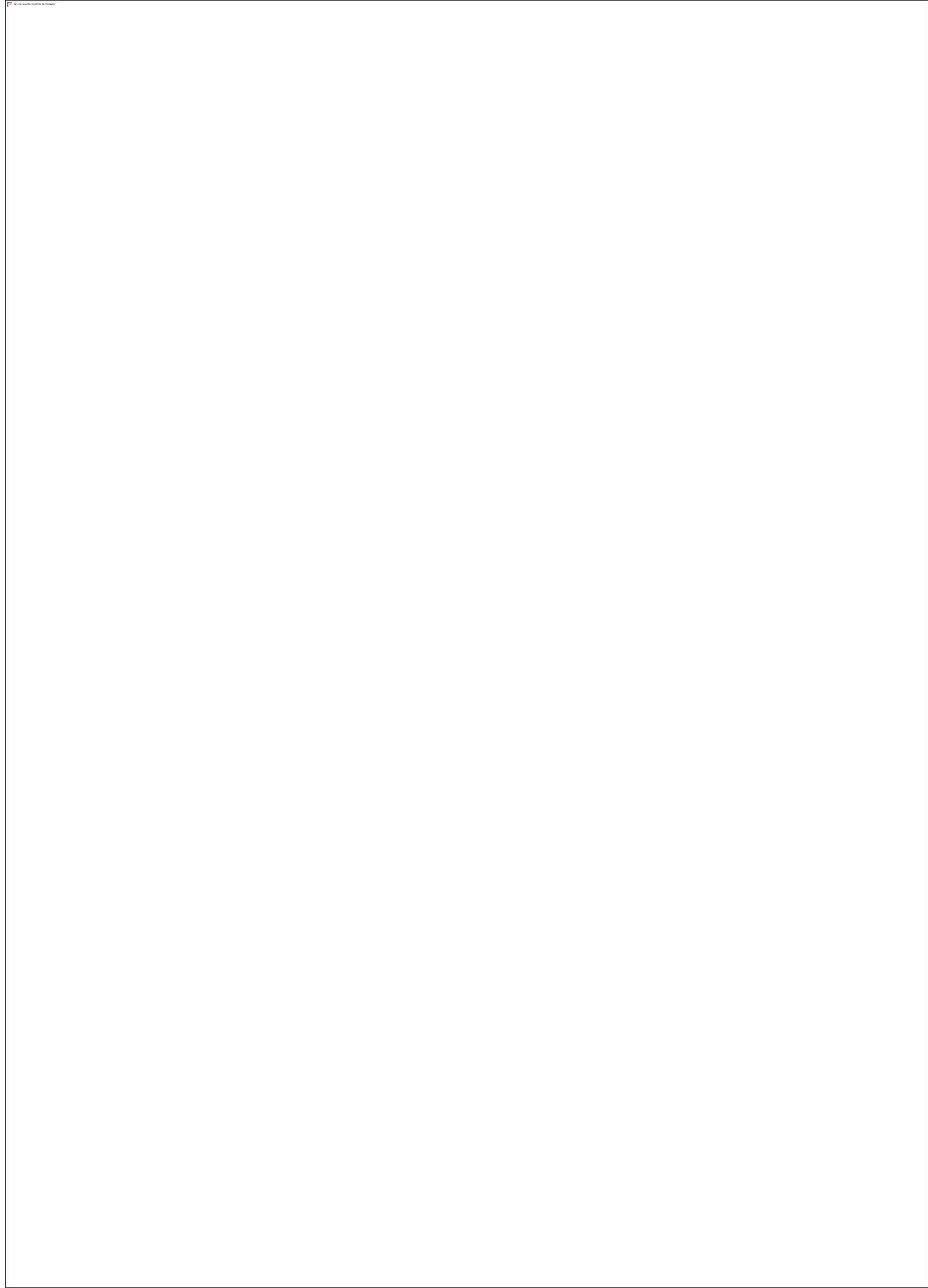
A la reforma de la masia Burjassènia de J.A. Coderch a l'Aldea, a Tarragone, per a la família Vidal Ribas, els paràmetres estructurals aspats que suporten i organitzen la planta arrossequen i petrifiquen la llum fins al fons de les estances. [1]

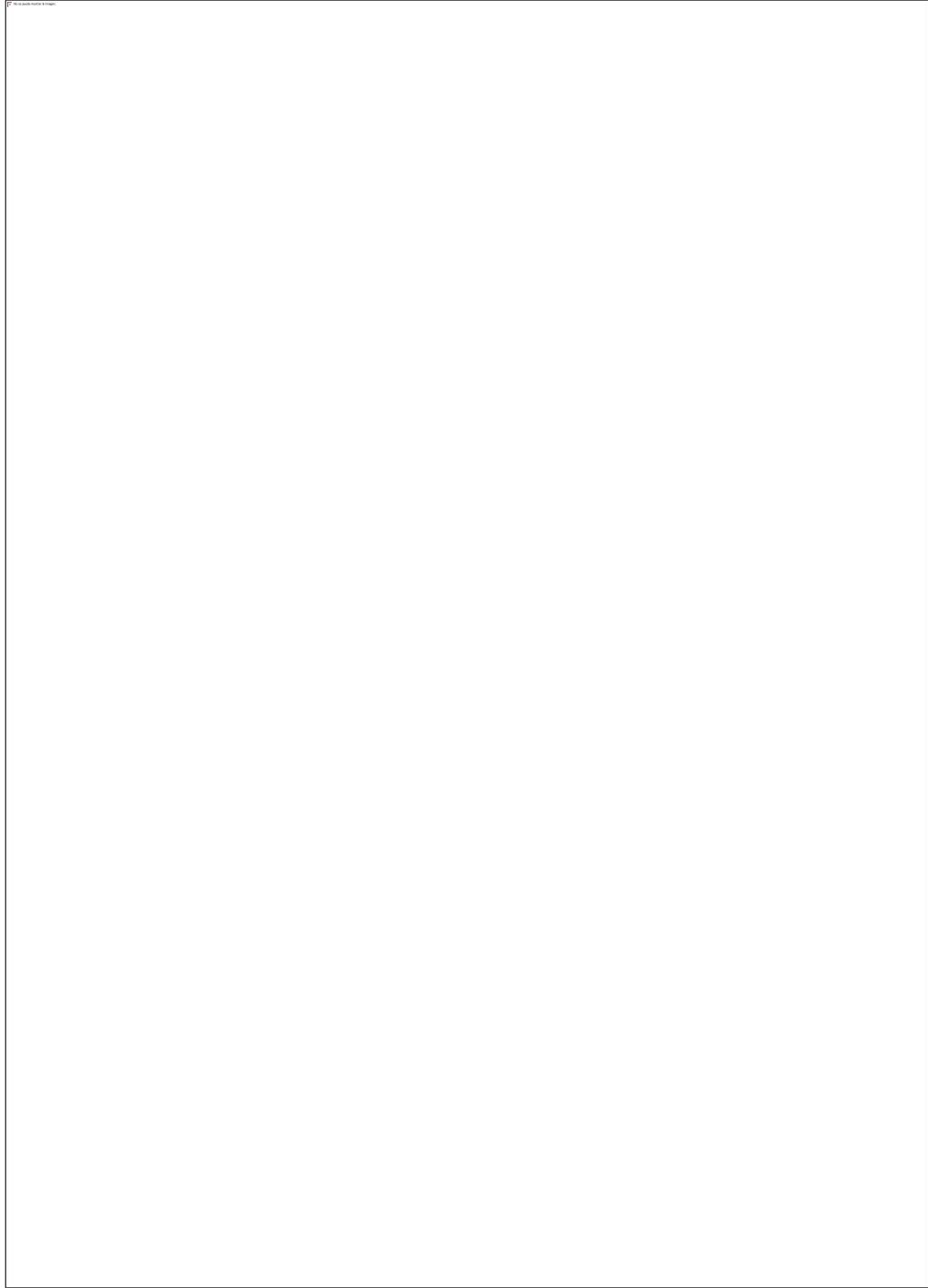
El Pavelló d'Astúries a l'Expo'92, construït primer a l'illa de La Cartuja i traslladat després a Gijón, aborda el difícil problema d'una arquitectura que representi una idea històrica, geogràfica i institucional concreta; però no d'una manera òbvia o retòrica: es va proposar fer transcórrer l'arquitectura de la història del principat – i les seves diverses modalitats de representació i de producció – sobre, dins o sota l'arquitectura de la geografia que és, en definitiva, el seu suport i el seu escenari més real. Entre totes dues es dona l'arquitectura de l'arquitectura, que es construirà en un exercici espacial i evocatiu.

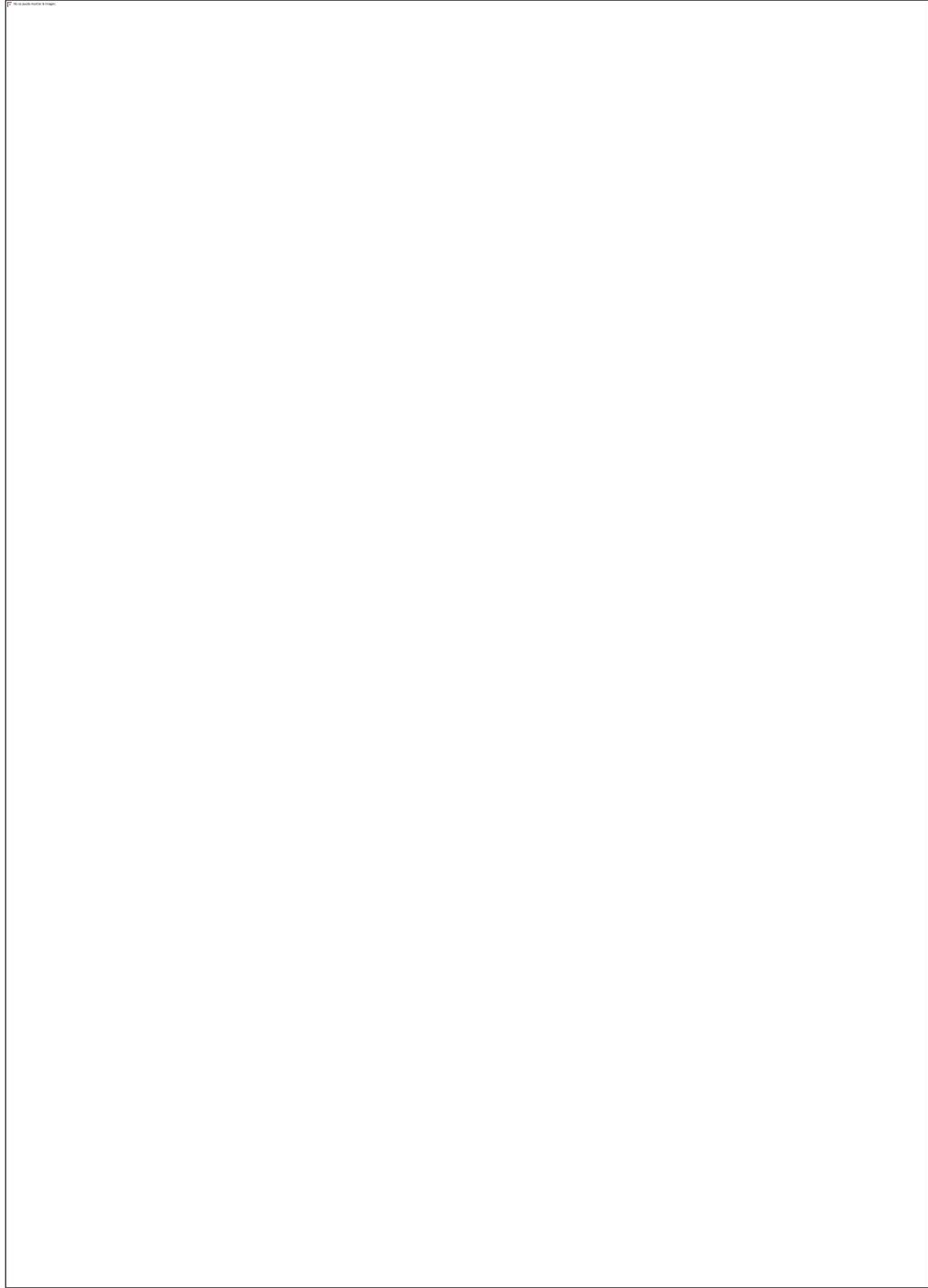
Espacial en tant que buidat de quasi la meitat de sòlid disponible en contrafigura (per absència literal) de l'espai que evoca: el medi físic del principat d'Astúries, la figura de la seva geografia.



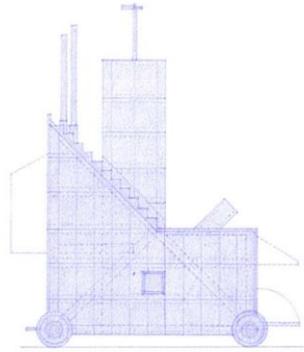








JOHN HEJDUK BUILT. ALICANTE



1. OBJETIVOS DEL TALLER.

Este Seminario/Taller es el acto fundacional de un proyecto colaborativo vinculado al arquitecto John Hejduk con el que se plantea abarcar distintos acontecimientos entre Alicante y Valencia para el análisis y el estudio de las propuestas realizadas por el arquitecto del Bronx. Su objetivo final, la construcción de seis piezas dibujadas en 1980 por Hejduk. Ambas forman parte de una estructura denominada "Masque", a ubicar en el museo del Almudín de Valencia para la exposición "Valencia Masque", proyectada por Carlos Barberá y prevista para 2021. Una vez finalizada, quedarán definitivamente instaladas en el Campus de la Universidad de Alicante para ser habitadas y usadas con fines científicos y de investigación arquitectónica.

El Seminario registrará las discusiones sobre algunas preguntas sin no respuestas:

- ¿Por qué Hejduk dejó tan escasa obra construida?
- ¿Por qué las Instituciones Académicas apartaron a John Hejduk de construir las arquitecturas que dibujaba?
- ¿Cómo se vive en estas arquitecturas hoy?
- ¿Qué acciones críticas contemporáneas anticipan, necesitan, propician, las masques de John Hejduk...?
- ¿Cuánto cuestan?
- ¿Cuál es el sentido de las masques?
- ¿Qué interés tiene que sean construidas hoy?
- ¿Cómo hacen el espacio de la ciudad hoy?
- ¿Cuál es la arquitectura de las emociones?
- ¿Es la arquitectura contemporánea una práctica con trascendencia y ejercicios?
- ¿Dónde está la intersección entre el espacio doméstico y las masques?
- ¿Cuál es el programa arquitectónico de la pieza que John Hejduk denomina "Masque"?
- ¿Cómo la define en su geometría y materiales?
- ...
- Preguntas realizadas y planteadas por los trabajos de investigación de los ponentes que durante las sesiones del seminario se tratarán de responder mediante el debate y la discusión en torno a la figura del arquitecto John Hejduk.

El equipo formalizado por los estudiantes tras la inscripción junto a los profesores organizadores y profesores invitados, en caso de interrupción del Seminario/Taller por confinamiento, determinarán los vínculos y el seguimiento para establecer unas jornadas previas que tendrán lugar de forma virtual mediante alguna charla y mediante contactos previos hasta la determinación de las fechas del inicio del taller.

El Taller iniciará la redacción de los proyectos y la descripción para construir a escala 1/1 dos fragmentos de la estructura Masque que John Hejduk propone para Berlín Masque. La Masque son dos masques dentro de otra masque. Son piezas habitables con la que estudiar y analizar experiencias arquitectónicas y artísticas,

hechas con las técnicas y principios contemporáneos para la investigación en arquitectura.

Fueron denominadas Casa del Hombre y Casa de la Mujer y ahora las denominaremos "EL-ELLA".

El taller seminario determinará, transcribirá y fabricará al menos dos "fragmentos/catas". Estas porciones del alma de "El-Ella" y sus variantes textuales, emocionales, técnicas, energéticas o económicas quedarán realizadas y suspendidas a escala como una nueva masque.

El taller incluye los ensayos de situación y ubicación en el Campus de la Universidad de Alicante.

2. ACTORES

Este Seminario/Taller está dirigido a Arquitectos, artistas, artesanos, antropólogos, y cualquier interesado en la figura de Hejduk. Estudiantes de la UA y otros Campus Europeos son especialmente invitados a formar parte de él.

Dada la complejidad del proyecto, se contemplarán e impulsarán distintos tipos de participaciones, en función de las habilidades, intereses y lugares de residencia de cada participante, abarcando desde el trabajo presencial orientado a la fabricación material hasta el trabajo virtual de investigación e catalogación. Se trata de sumar esfuerzos y competencias con un objetivo común.

Por ser un acto fundacional, todos los participantes quedarán acreditados como co-autores de todo lo producido durante el taller y por tanto como co-autores de la totalidad del proyecto cultural, académico, y arquitectónico.

Cada participante en el taller recibirá un certificado acreditativo por su participación (150 horas equivalentes a 6 créditos ECTS).

Para los estudiantes de la Universidad de Alicante, estos 6 créditos ECTS (150 horas) podrán ser reconocidos como créditos de la asignatura de Prácticas Externas (código: 35560), necesarios para la obtención del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante.

Para el resto de participantes, también podrán reconocer esta asignatura optativa como prácticas Extracurriculares o en caso de estudiantes Erasmus en sus respectivos Learning agreement. Para otros supuestos se realizarán las gestiones necesarias con las universidades correspondientes en cada caso para lograr una convalidación equivalente.

3. TRES ACTOS

Acto I. Ensayo (on line). Prealentamiento Académico, emocional y documental. Ensayos previos. Se extenderá desde el 16 de noviembre de 2020 al inicio del Acto II.

Acto II. Escenografías de taller. Serán 10 días intensos y sin interrupción.

Se extenderá durante los días: 27, 28, 29 y 30 de noviembre, y 1, 2, 3, 4 y 5 de diciembre de 2020.

La agenda diaria incluye:

- a. Una Charla/conferencia/discusión al inicio del día. La lista provisional de invitados incluye a:
 - * Carlos Barberá Pastor, viernes 27 de noviembre
 - * Francisco Linares Martí, sábado 28 de noviembre
 - * Antonio Sanmartín Gabás, domingo 29 de noviembre
 - * Enrique Nieto Fernández, lunes 29 de noviembre
 - * Luca Cardani, martes 1 de diciembre
 - * Juan Carlos Castro, miércoles 2 de diciembre
 - * Pamen Pereira, jueves 4 de diciembre
 - * Llorenç Barber, performance sábado 5 de diciembre

b. Las tareas y trabajos de construcción y fabricación ocuparán el día. Precisar la coordinación entre los medios de la UA y de la industria local.

c. La Puesta en común de lo realizado como cierre de la agenda diaria.

La coordinación entre las asignaturas de Proyectos Arquitectónicos, Composición Arquitectónica, Construcciones Arquitectónicas y la Dirección del Campus garantizará los objetivos del Taller.

Acto III. Post Escena (on line). Como acto fundacional de la construcción, el taller registrará todo lo realizado en una publicación compartida que servirá de mapa/guía/directriz para la Exposición en el Almudín y para la instalación de "EL-ELLA" en el Campus de la UA, así como divulgación internacional.

4. AGENTES

Coordinadores del Proyecto:

- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores Coordinadores del taller:

- * Enrique Nieto Fernández, Universidad de Alicante
- * Juan Carlos Castro Dominguez, Universidad de Alicante
- * Carlos Barberá Pastor, Universidad de Alicante
- * Antonio Sanmartín Gabás

Profesores específicos del taller:

- * Angel Benigno González Avilés, Universidad de Alicante
- * José Ángel Rúa Cáceres, Universidad de Alicante
- * Carlos Pérez Caramiñana, Universidad de Alicante
- * Daniel Carratalá Climent, Universidad de Alicante

Asistente:

- * Manuel Giró

Soporte:

- * Renata Hejduk
- * Gloria Hejduk

Instituciones:

- * Universidad de Alicante (UA)
- * FabLab Alicante (UA)
- * aZCON architectures SLP (BCN)
- * aZCONferrero d KRAFTS (BCN)

5. CALENDARIO (PROVISIONAL)

Oct 2020:

Lanzamiento Taller. Inscripción.

Nov 2020:

Preparación Taller/Seminario ON LINE

Nov-Dic 2020:

Taller Presencial-Fabricación

Dic 2020:

Post Taller: Edición/Publicación

2021 - ...

Inicio Fabricación de EL-ELLA

Exposición en el Almudín

Construcción de EL-ELLA en el Campus de la UA

Inauguración y puesta en servicio de EL-ELLA.

6. INFORMACIÓN DE INTERÉS

Fechas:

16 de noviembre (no presencial)

27 de noviembre al 5 de diciembre (presencial)

9 de diciembre al 22 de diciembre (no presencial)

Duración del Seminario/Taller:

150h (6 Cr ECTS)

Lugar:

Edif. Politécnica IV. Universidad de Alicante

Inscripción:

a partir del 2 de noviembre

Información y Contacto:

- * <https://degtraf.ua.es>
- * <https://fablab.ua.es>
- * fablab@ua.es
- * Tfno: 965.903.400 ext. 1312

7. PATROCINIOS

