

"d'A": Museu Etnográfico de Asturias.

1993-2003. first Public Buiding.





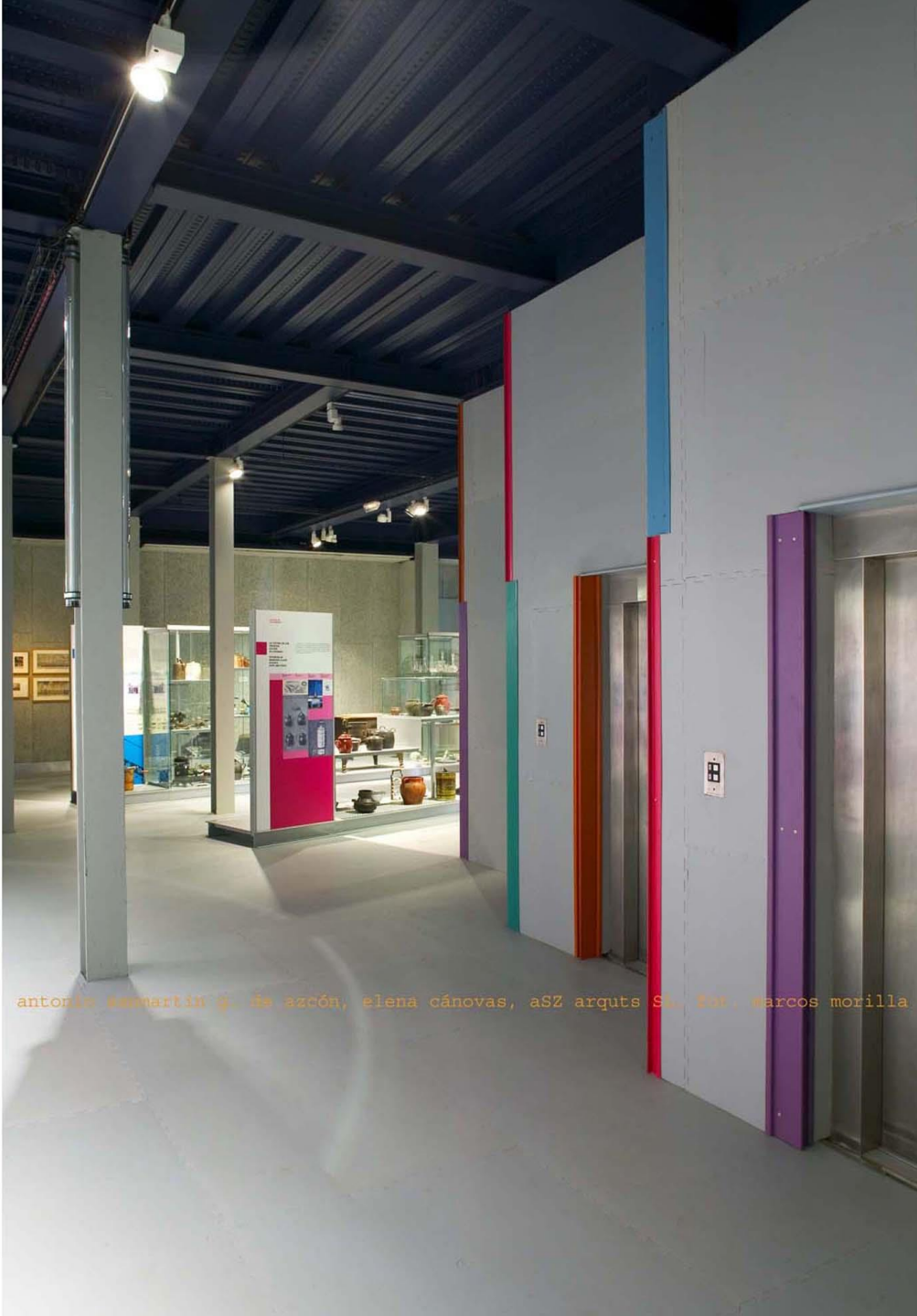
antonio sanmartin g. de azcón, elena cánovas, aSZ arguts SL. fot. marcos morilla



antonio sanmartín g. de azcón, elena cánavas, aSZ arquitectos SL. fot. marcos morilla



Antonio Sanmartín g. de azóca, Elena Carrovas, aSZ arquts SL. fot. Marcos Morilla



antonio martín g. de azcón, elena cánovas, aSZ arguts St. Est. marcos morilla



anttilis sanmartin, g. de azcón, elena cánovas, aSZ arquits SL. fot. marcos morilla



aula de cinema, g. de arçón, eixos cónovas, açz arguts sl. fot. marcos morilla



antonio sanmartín g. de azcón, elena cánavas, aSZ arquitectos SL. fot. marcos morilla



antonio sanmartin s. de azpón, elena cánovas, aSZ arcguts SL. fot. marcos morilla

















antonio sanmartín g. de azcón, elena cánovas, asz arquitectos sl. fot. marcos morilla



antonio sanzantín g. de arcón, elena cánova, a&Z arquitectos, fot. maría botella



antonio sanmartín g. de azcón, elena cánovas, aSE arquitectos SL. fot. marcos morilla







antonio sammartin g. de azcón, elena cánovas, a3z arquitectos s.l. fot. marcos morilla



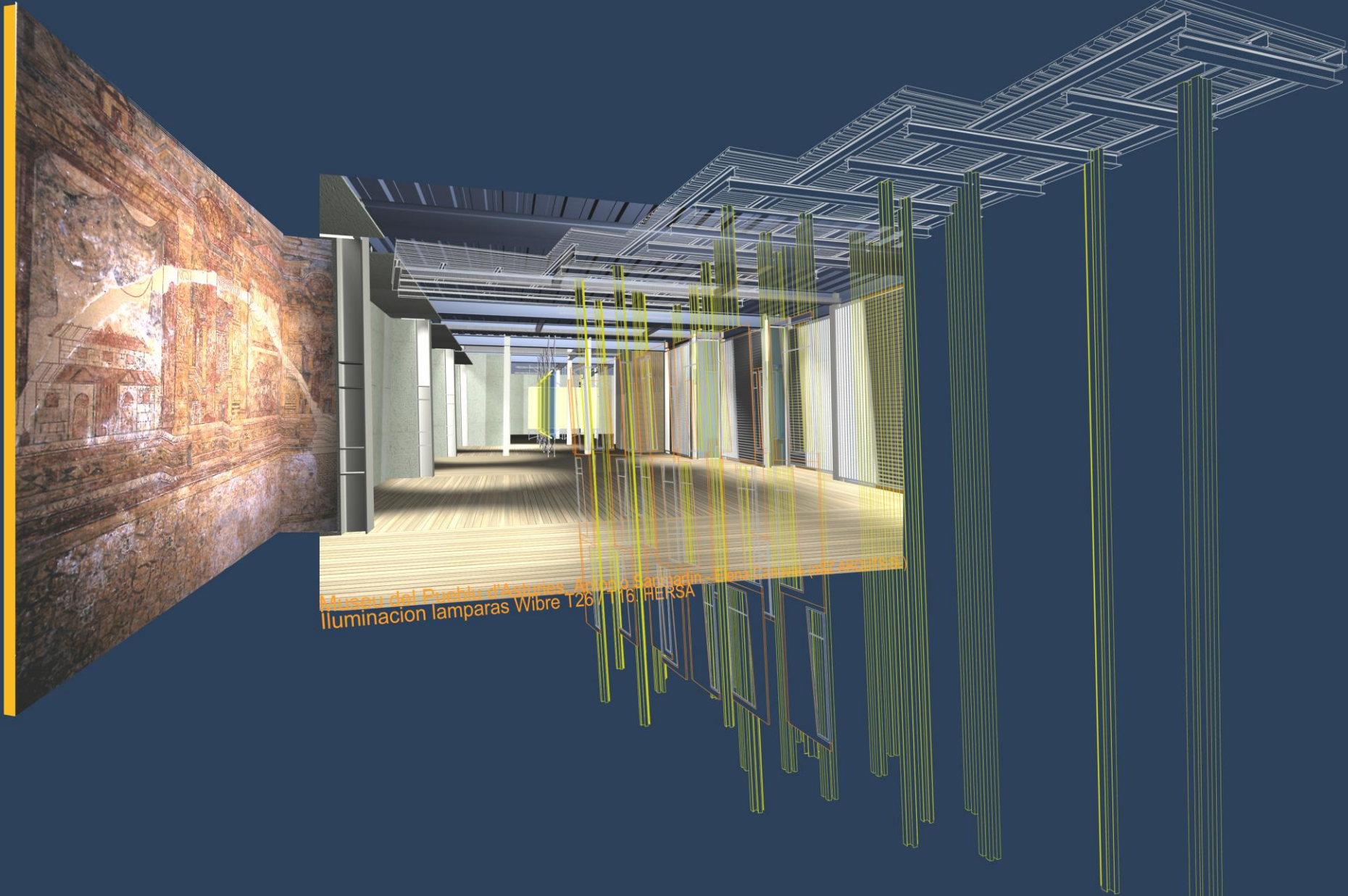


antonio sanmartín g. de azcón, elena cánoas, ASZ arquitectos SL. fot. marcos morilla

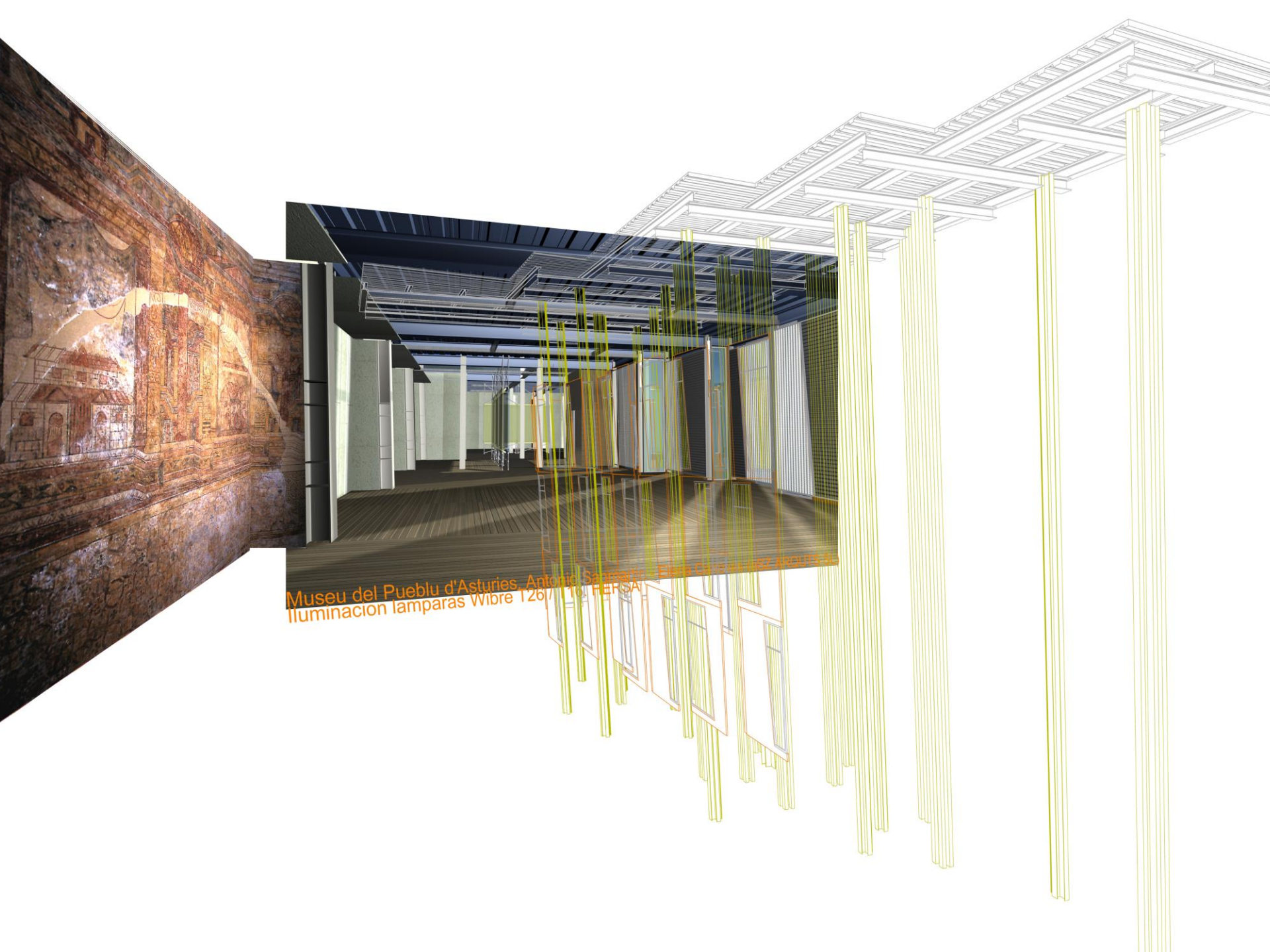








Museu del Poble d'Asturies, Antoni Sanjaan, Eliza C. Arribas (art director)
Iluminacion lamparas Wibre T26/T16, HERSA



Museu del Pueblu d'Asturies, Antoni Sureda, Eibar, País Basc, 2007
Il·luminació llamparas Wibre T267, PER SA

19 2003
My

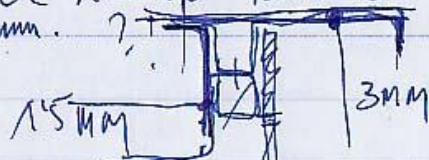
PREL. Modif

RESISTENSI⁴ di Blaman SIKKA.

- TOTO ^{PAU} ~~WINDSTOP~~ ekstensi
- " " " in rangka

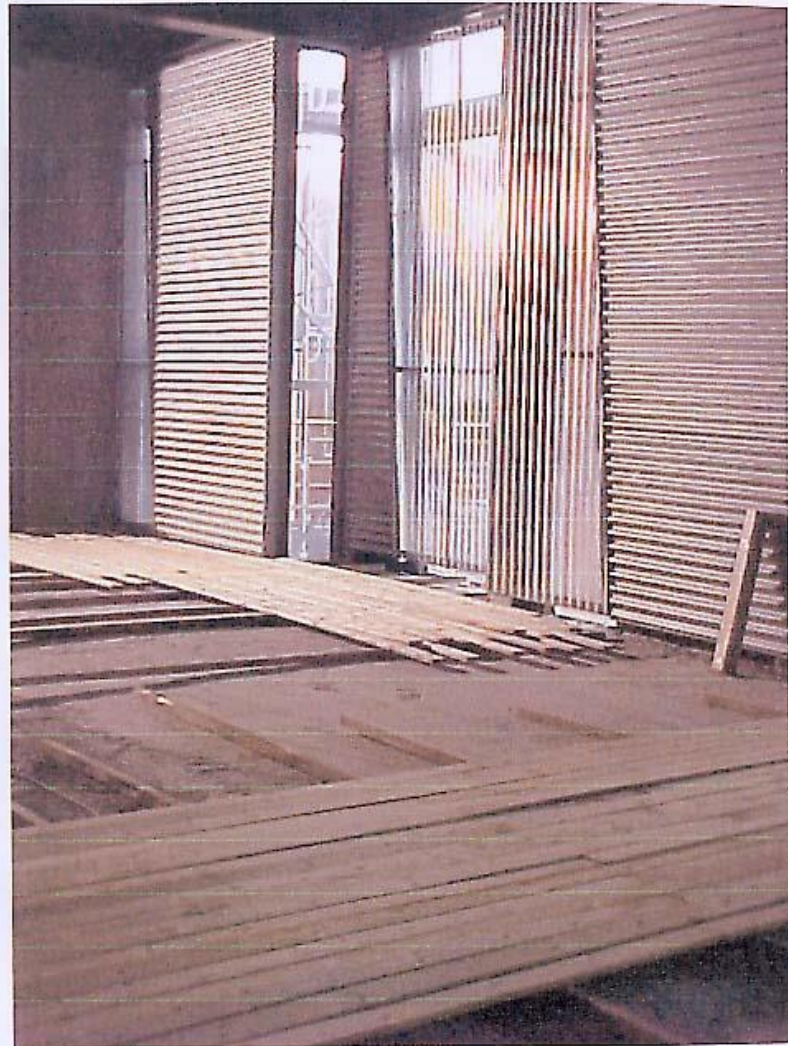
- Granito Eksterior

- Chapa ALUP Lemat
15 mm.



- Manetas kerdas

- Pintura Alumin negro F →

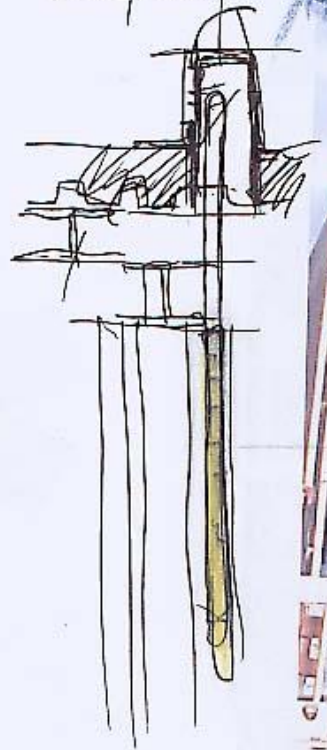


d

$\frac{e}{My}$ 200

Mvc-001f.jpg

ulterior
per
avere
il futuro

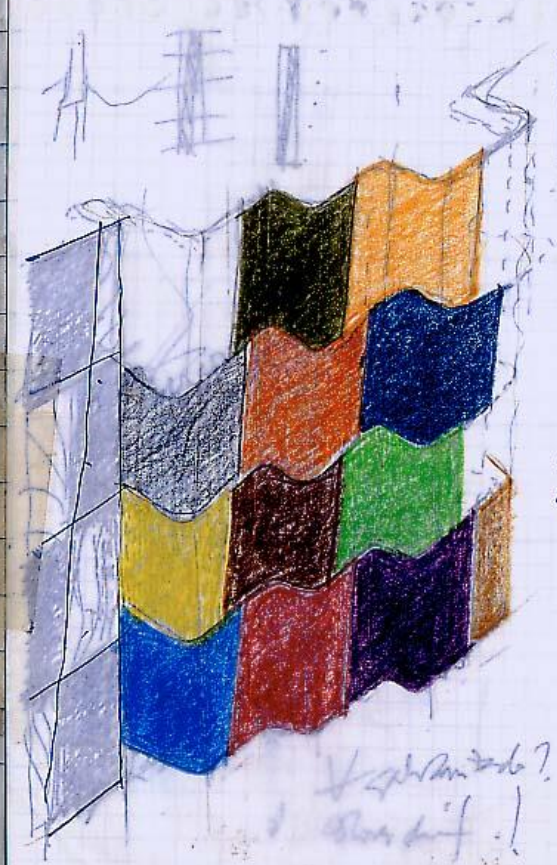


la
vita

~~1/11~~ 25
Feb 2003

1² Visum Fontalauer Park
 (→ Kom von pro Gestaltung)
 → Kunst und Kultur
 LE NATURAL CAPITAL
 Kriterien unter 100 von E. FRANK
 in: Museum of Art Gallery,
 Geoff Mathews
 DESIGN & DEVELOPMENT SUBA
 Ed. Butterworld Architecture
 ~ 1999

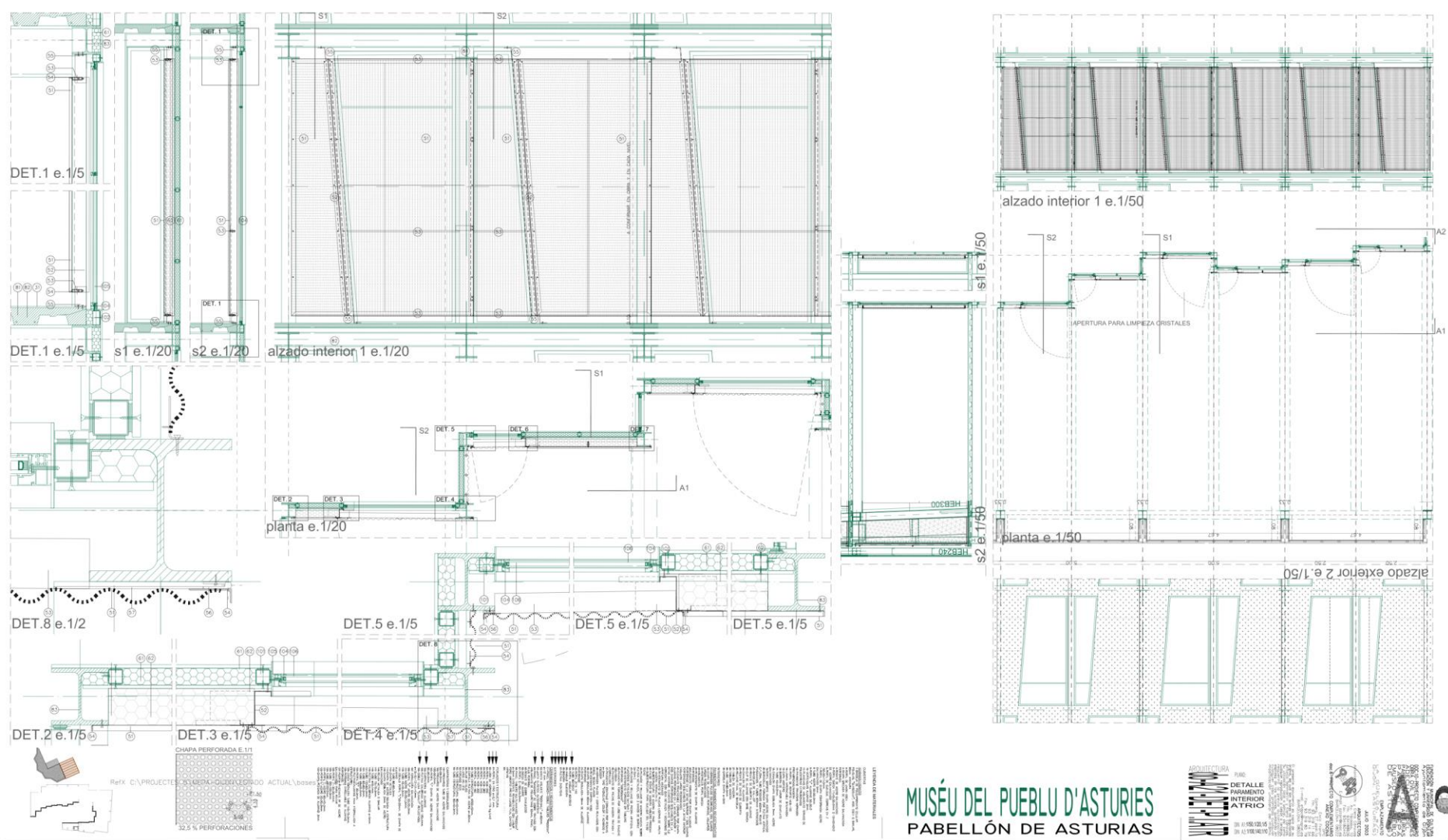
3 2009 E. Frank
 SEPT



of alluminio
 0/500mm/1000mm

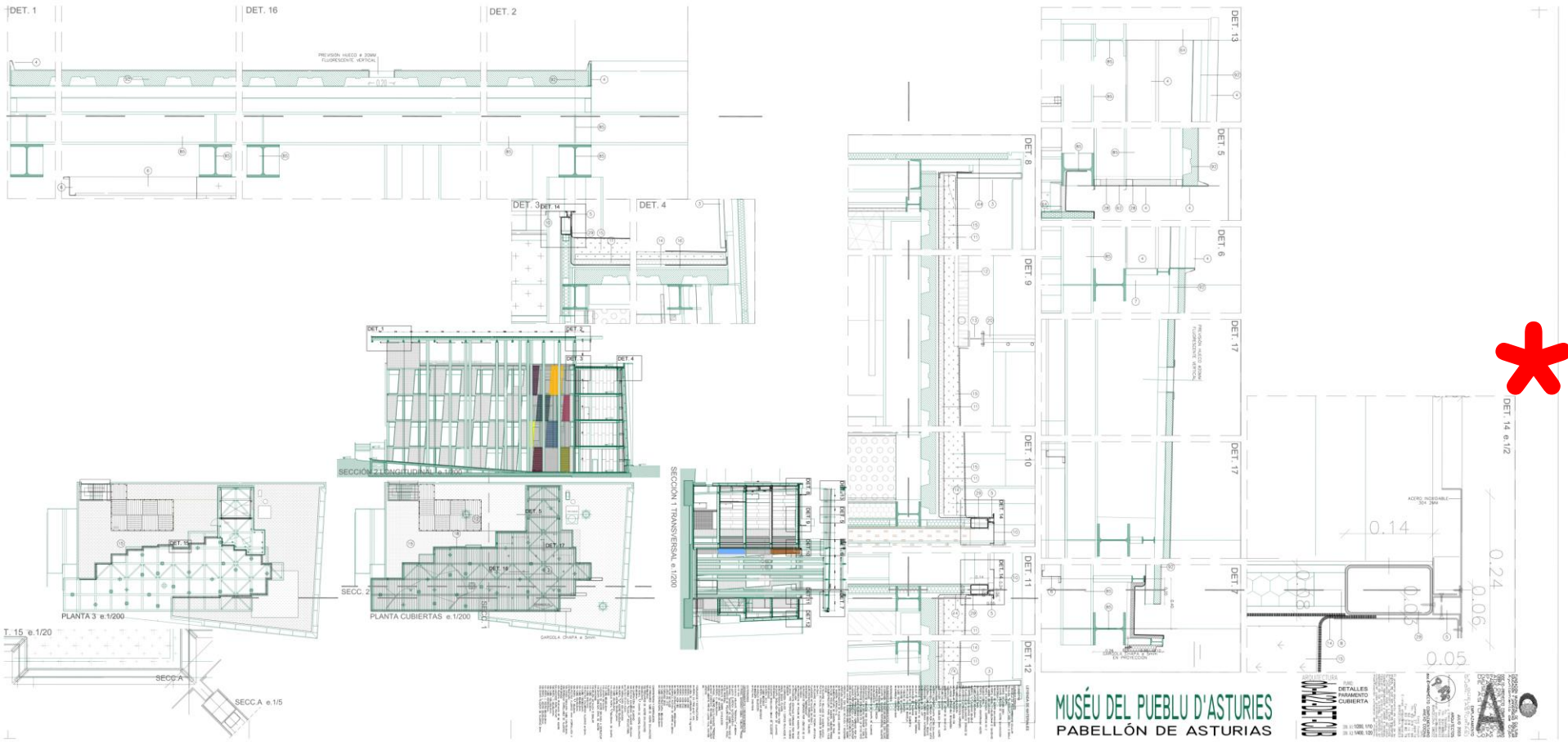
10/10
 10/10

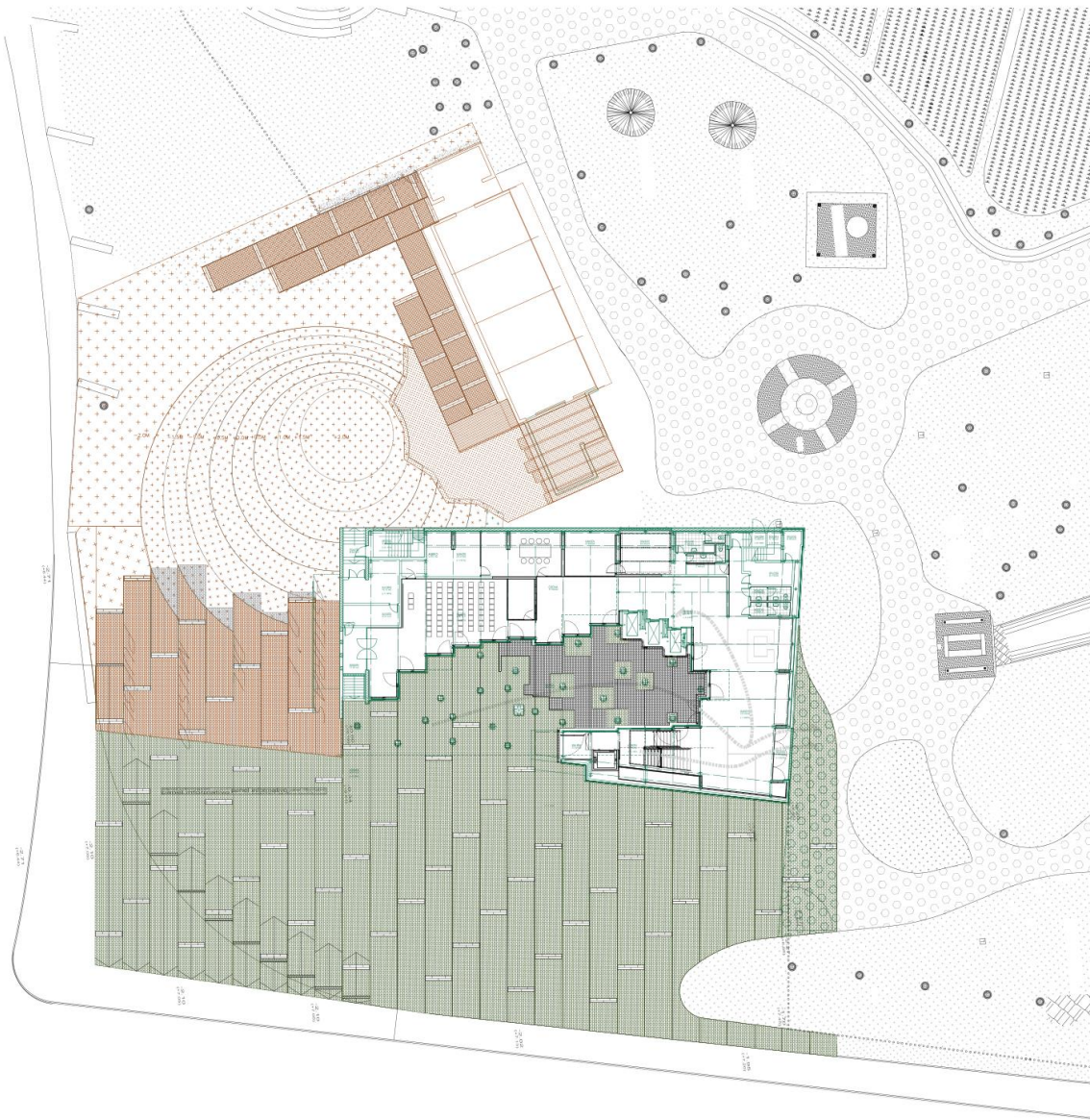
6/11



MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES
 PABELLÓN DE ASTURIAS







- ESTADO ACTUAL
- INTERVENCIÓN ANEXO COCINA

MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIÉS

PABELLÓN DE ASTURIAS

ARQUITECTURA
DA-ANZ-SIT

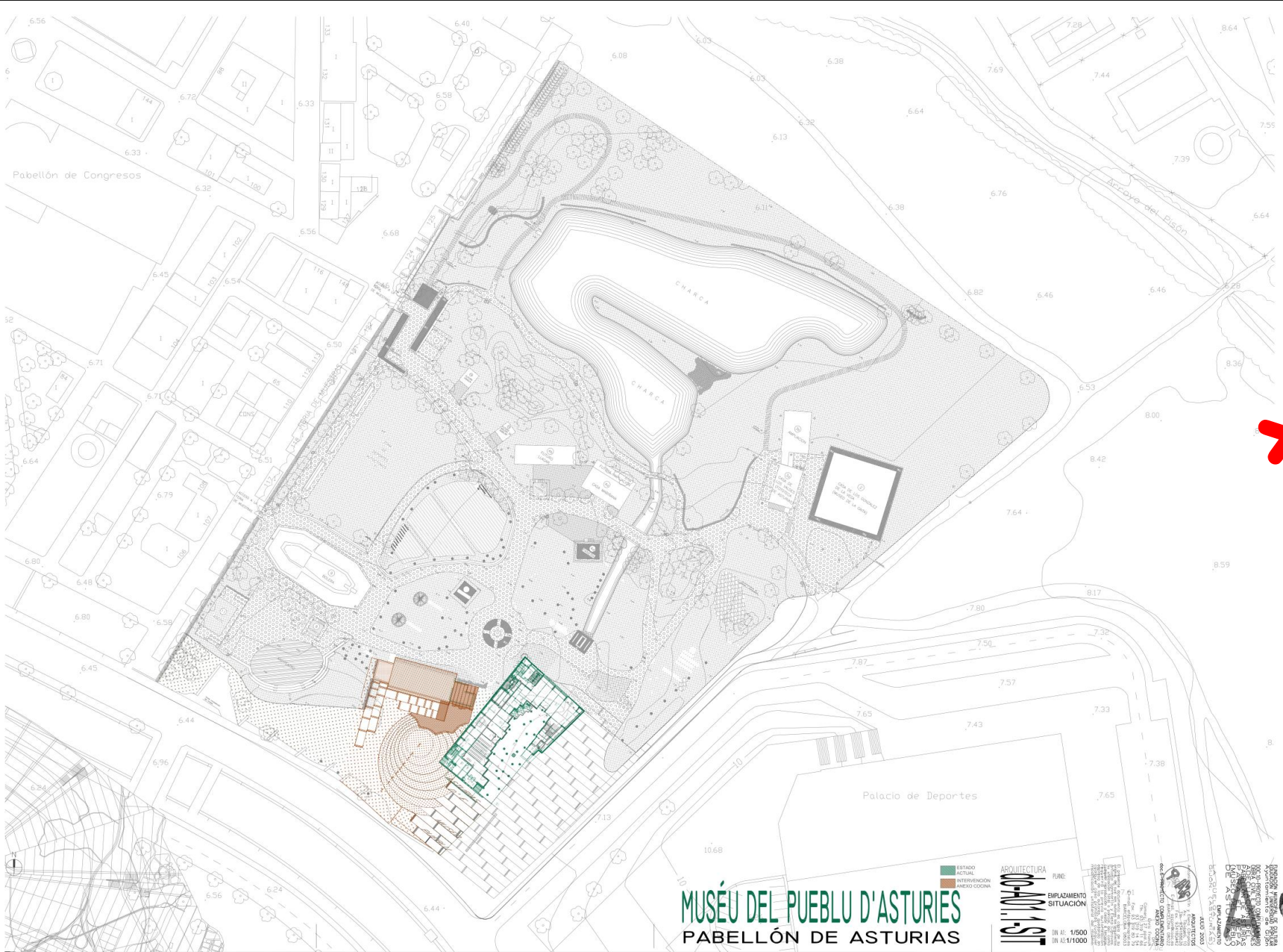
PLANO:
 PLANTA
 SITUACIÓN

DM A1: 1/200
 DM A2: 1/400

El presente proyecto de obra ha sido elaborado por el arquitecto responsable de la obra, D. ANTONIO ZARAGOZA, en el marco de un contrato de obra de arquitectura de ejecución, celebrado con el Ayuntamiento de Oviedo, en virtud del cual el arquitecto responsable de la obra se compromete a ejecutar el proyecto de obra que se detalla en el presente documento, con sujeción a las condiciones técnicas y económicas que se establecen en el pliego de condiciones que acompaña a este proyecto.

El presente proyecto de obra ha sido elaborado por el arquitecto responsable de la obra, D. ANTONIO ZARAGOZA, en el marco de un contrato de obra de arquitectura de ejecución, celebrado con el Ayuntamiento de Oviedo, en virtud del cual el arquitecto responsable de la obra se compromete a ejecutar el proyecto de obra que se detalla en el presente documento, con sujeción a las condiciones técnicas y económicas que se establecen en el pliego de condiciones que acompaña a este proyecto.

El presente proyecto de obra ha sido elaborado por el arquitecto responsable de la obra, D. ANTONIO ZARAGOZA, en el marco de un contrato de obra de arquitectura de ejecución, celebrado con el Ayuntamiento de Oviedo, en virtud del cual el arquitecto responsable de la obra se compromete a ejecutar el proyecto de obra que se detalla en el presente documento, con sujeción a las condiciones técnicas y económicas que se establecen en el pliego de condiciones que acompaña a este proyecto.



MUSÉU DEL PUEBLU D'ASTURIES

PABELLÓN DE ASTURIAS

ESTADO ACTUAL
INTERVENCIÓN
ÁMBITO VEGETACION

ARQUITECTURA
MAMISI

PLANO:
EMPLAZAMIENTO
SITUACION

DN A1: 1/500
DN A2: 1/1000

AYUNTAMIENTO DE ASTURIES
Dpto. de Urbanismo y Obras Públicas
C/ Principales, 101 - 33011 - ASTURIES (Oviedo) - Asturias
T. 985 10 30 30 - F. 985 10 30 30
www.asturies.es

AYUNTAMIENTO DE ASTURIES
Dpto. de Urbanismo y Obras Públicas
C/ Principales, 101 - 33011 - ASTURIES (Oviedo) - Asturias
T. 985 10 30 30 - F. 985 10 30 30
www.asturies.es

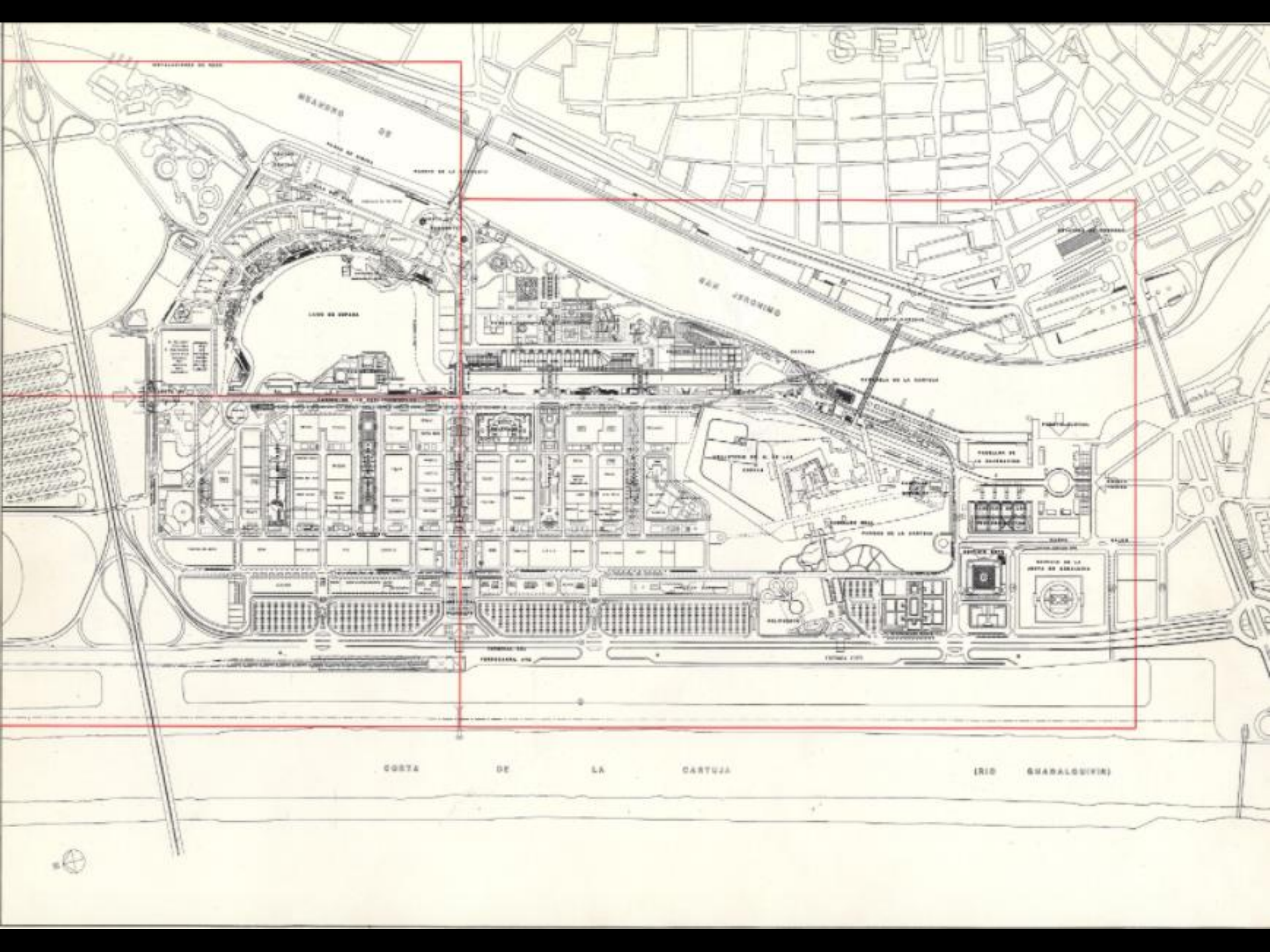
AYUNTAMIENTO DE ASTURIES
Dpto. de Urbanismo y Obras Públicas
C/ Principales, 101 - 33011 - ASTURIES (Oviedo) - Asturias
T. 985 10 30 30 - F. 985 10 30 30
www.asturies.es











SEVILLA

UNIVERSITY OF SEVILLE

GUADALQUIVIR

PORT OF SEVILLE

PORT OF LA CARTUJA

LAKE DE SEVILLE

RIVER GUADALQUIVIR

UNIVERSITY OF SEVILLE

UNIVERSITY OF SEVILLE

UNIVERSITY OF SEVILLE

UNIVERSITY OF SEVILLE

UNIVERSITY OF SEVILLE

UNIVERSITY OF SEVILLE

COSTA

DE

LA

CARTUJA

RIVER

GUADALQUIVIR







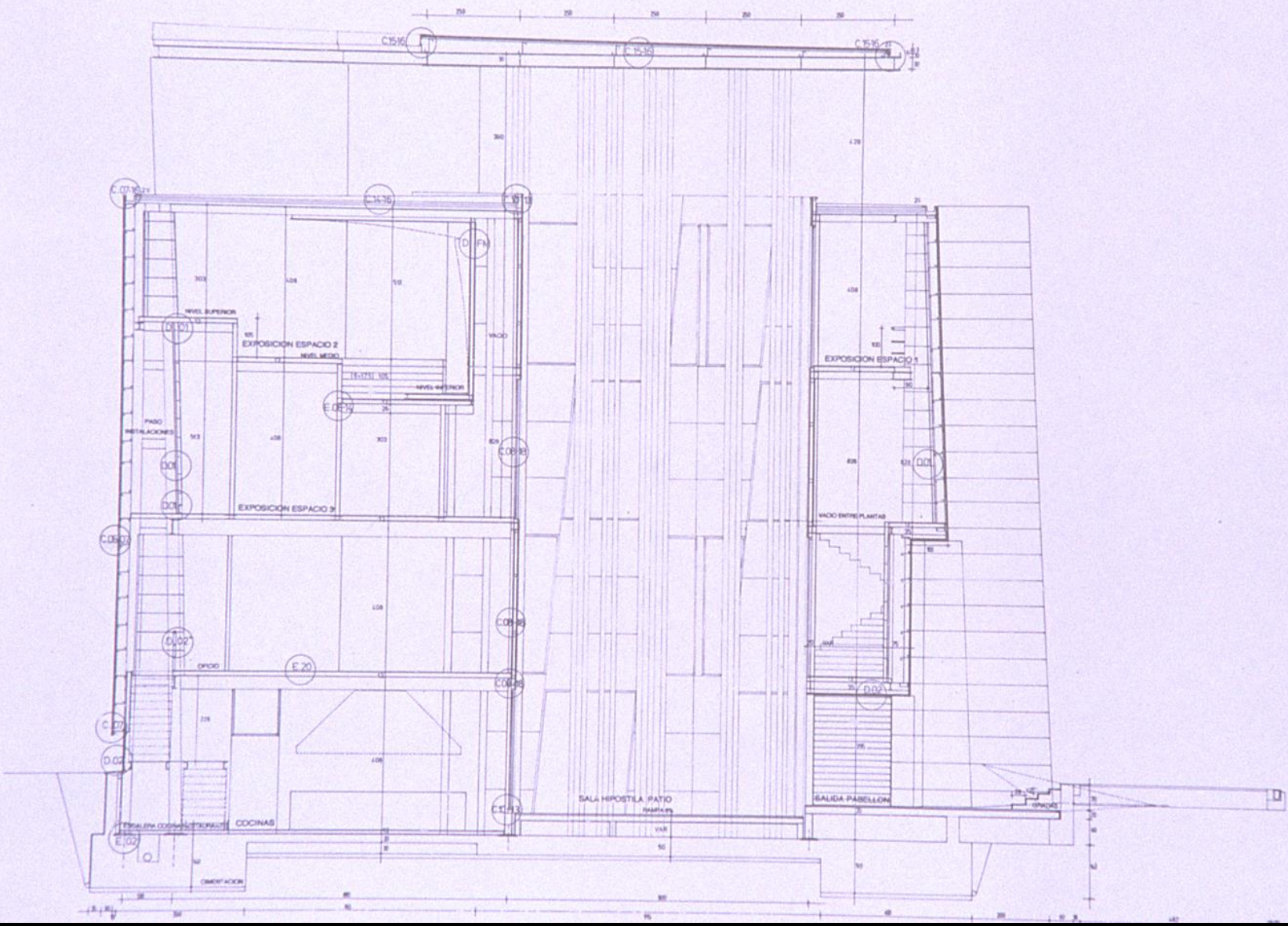


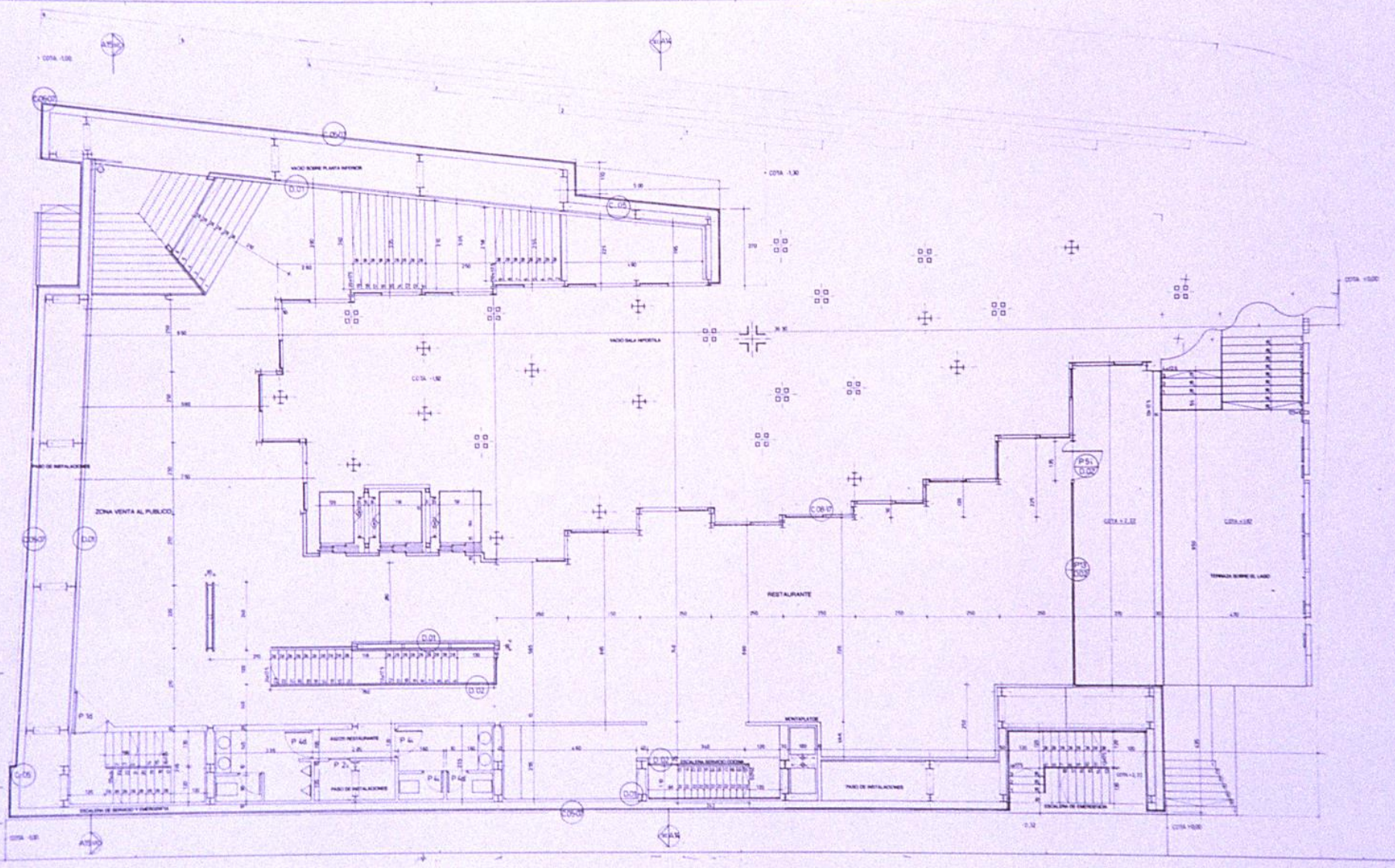
THE SIBLING
IN MARDIANO
JUSTIANO
LAMARCA
PELAYO

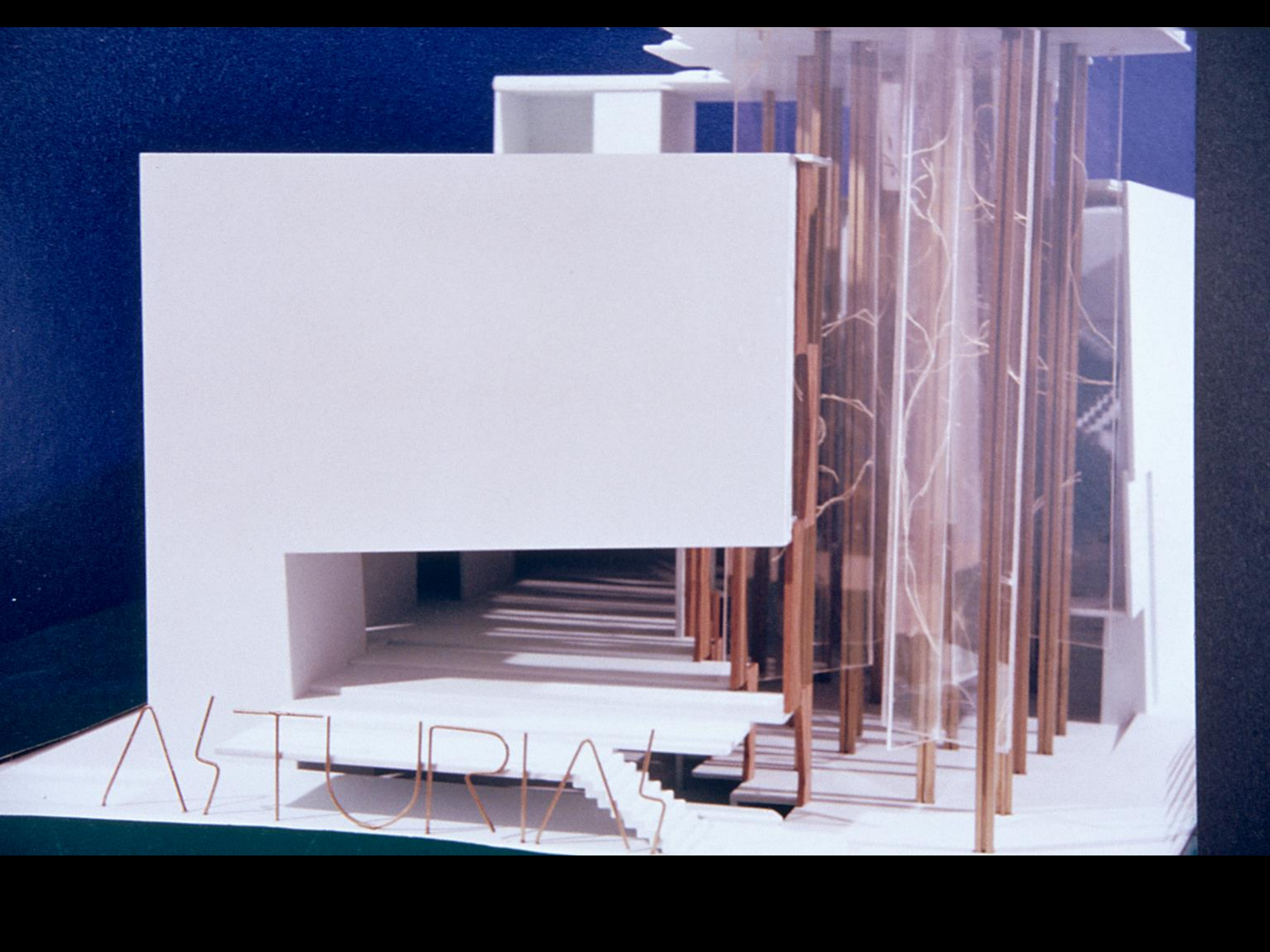








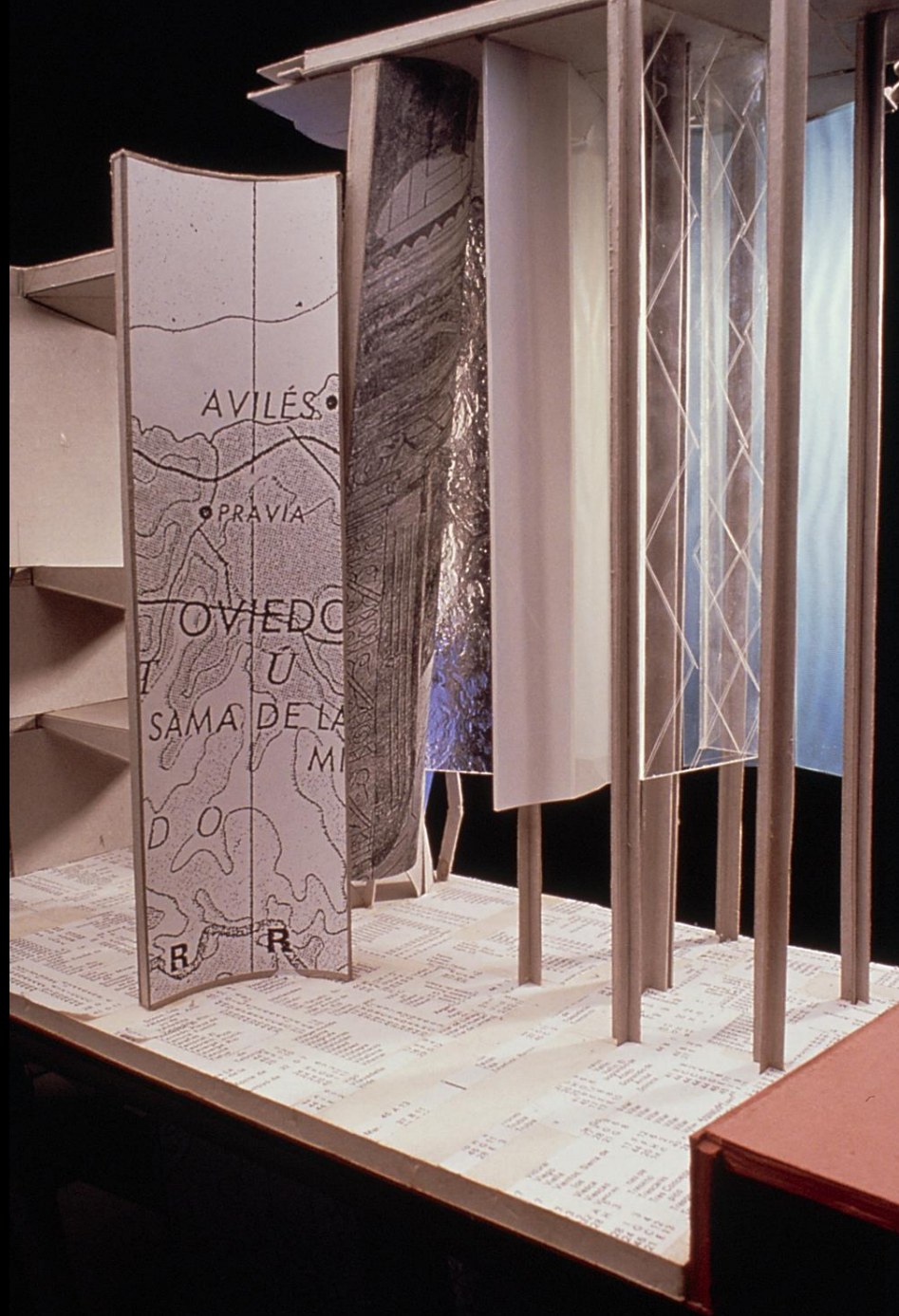




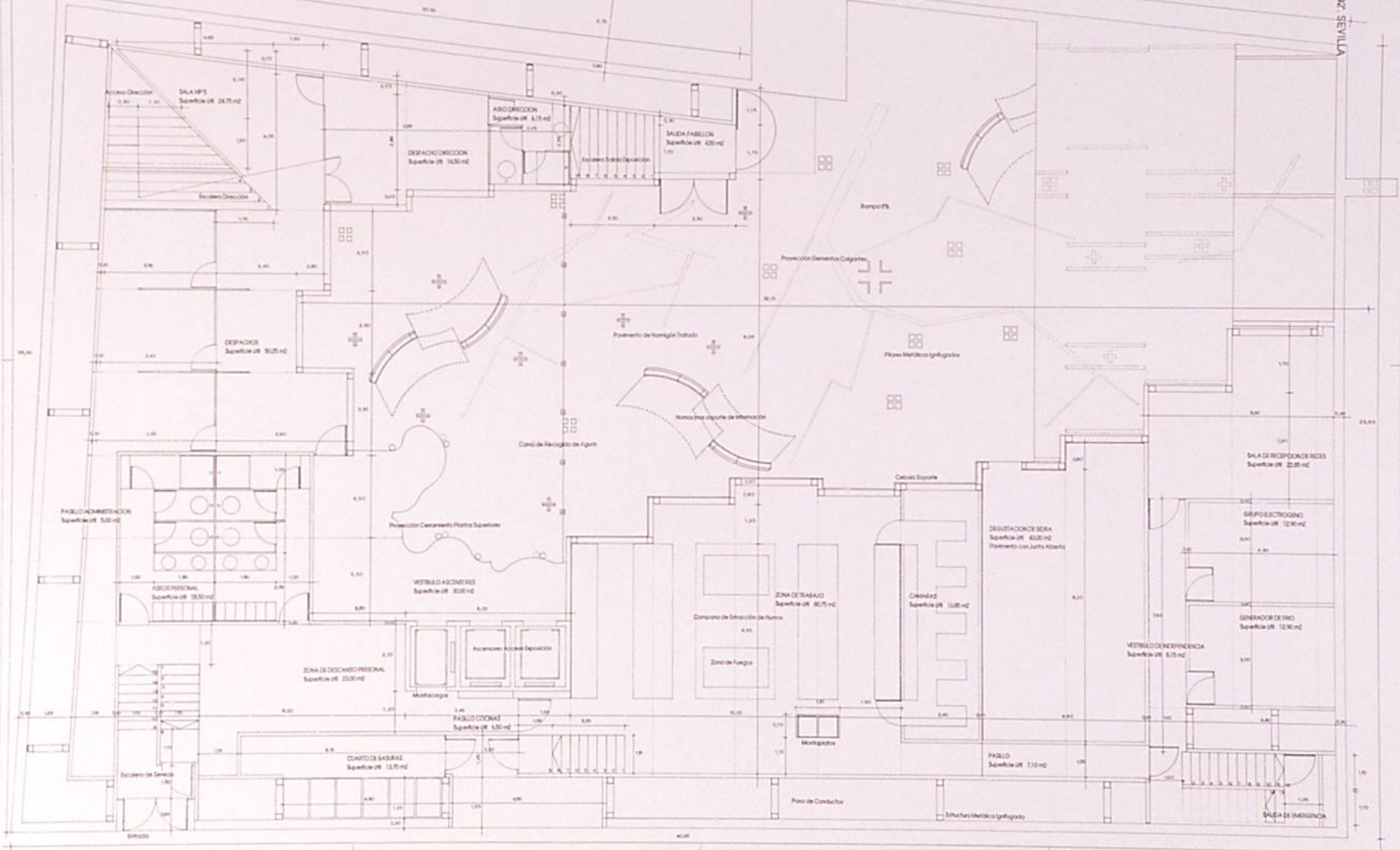


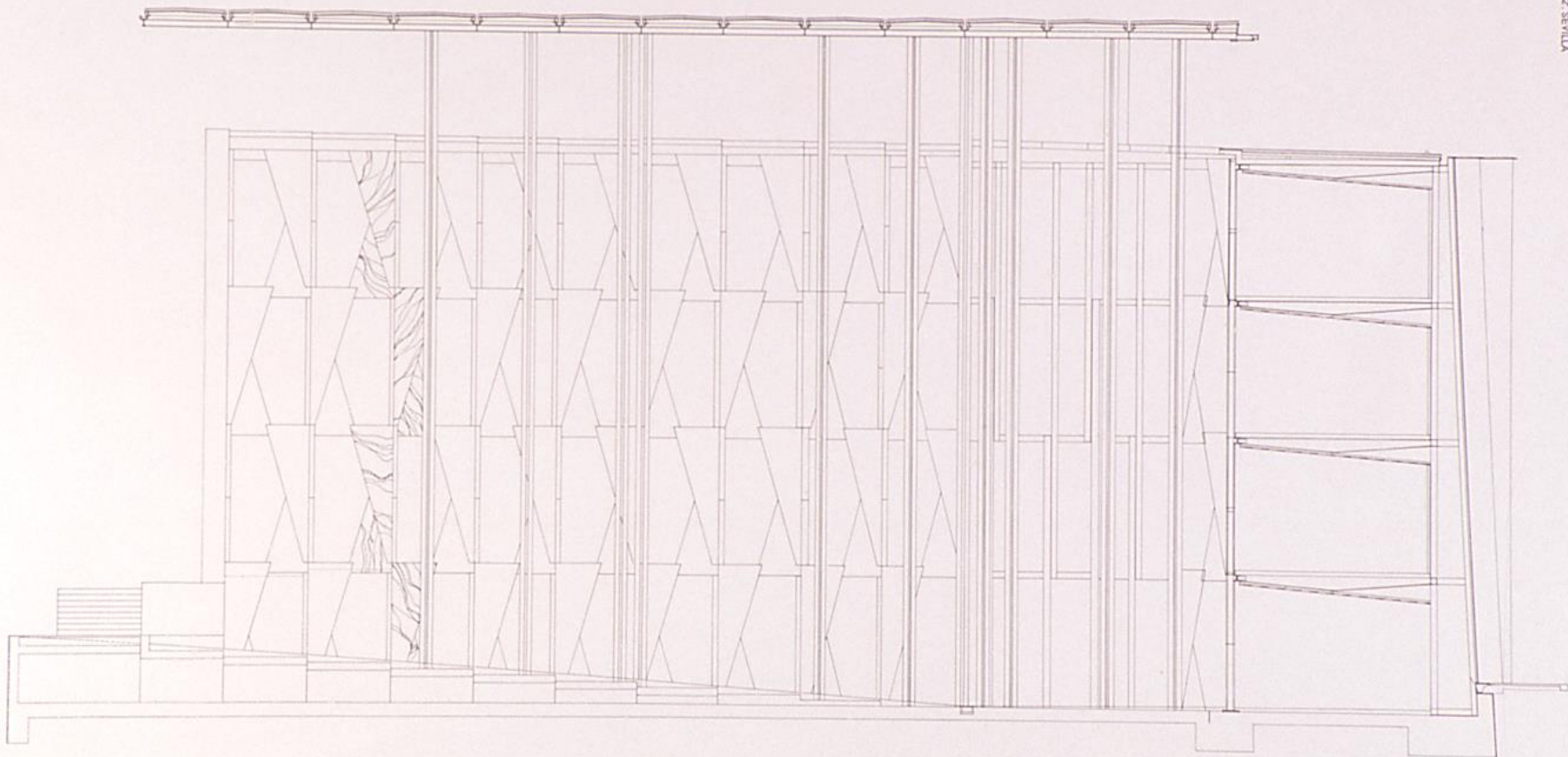


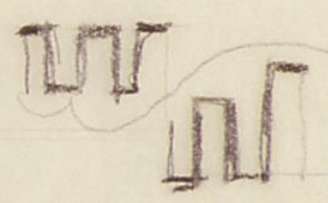
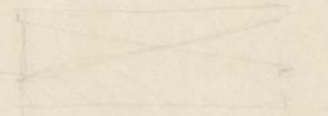
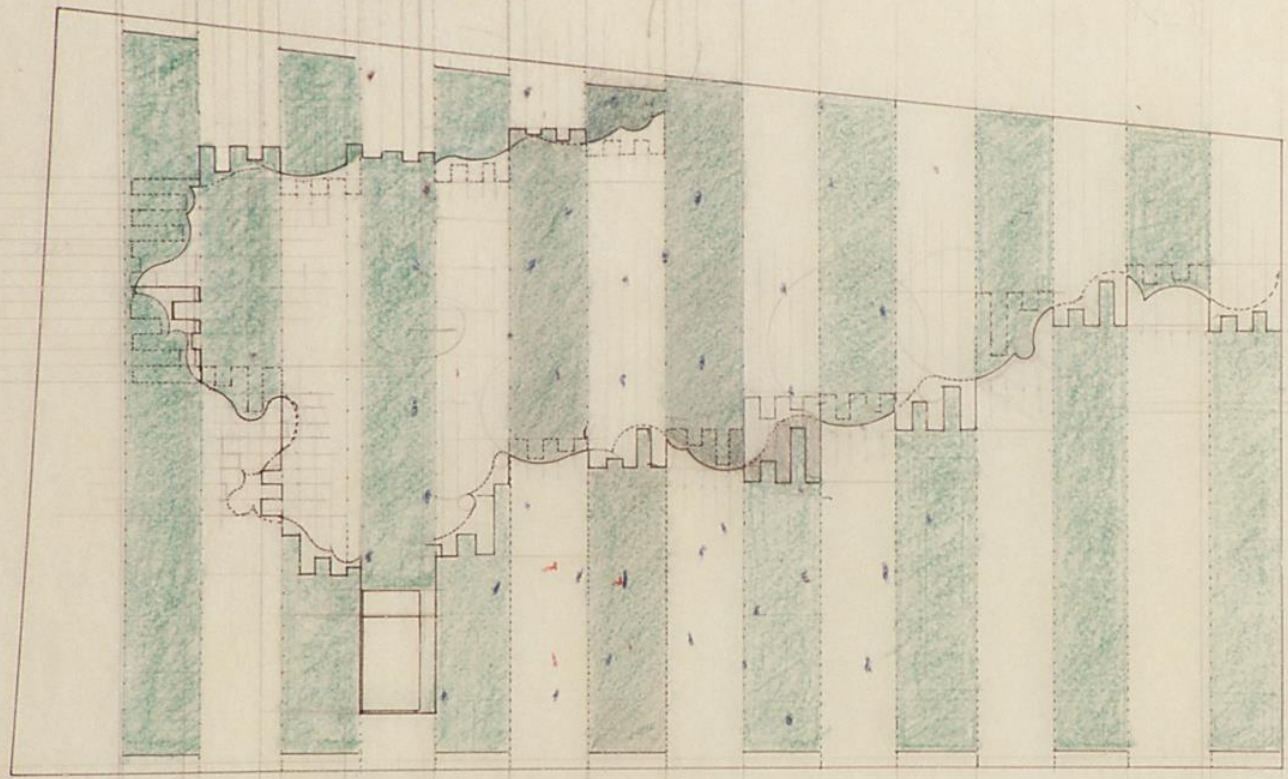
STURIAS



- ZONA DE MAGAZAS
 Superficie construida: 71,75 m²
- LLAGAR
 Superficie construida: 57,75 m²
- COCHINAS
 Superficie construida: 196,30 m²
- ZONA DE PERSONAL
 Superficie construida: 196,30 m²
- ADMINISTRACION
 Superficie construida: 1423,62 m²
- SALA HOSPITAL
 Superficie construida: 204,75 m²



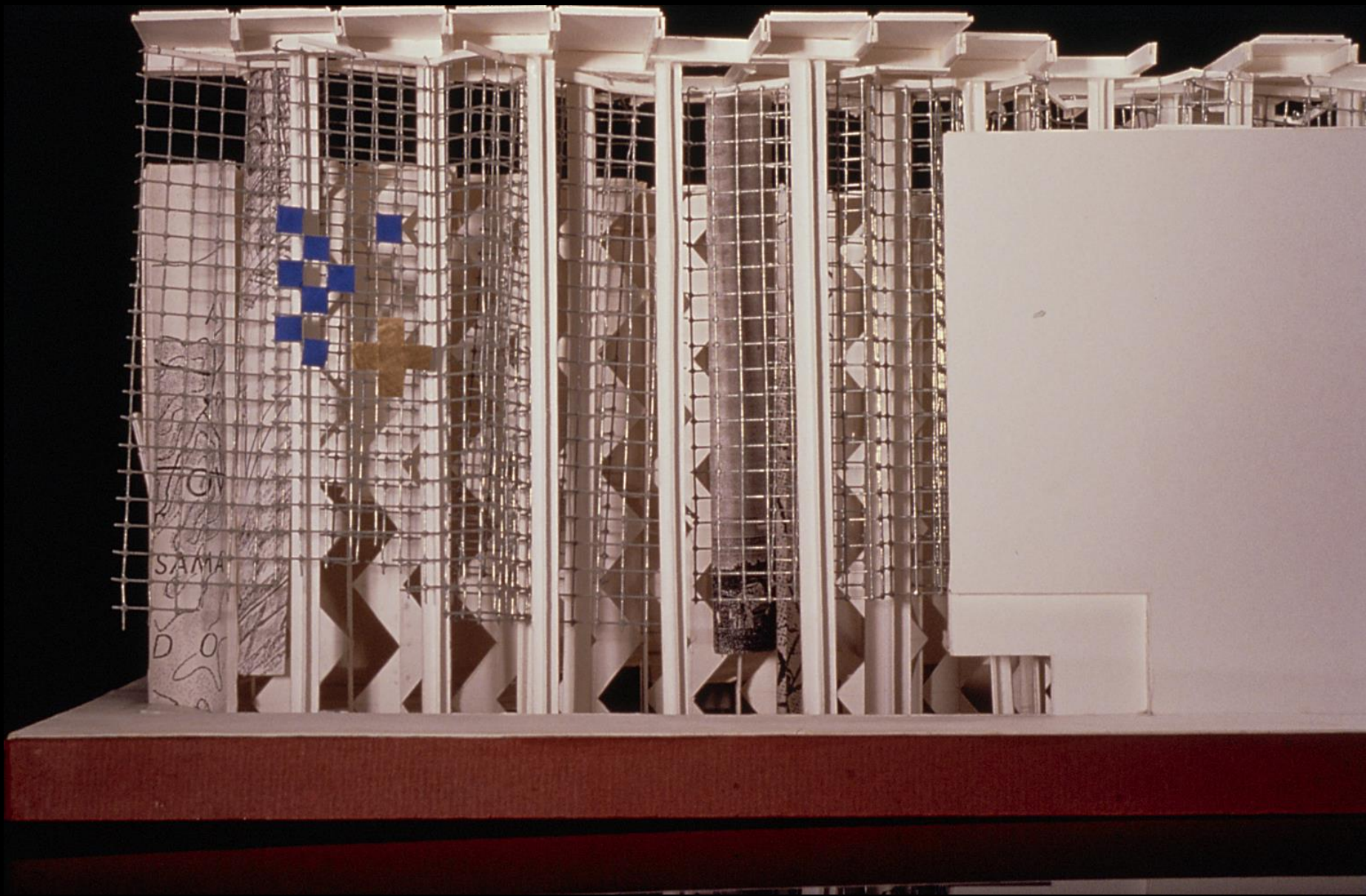


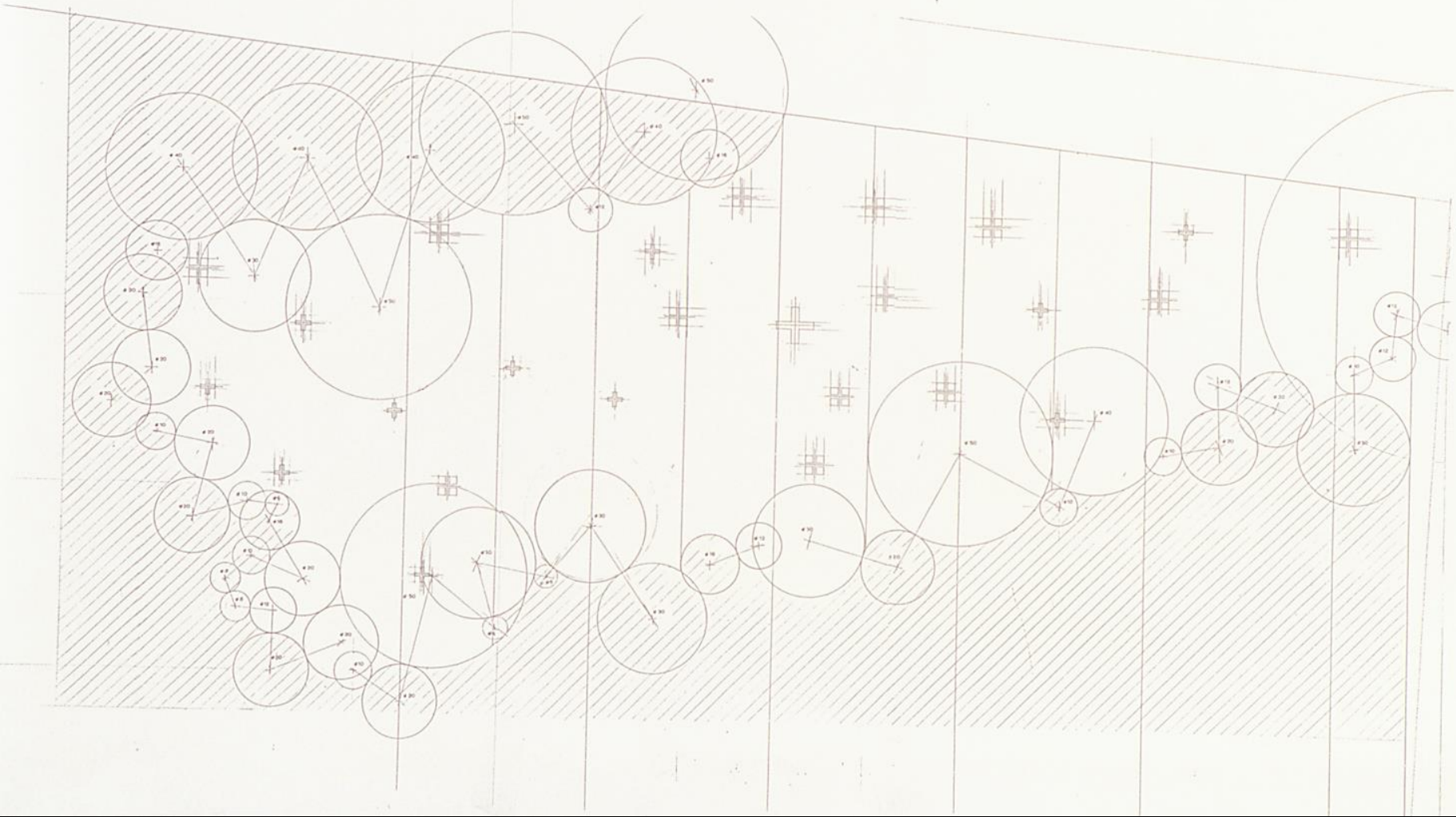


3

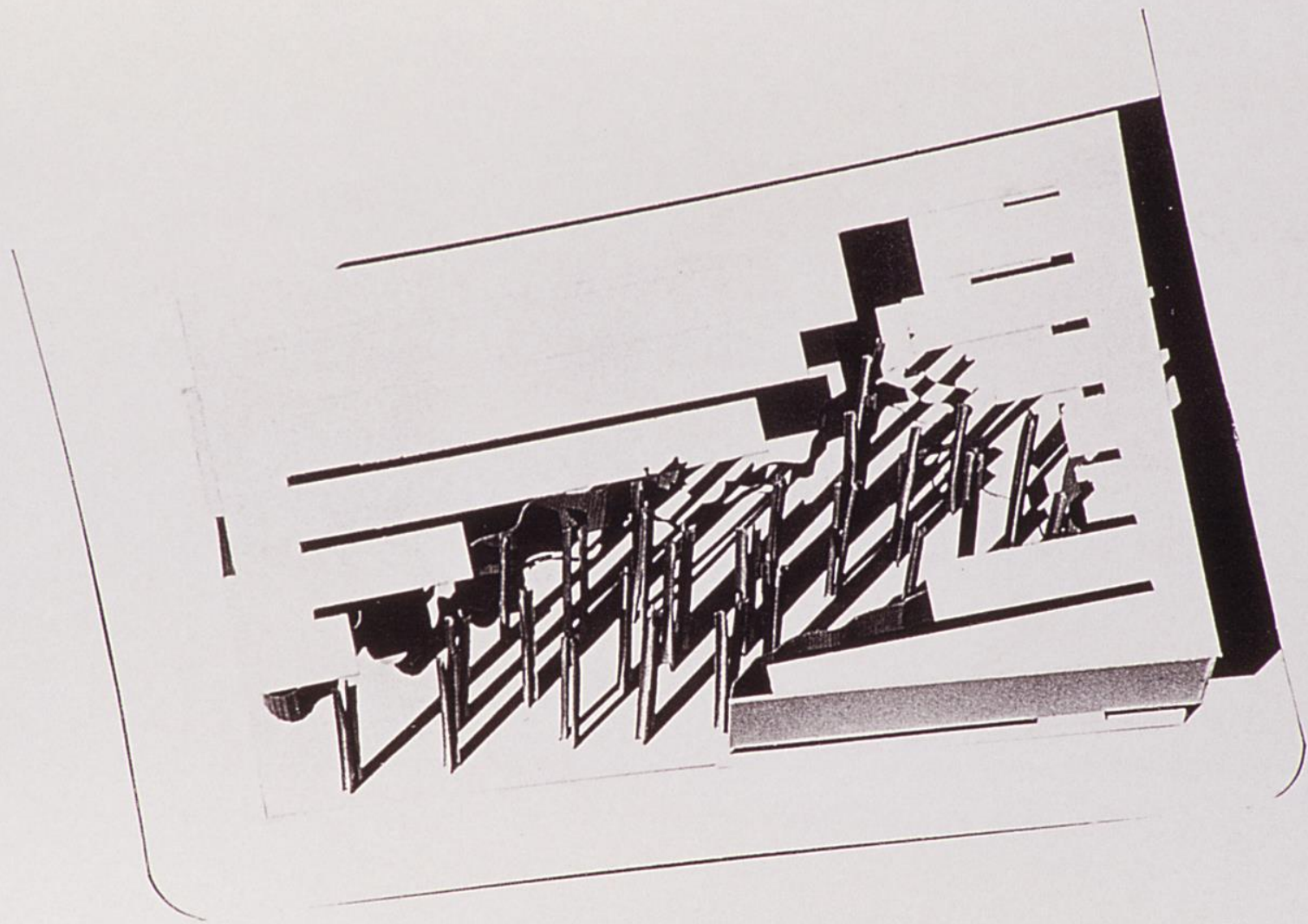
Handwritten notes or signatures at the bottom left of the page.

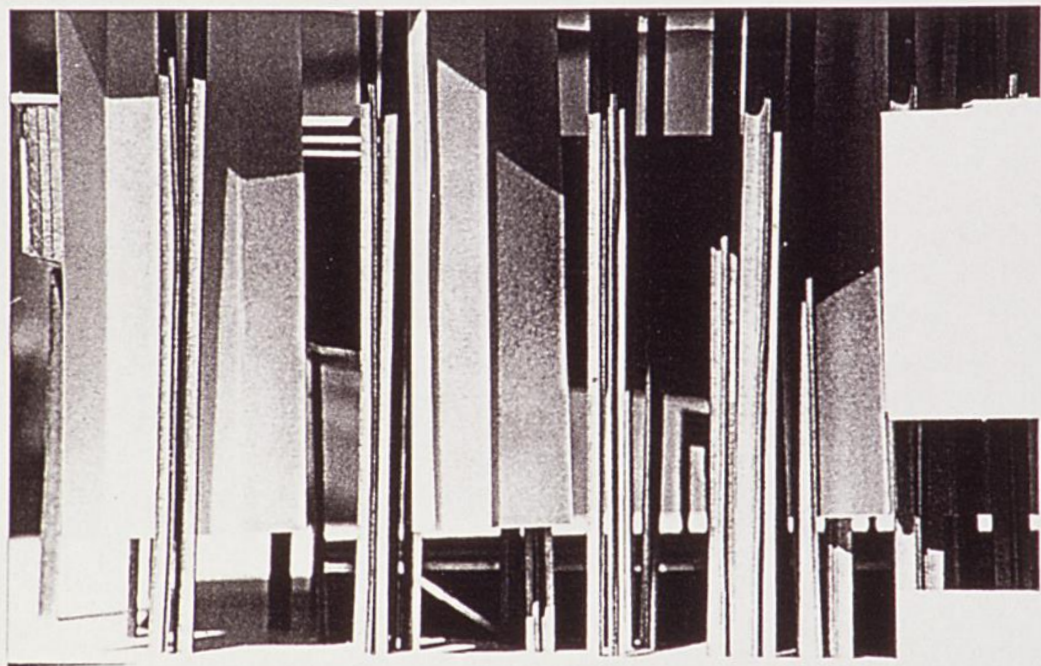
Handwritten notes or signatures at the bottom center of the page.











0 m²

1,440,540 m²

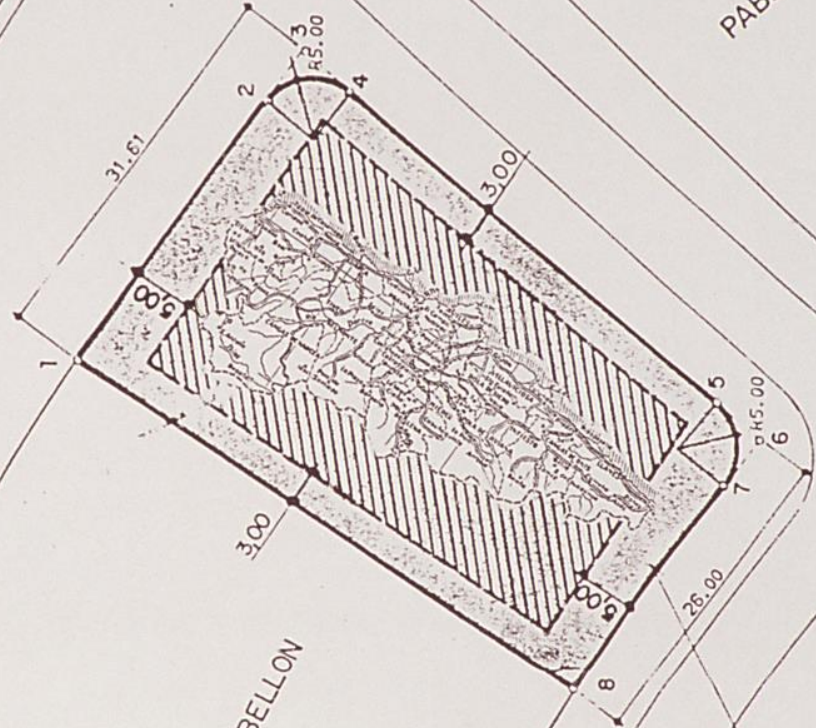
864,324 m²

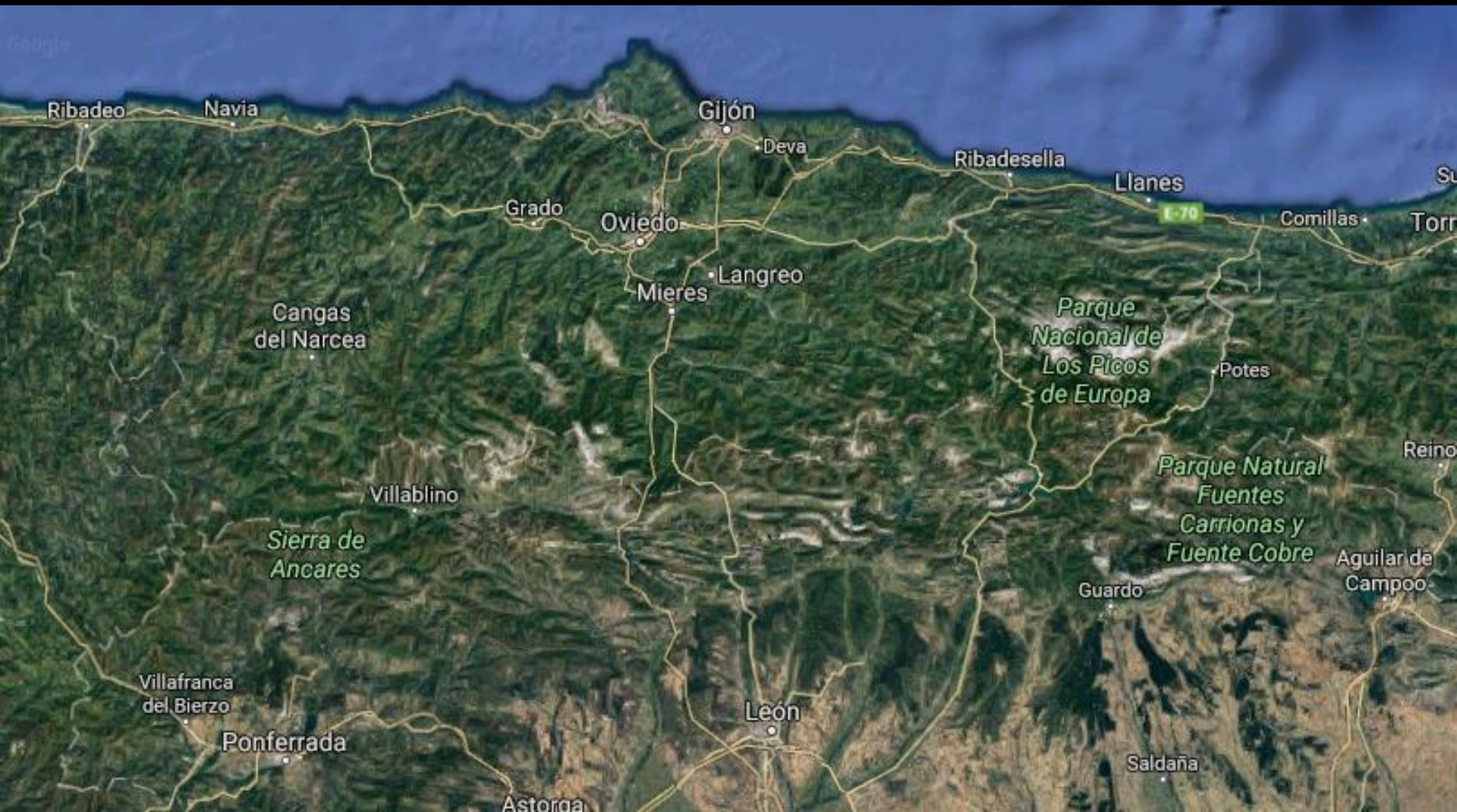
SUBESTA
ELECTR
S-3

TRANSPORTE

PABELLON

PABELLON







Francia

Portugal

España



El PABELLON del PRINCIPADO de ASTURIAS en la EXPO 92 que aquí se presenta, aborda el difícil problema de una arquitectura que represente una idea histórica, política, geográfica e institucional concreta; pero de una manera ni obvia ni retórica. Se trata de hacer transcurrir la arquitectura de la Historia (y sus diversas modalidades de representación y producción) sobre, dentro o debajo de la arquitectura de la geografía que es en definitiva su soporte y escenario más real. Entre ambas arquitecturas se da la arquitectura de la arquitectura, que permitirá construirse en ejercicio espacial y evocativo.

Espacial en tanto que vaciado de un sólido como modo generador de un cubierto umbrío al abrigo del clima sevillano, contrafigura (ausencia) del espacio que evoca y representa: el medio físico del Principado de Asturias, la figura de su Geografía.

Geografía soportada por la estructura de columnas cruciformes de sus ciudades y ocupada por las trazas arborescentes de sus ríos a modo de muy altos cortinajes colgantes.

Los planos indican además, la disposición de cocinas, despachos, servicios, restaurante, escenario para representaciones, auditorio, espacios de exposiciones, ...

Puesto que no se trata de presentar alardes tecnológicos ni constructivos para ensamblar un objeto, sino de construir un espacio o contenedor (quizás una alternativa al inteligente tinglado venturiano), la construcción y criterios de diseño, será conforme a lo que se especifica en el punto 2 del Anexo II del bando del Concurso.

Todas estas funciones quedan separadas o contenidas por la figura arbitraria del Principado que envuelve al espacio boscoso/catedralicio que es en definitiva el PABELLON del PRINCIPADO de ASTURIAS.

¿“la arquitectura de la arquitectura...”?