

time lenth:1994-2004, 10 years.

School of Preservation and Rehabilitation Capuchinas,
University of Huesca. Spain





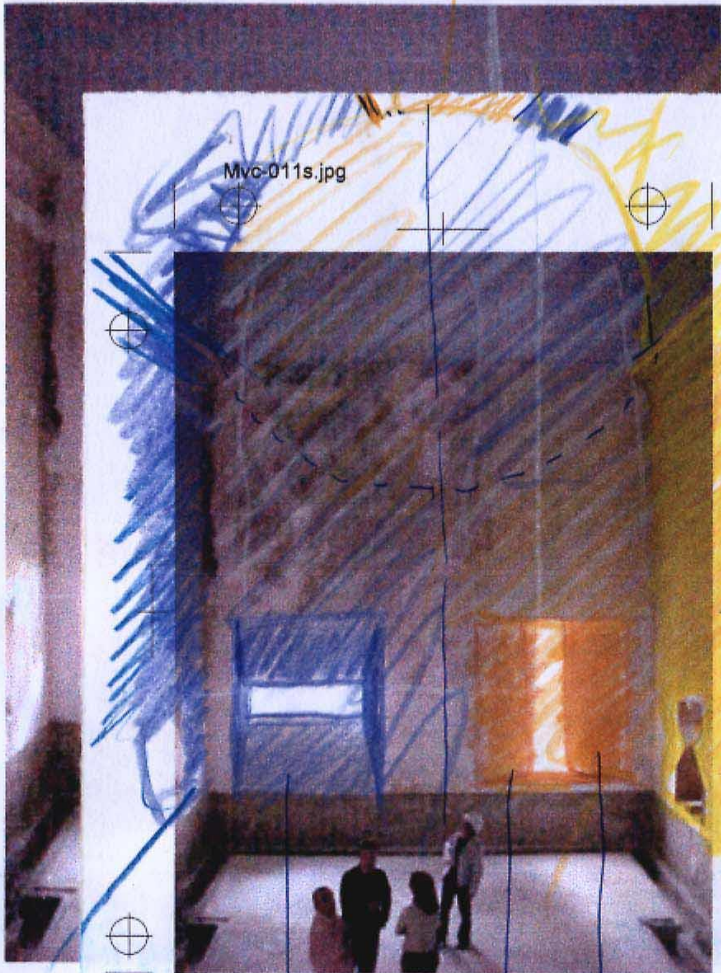






Elena Cánovas Méndez, Antonio Sanmartín G.de Azcón, aSZ arquts SL. Vicente Plana, fotógrafo.

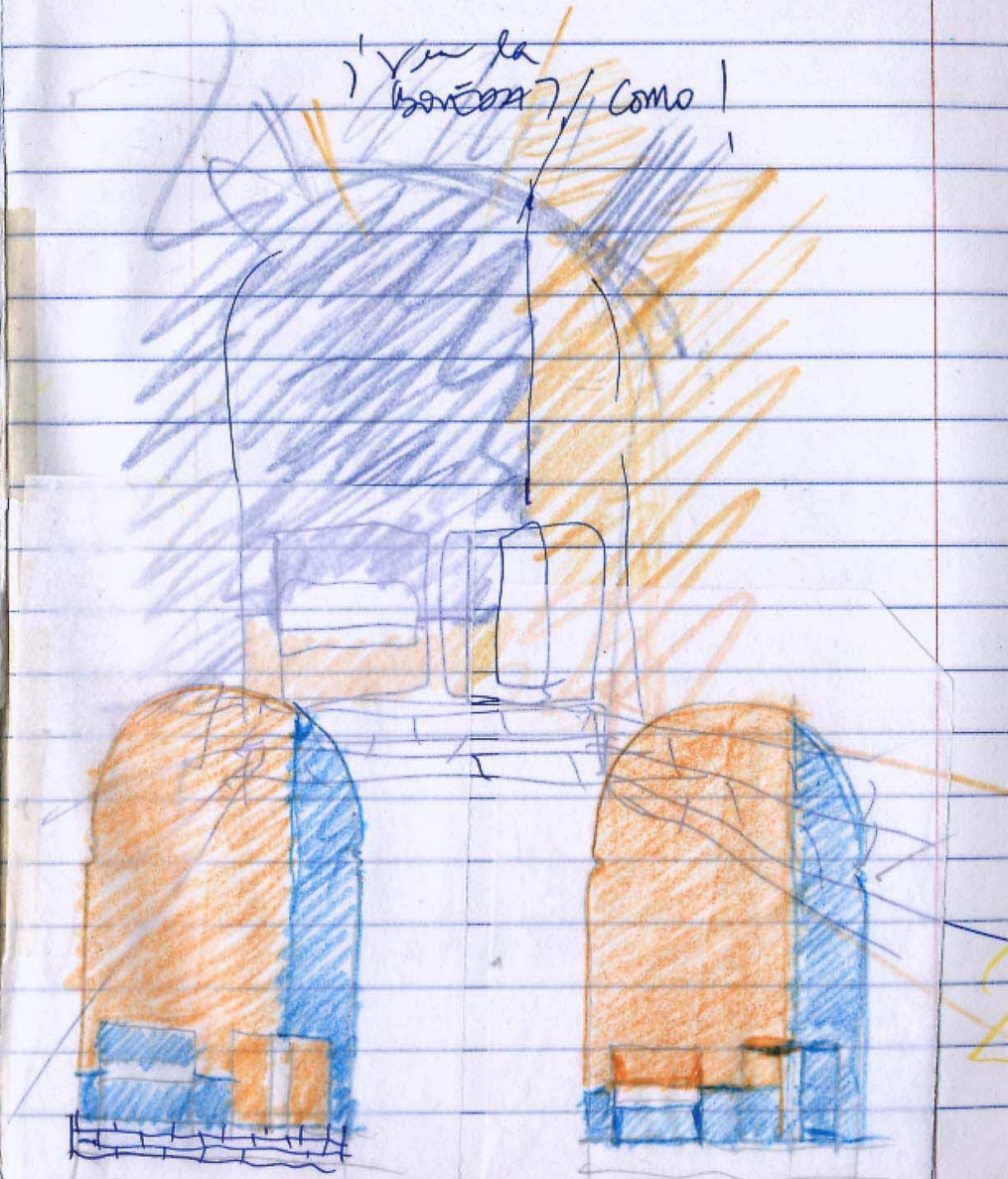
Mvc-011s.jpg



Mvc-011s.jpg

no work
 to be A
 no work
 no work

! You la
 baricon / Como !











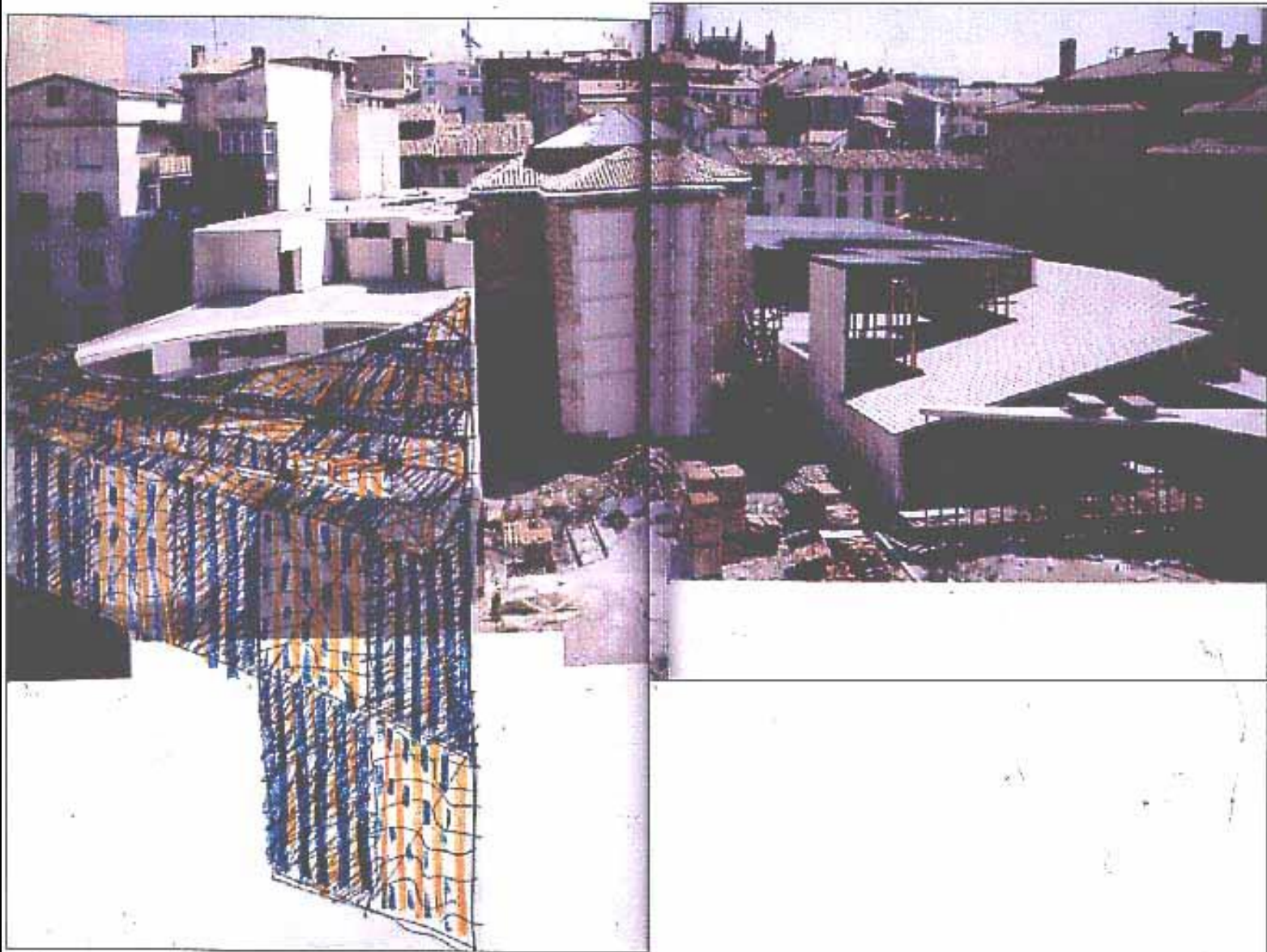












28
Feb 2012

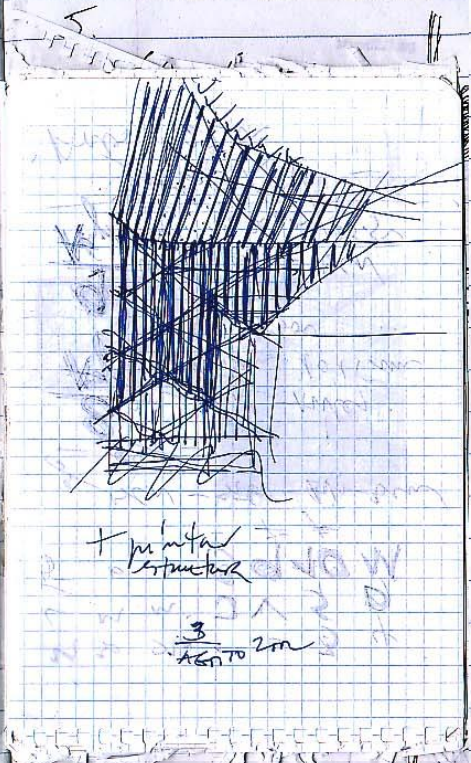
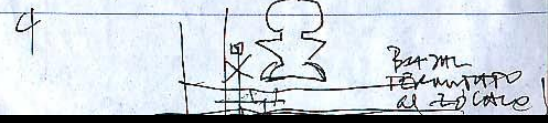
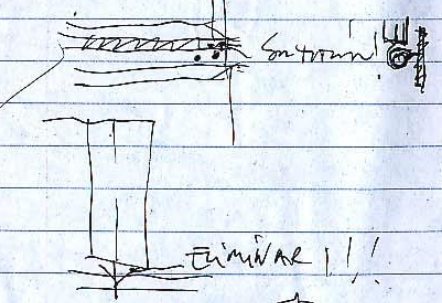
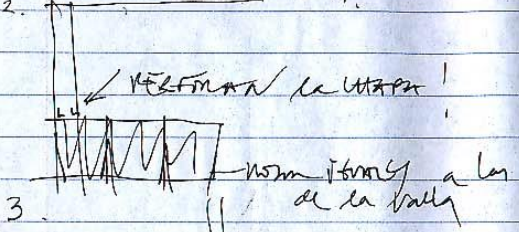


Handwritten notes in the left margin:
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

12 m
Ams

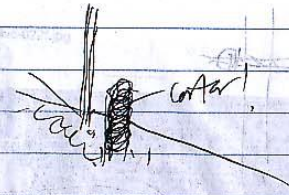
proyeta de m s

1. REFORZO MANUTENIDA
2. PUNTA ESTRUCTURA ?!

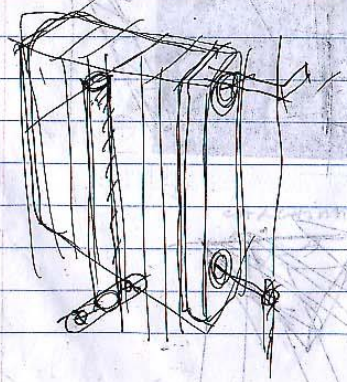
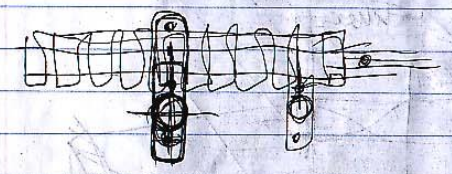


5.

Cotas Gorgias

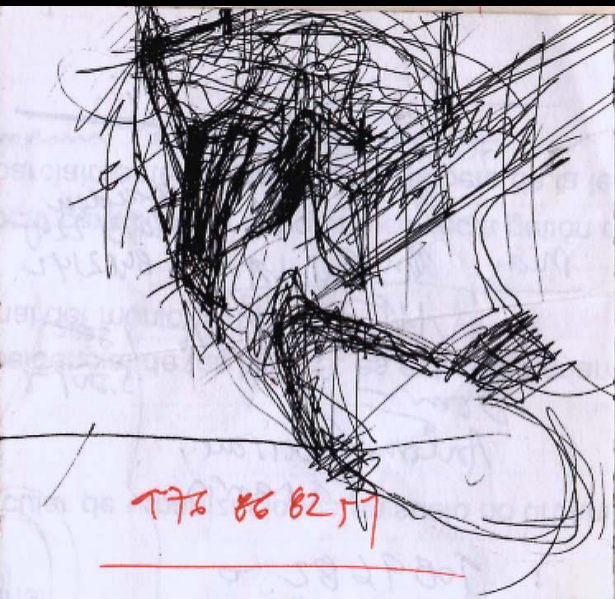
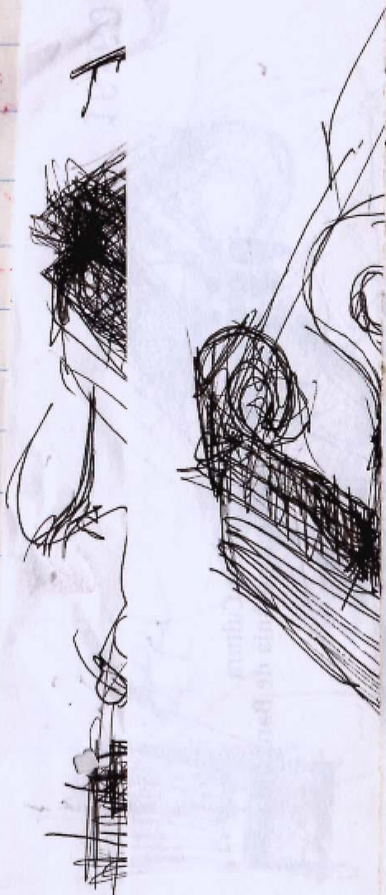


6.



21
21/96 ... how to transform

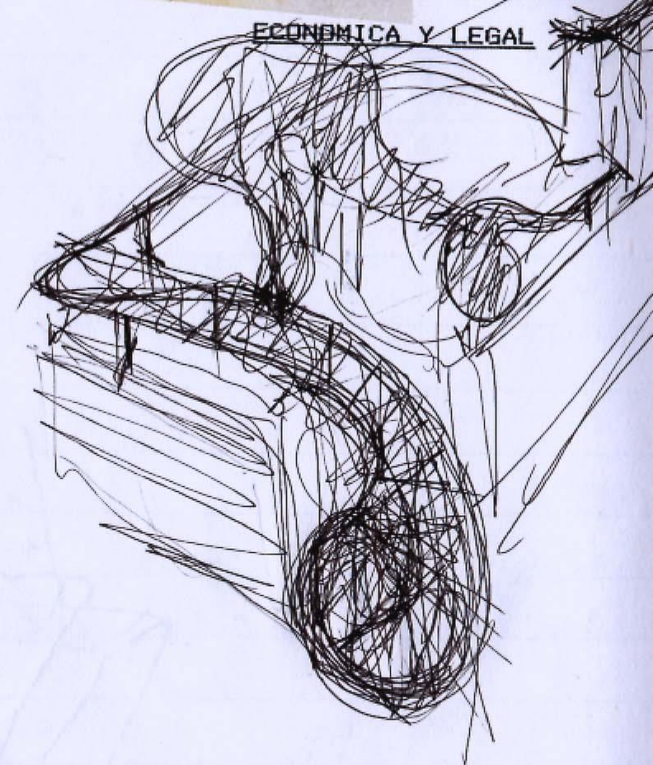
... design of a plan

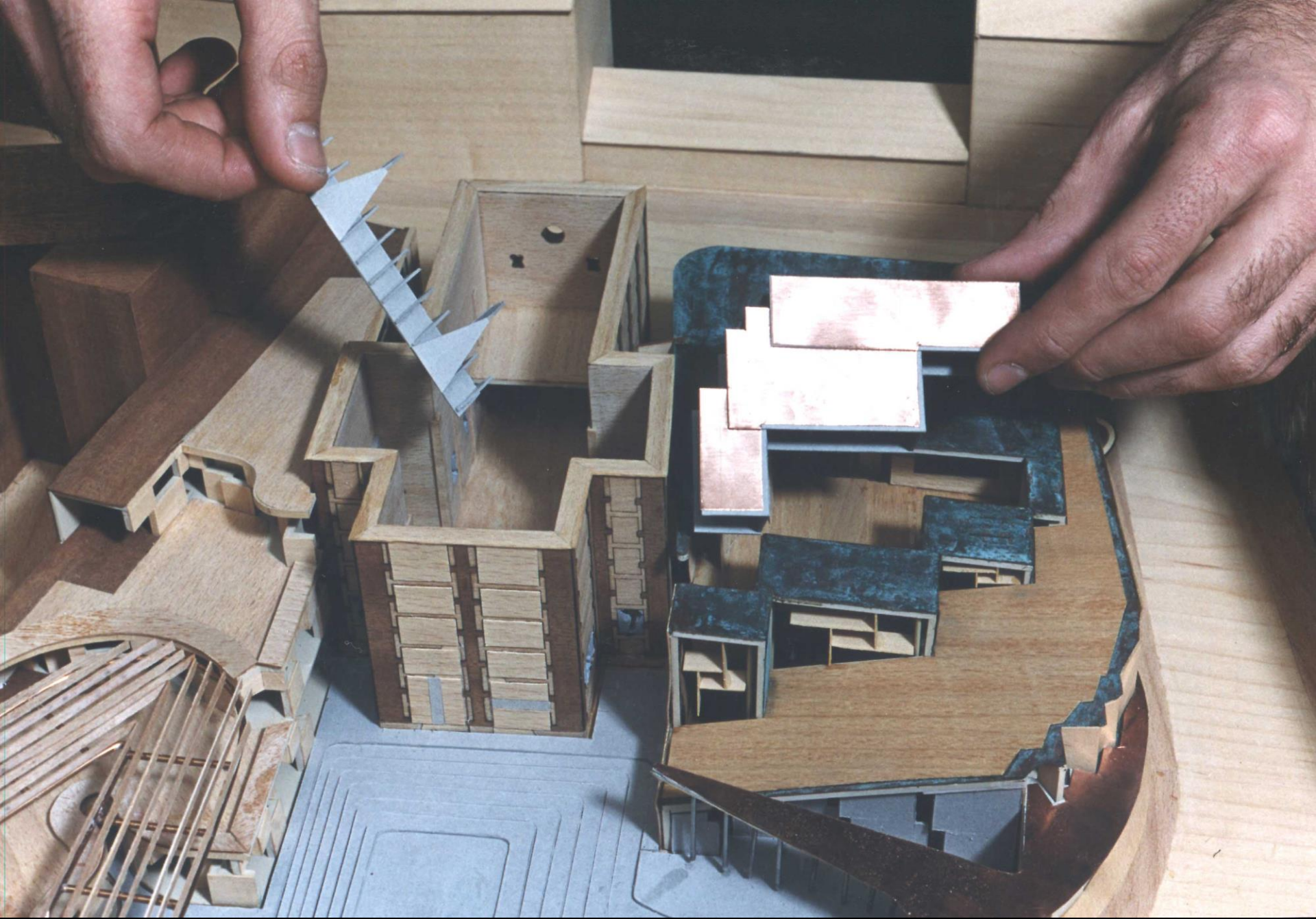


1776 86 82 57



CONDICION 3 GENERALES DE INDOLE
ECONOMICA Y LEGAL



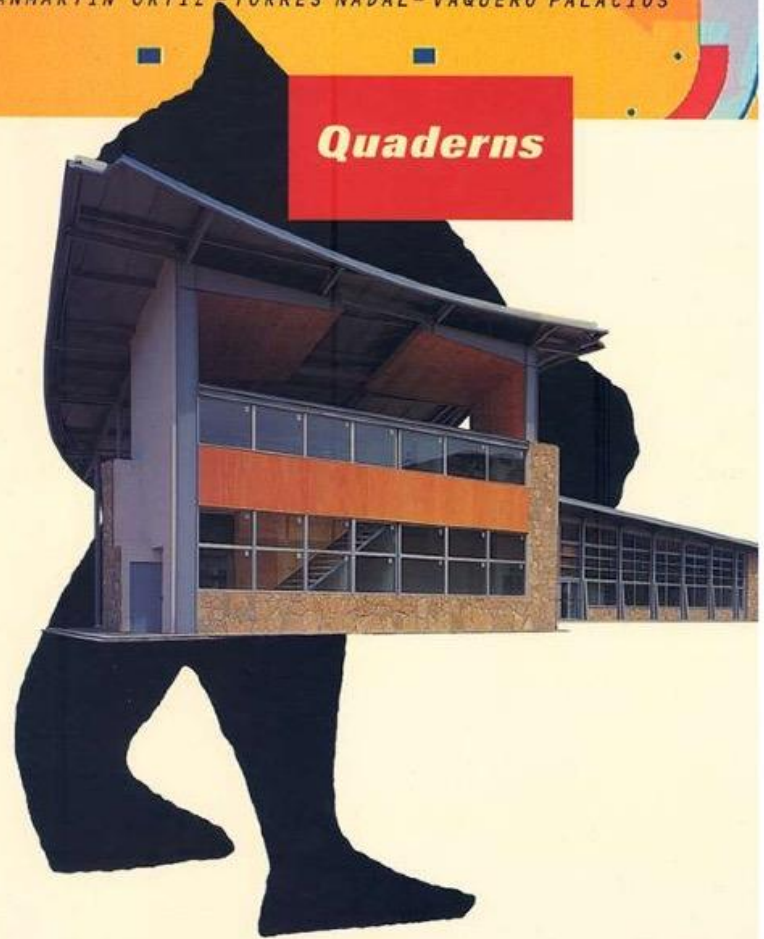


FORM AND PLASTICITY

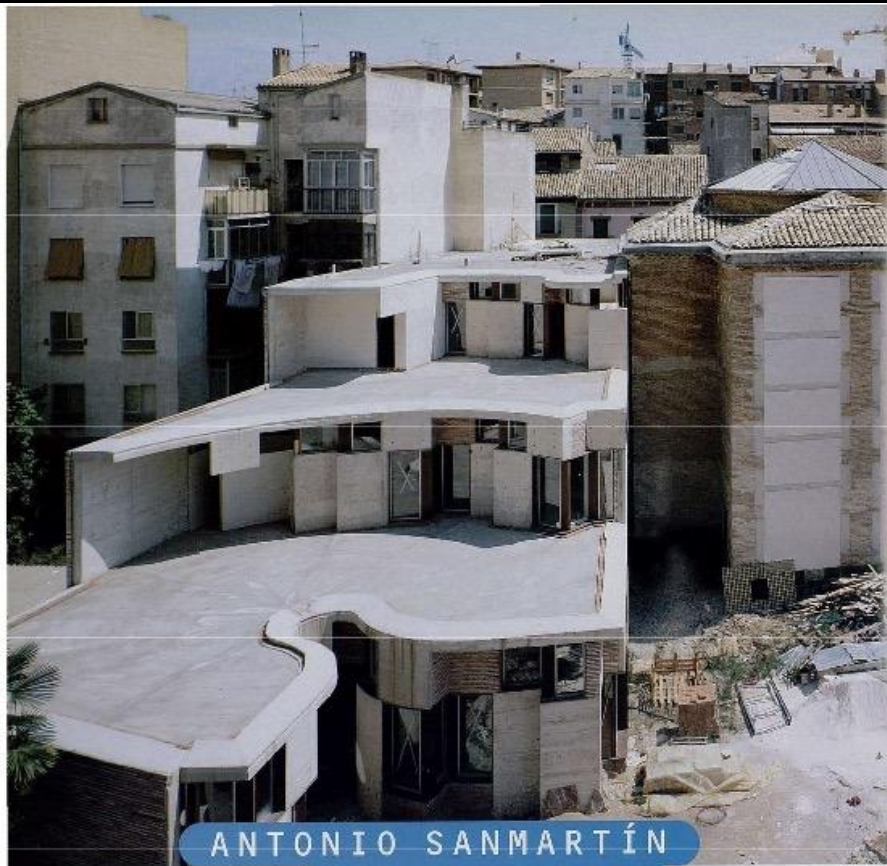
FORMA Y PLASTICIDAD

SANMARTÍN ORTIZ - TORRES NADAL - VAQUERO PALACIOS

Quaderns





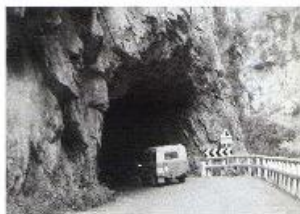


ANTONIO SANMARTÍN
MANUEL ORTIZ

Rehabilitació
del convent
Las Capuchinas
Rèhabilitation
du convent



Foto: Juan Arce



en alliant un refugi et en préservant des mémoires, le restaurant Anils peut être défini par le geste de l'usage qui s'en fait plus dans la couverture que les fenêtres, l'absence de l'intérieur, dans la mesure où les rideaux et les électroscopos nous le font sentir, au lieu d'en être l'habitant de dur passage sans aléa.

La couverture, renforcée par une photographie murale vers laquelle elle pointe, occupe un négatif de la valée, occulterait son caractère sud, vers ses irrémédiables cimes. Elle y, Capuchinas, le lieu de l'habitat de l'habitat, s'agit de chose X, selon le christianisme, apporte dans la rue principale de la ville de Huesca, après que le spirituel hier contaire que celui qui lui donne de son soulagement. Le paysage agit à sa manière en défiance sa synthèse avec la ville. Néanmoins, le défi qui attend cette construction va au-delà du contexte, car une fois achevée, ses murs courbes devront héberger les personnes âgées isolées d'habitants et ses étages devront accueillir ses activités.

Durant toutes ces années consacrées à l'architecture, Antonio Sanmartín S. de Azcón a fait en sorte de ne supporter que les aspects les plus positifs de l'habitat et s'efforce de les rendre, il s'est construit un lieu dans le silence de ses années, le lieu d'Azcón. Et Azcón est un personnage devenu exister, un patrimoine devenu, identifié.

En passant, un itinéraire nous amène non seulement, vous le voyez en évidence la présence de la géographie dans le vie de cet architecte mais aussi le rôle crucial en quelle a sur son travail.

Alors dans le texte et l'habitat, si l'on s'agit d'un lieu, il est difficile d'habiter, car si l'on s'agit d'un lieu, il est difficile de déclarer d'intention, il présente les projets et les travaux évoqués dans ces pages, la récurrence à la géographie au milieu physique, est devenue dans certaines de ses œuvres méconnues, et si les actions et le temps qui nécessitent que sur de nos engagements, qu'il s'agit d'un dessin, d'un lieu ou d'un bâtiment, se complètent pour se convertir en événement, le lieu qui n'y aura pas de différence avec l'habitat, il y a de plus, que c'est un lieu, le lieu de la grande figure sur lequel nous posons les pieds, le regard et la mémoire (...). Que changons-nous de la surface de la mer si nous le pinçons? Cette modestie est en partie en elle-même la vérité nécessaire pour donner la pose. À quel altercation et le milieu physique, les événements.

L'œuvre d'Antonio Sanmartín, consulté sur un itinéraire qui dessine presque fidèlement un chemin de retour? Cadix (Guardia), Sevilla (Expo), Granada (Alhambra), Barcelona, Javalambre, mais et les autres, sont les points de passage vers un habitat, le lieu dans la rue dans nous par l'usage, plus qu'à une architecture, il résulte en motifs, comme il le suggère, elle ressemblerait à une architecture continue, qui laisse le bon.

pirimencia. Si l'édifice de Javalambre recule en un geste l'ultima tramede de l'escudador oferint refugi i prevenint inclemències; el Restaurant Anils es manifesta en l'aquí rombe que inspira tant la coberta com les finestres. Aquestes, des del seu interior, si el cortinatge i l'attrezzo ens ho permeten, posaran de manifest l'habitud d'un paisatge sense latitud. La coberta, reforçada per una fotografia mural cap a la qual apunta, es converteix en negatiu de la vall accentuant el seu eix nord-sud, cap als seus infranquejables cims. Per últim, les caputxines. El Centre de Dia i el Llar del Jubilat, "aquella cosa", tal com diu el cronista, aparegada el Ceso Alto de la ciutat d'Osca, no és el projecte descontextualitzat que aquí que va donar aquest nom ve voler veure. El fotògraf ha sabut posar de manifest la seva sintonia amb la ciutat.

No obstant, el reptu que espera a aquesta construcció va més enllà del context, ja que, un cop finalitzat, els seus murs corbs heuren de donar obrir als aïcs que l'habitem i els seus tancaments heuren d'il·luminar les seves activitats.

Durant aquests anys dedicats a l'arquitectura, Antonio Sanmartín S. de Azcón s'ha ocupat si enciamos de recuperar la seva condició perduda de veï i ramader d'Anils i s'ha construït un lloc en el lloc dels seus avantpassats, el lloc d'Azcón. Azcón ha passat de pseudònim a ex-libris, de patrímonim a identitat.

Amb aquest itinerari s'ha pretès no solament posar de manifest la presència que la geografia té en la vida d'aquest arquitecte sinó també el reflex d'ella en la seva obra. Fins i tot, en l'escrit "Inhabitable", en el qual, a tall de declaració d'intencions, presentem els seus projectes i obres reunides en aquestes pàgines, la recurrència a la geografia, al medi físic, es fa patent en algunes de les seves obscures metàfores. "Si es congellessin les accions i el temps -tan ridículament èpic- que necessita cadascun dels nostres compromisos, tant si es dibuix com si es text o edifici, per fer-se i convertir-se en un esdeveniment, crec que no seria diferent de l'alteració física que produeix una alça en la superfície de la gran figuració sobre la qual trequem els peus, la mirada i la memòria (...). Què canviaria de la superfície del mar si la possibilitat quèssim?" Aquesta modesta pregunta porta dins seu tota la veritat necessària per poder plantejar-la. L'obra d'Antonio Sanmartín, construïda en un itinerari que quasi literalment dibuixa un camí de retorn, és una alteració sobre el medi físic s'assemblaria?

Cadix (Guardia), Sevilla (Expo), Granada (Alhambra), Barcelona, Javalambre, Osca i Anils semblen apuntar de nou cap aquell helicoides talat on raja del qual parlàvem; més que una arquitectura "trassojada", com ell suggeriria, semblaria una arquitectura continua que l'ha arim.



De Sanmartín a Azcón Una biogeografia

De totes les valls on s'eclua el edigi del Hoces Pyrenées de la Província de Navarra a la recerca de l'Ebre i en definitiva de la mar, calia de Benasque est una des rames del supjàndul onco est abocades d'un accés aliviat a la frontera d'Espa, entre les Vallées de Bielsa et Vielha, que les Pyrénées s'eleven a les cotes maximals d'1.800m. A Maladeta, l'altitud, tous amonés des 3.000 mètres. Pour les habitants de cette vallée, le voyage jusqu'à la proche frontière commence en son voyage. Seul un tunnel hélicoïdal l'emprè mais into sable surmontant l'importante dénivellation existant entre les deux côtés de la chaîne montagneuse arrimait la vallée vers l'autre monde.

Quant Antonio Sanmartín i de Azcón l'arquitecte 1948 me parlo pour le première fois de ce lieu, un l'habitat. Il le vit avec la même simplicité d'observateur l'ingénieur inventeur du projet. Idemmes, quand il fut abandonner sa vallée natale pour commencer ses études d'architecture, son voyage se dirigea avec beaucoup de naturel il sortit de la vallée par le Défilé de Ventamilla et traversant la vallée fertile de l'Ebre arriva à la Méditerranée à Barcelone, puis peu après partit vers l'Amérique.

Son retour, la belle époque de projets et d'activités d'architecture ne grande souvent, comme la légendaire l'histoire de Benasque, des dimensions épiques.

Après avoir achevé ses études d'architecture, Sanmartín gràcia d'une bourse d'étude aux États-Unis et il vint pendant trois ans. Durant son séjour, il collabora à l'École de l'Architecture de l'Université de Princeton, puis se concentra dans sa relation avec Peter Eisenman et le projet commun de la maison Gas House à La Jolla - non construite - à San Diego. Sanmartín développa ses premiers projets en Andalousie. Le premier, c'est la Fondation des Asturies pour l'Expo 92 et le second, le concours international pour les nouveaux accès à l'Alhambra. Pour ces deux projets, le dispositif utilisé est similaire à celui de la maison Guardiola de Azcón. Sanmartín, il s'agit avec la maison Guardiola de se découvrir le mécanisme consistant à faire d'un édifice l'explication physique de l'artisanat intellectuel, qui l'inventa à l'époque moderne le feu, cette explication physique ajoutant il, d'ailleurs à l'explication physique, comme ont d'autres de la production artisanale, est clair. Néanmoins, il reste un écueil difficile à franchir: il s'agit de donner une explication physique, de coiffé ou une activité intellectuelle, pour quelle raison priver cette activité d'acteur? L'Alhambra est elle de travailler sans intentions?

Une fois et à nouveau, l'architecture de ces trois projets s'est venue à chercher des motifs, des raisons d'être. C'est avec qui apparemment la géométrie, la géométrie et en dernière instance la géographie. Ces trois projets, toujours présents, toujours unis, non seulement servent les questions des ces trois projets, qu'ils génèrent et qui sont ceux de Guardiola, Generalife, Gijón, mais il en sera de même pour ceux à venir.

Rappelons la ville où l'architecture est fortement et autorisée à, c'est une base d'opérations. Toutefois, c'est de là où il commence à préparer son retour en Espagne à travers de nouveaux projets, notamment Andalus et Catalunya, réalisés en collaboration avec Manuel Ortiz, sont ceux de ces projets réalisés dans le climat de Barcelone mais le précédent doit une partie d'inspiration géographique. Si l'édifice de Jovellanos recueille en un trait le dernier l'usage de la scène

De Sanmartín a Azcón Una biogeografia

LUIS FEDUCHI

De les successives valls per on discorre el desgel de l'Alt Pirineu d'Ossa a la recerca de l'Ebre i, en definitiva, de mar, la de Benasque és una de les poques que encara evin manquen d'un pas directe més enllà de la frontera. Allí, entre els túnels de Bielsa i Vielha, els Pirineus acumulen les seves màximes cotes: Posels, la Meladeta, l'Aheito... tots per sobre dels 3.000 m. Per als habitants d'aquesta vall, el viatge cap a la propera frontera és un viatge que arrenca en sortit invers. Solament un túnel helicoidal (orojectat però inviable) que salvés el fort desnivell existent entre ambdós costats de la serrallada permetria la sortida de la vall cap a aquest altre món.

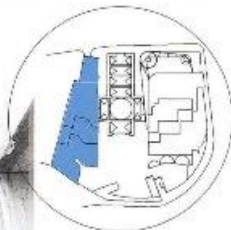
Quan Antonio Sanmartín G. de Azcón (Benasque, 1958) em va parlar per primera vegada d'aquest artificialitzat túnel, no va fer amb la mateixa naturalitat amb la qual ho hauria fet l'enginyer que el va projectar. No obstant, quan ell mateix va haver d'abandonar la seva vall natal per iniciar els seus estudis d'arquitectura, el seu viatge va descobrir amb tota naturalitat va sortir de la vall pel costat de Ventamilla i per la plana fèrtil de l'Ebre va arribar al Mediterrani, e Barcelona, i, poc després, des d'allí va partir cap a Amèrica. El seu retorn, una tornada plena de projectes i obres d'arquitectura, és ell que, sovint, adueix, com el fabulat túnel de Benasque, dimensions èpiques.

Al finalitzar els estudis d'arquitectura, Sanmartín es desplaça gràcies a una beca a Amèrica, on restarà per l'espai de tres anys. Durant la seva estada, col·labora amb l'estudi de Rafael Moneo; no obstant, la seva experiència americana cristal·litza realment en la seva relació amb Peter Eisenman i el projecte conjunt de la casa Guardiola a Cadis, no construït.

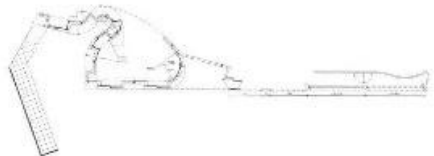
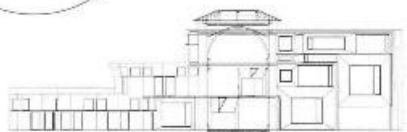
A la seva arribada, Sanmartín desenvolupa dos projectes més a Andalusia. El primer d'ells consisteix en el Pavelló d'Astúries per a l'Expo 92; el segon, el concurs internacional per als nous accessos de l'Alhambra. En ambdós projectes el dispositiu utilitzat és similar al de la casa Guardiola. En ambdues seves, la casa Guardiola tracta de "descobrir la mecànica de fer d'un edifici l'explicació física de l'artisanat intel·lectual que l'inventa". Si això no fos prou, aquesta explicació física, afegada, ha de ser "desautoritzada". L'intenció, com tants d'altres de la producció i senyalleria, queda clara. No obstant, queda un escull difícil de salvar: si es tracta de donar una explicació física, de cosificar una activitat intel·lectual, çen què consisteix disposar aquesta activitat d'actor? És la intenció treballar sense intencions? Una vegada "desautoritzada", l'arquitectura d'aquests tres projectes s'escarrassa a buscar motius, raons de ser. És i avors quan apareixen la geometria, el gòticisme i, en òtima instància, la geografia. Aquestes tres "ges", sempre presents, sempre unides, no solament generaràn, generaran i gestionaran aquests tres primers projectes (Guardiola, Generalife, Gijón), sinó també els venidors.

Barcelona, la ciutat on l'arquitectura queda terminantment "autoritzada", es converteix en base d'operacions. No obstant això, des d'allí comença a construir la seva tornada cap a Aragó a través de nous projectes. Javalambre, Ancils i les caputxines, realitzats en col·laboració amb Manuel Ortiz, són encara projectes nascuts en el clima de Barcelona però posseïxen ja un epunt d'inspiració





Edifici de nocivitat. Façana sud-est



À John Hejduk, TROP VASTE

Notre travail – jusqu'à présent – cela a toujours été pour moi un « nous » et je le travailais avec J.M. Torres Nadal à Madrid, parce que collaborais avec P. Eisenman quand il me sus associà à Ramón Muñoz de Haro, et Leo Kottler ensuite, à Madrid. Or il est, et à l'époque avec J. Peña Carroza – est conçu en architecture idéales en « idéal ». C'est à dire que l'on conçoit les actions et le « temps » – rituellement épique – qui fait à chacun de nos engagements pour être réalisés et devenir événement, qu'il s'agit d'un espace, d'un lieu ou d'un bâtiment, ce sont qu'il n'en résultent pas une action physique ou idéelle de celle qu'une enveloppe architecturale produit à la surface de la grande représentation ou sur laquelle nous habitons les pieds, la parole et la mémoire.

Tout au long du processus d'élaboration d'une figure ou d'un objet microscopique ou l'un des commissions dans le monde et que je préfère regarder ou être de l'œil. Qu'est-ce que nous cherchons à la surface de la mer ou la simplicité? S'agit-il d'une intervention excessive? Trop est un terme qui ne convient pas. Le monde réduit en certains les excès, parce qu'ils provoquent une mal-entente, mais se souviennent quand il me dit à la dernière chose de m'identifier, qui sont le nébuleux et l'insolite, sera les solutions minimales, même si elles sont à minimum, les solutions, et par conséquent, si elles ont pris une série de formes, au grand nombre de ceux de mes collègues qui les ont réalisés en adossant cette forme et en l'adaptant, et, soit dit en passant, qui nous font envie.

Je suppose que l'architecture la plus « dépossédée » et la plus « objective » est en même temps celle qui est la plus chargée de signes, de sens, de représentation, de communication. C'est-à-dire que l'architecture n'est pas un système systématique mais persévère qu'elle ne semble pas toujours auto-suffisante. Ses excès et ses excès sont les seuls, les linéaires des autres espaces de donner l'architecture un sens pour construire d'une manière productive et, surtout, de respecter comme la valeur et l'équilibre de la ville, entre le désir et la possibilité, conflit si fréquemment accidentel.

Ainsi, nous nous de moyens architecturaux pour résoudre l'insolite éventuel, même au prix d'incohérences volontaires jusqu'à ce qu'il se supportent, mais même, dans un monde l'admissible et l'irréalisable en l'organisation des espaces, les techniques et le langage des lieux, lequel apparaissent les bâtiments et les projets sont moyens et produits à la fois.

Par exemple : Dans les réformes de la ferme Burjassénia, effectuées par J.A. Coderch à La Aldea, Tarragona pour la famille Vidal Ribas, les paramètres structurels en forme de croix qui soutiennent et organisent le plan entaillent et pénètrent la lumière au fond des pièces. [1] Le pavillon des Asturies de l'Expo'92, d'abord construit sur l'île de La Cartuja puis transféré ensuite à Gijón, aborde le difficile problème d'une architecture qui représente une idée historique, géographique et institutionnelle concrète. Et ce, sous une forme évasive ou réticente, on a proposé de faire d'actuelle l'architecture de l'histoire de cette principauté valais que ses diverses modalités de représentation et de production d'accès, à l'intérieur et en dessous de l'architecture de la géographie qui ces occupants son support et sa scène la plus réelle. Entre les deux, on trouve l'ambivalence de l'architecture, qui sera construite comme un espace spatial et évocateur. Spatial, parce que vide de près que la moitié du zéro disponible en opposition aux espaces libérés et l'espace qu'elle évoque, la Principauté des

a John Hejduk, INABASTABLE

Et notre travail – fins ara sempre he estat un "nosaltres"; quan treballava amb J.M. Torres Nadal a Múrcia, quan col·laborava amb P. Eisenman, quan em vaig associar amb Ramón Muñoz primer, amb Leo Kottler després, i finalment amb Manuel Ortiz i ocasionalment amb Elena Cánovas – s'ha vingut concretant en arquitectures esmolades.

És a dir, si es coneixessin les accions i el temps – tenint ritmicament èpic – que necessita cadascun dels nostres compromisos, tant si és dibuix com si és text o edifici, per fer-se i convertir-se en un esdeveniment, crec que no seria diferent de l'alteració física que produeix una pluja en la superfície de la gran figuració sobre la qual freqüem els peus, la mirada i la memòria, provocant, potser, una suau i microscòpica pertorbació de la pantalla de coneixement de què disposem i que m'estimo més reconèixer de reduir. Dubtaria de la superfície del mar si la pesiguéssim? Seria això una intervenció excessiva?

"Massa" no convé. El marcat calcula els excésos perquè causen "mésvalors", però sospito que hi ha alguna cosa mineralitzant, alguna cosa que fa olor de neteja, de separació en les solucions mínimes, encara que siguin "mínimament belles", eficaçes, i que paral·lel o s'apoderin d'una superfície de consens formal per a la sort d'aquella col·lecció que el rendibilitzen, adobant-lo i acceptant-lo (per a la nostra envia, podrem dir de passada). Sospito que l'arquitectura més "despossolida" i més "objectiva" és també la construcció més carregada de mites. No obstant això, estic convençut que l'arquitectura no és un sistema cazaç, i em consta que no sempre sembla autoprovisió.

Els seus excésos i els seus excésos són els límits, les siluetes de les ombres amb capacitat de significar (arbitrariament?) per construir productivament i més enllà d'exposar-se com la transparència resultant del conflicte entre desig i culpa, tan típicament occidental.

Així, doncs, procedim de maneres heterodoxes per destapar l'insòlit possible, fins i tot per mitjà d'incoherències provocades fins que se sostenen en una matriu transmissible i física en la qual l'organització dels espais, les tècniques i la màscara amb la qual apareixen els edificis i els projectes són alhora mitjans i productes. Per exemple:

A la reforma de la masia Burjassénia de J.A. Coderch a l'Aldea, a Tarragona, per a la família Vidal Ribas, els paràmetres estructurals aspectes que suporten i organitzen la planta arrosseguen i perforifiquen la llum fins al fons de les estances. [1]

El Pavelló d'Astúries a l'Expo'92, construït primer a l'illa de La Cartuja i traslladat després a Gijón, aborda el difícil problema d'una arquitectura que representa una idea històrica, geogràfica i institucional concreta; però no d'una manera obvia o retòrica: es va proposar fer transcórrer l'arquitectura de la història del principat – i les seves diverses modalitats de representació i de producció – sobre, dins o sota l'arquitectura de la geografia que és, en definitiva, el seu suport i el seu escenari més real. Entre tates dues es dona l'arquitectura de l'arquitectura, que es construirà en un exercici espacial i evocatiu.

Especial on tant que buidat de quasi la meitat de sòlid disponible en contrafigura (per absència literal) de l'espai que evoca: el medi físic del principat d'Astúries, la figura de la seva geografia.











