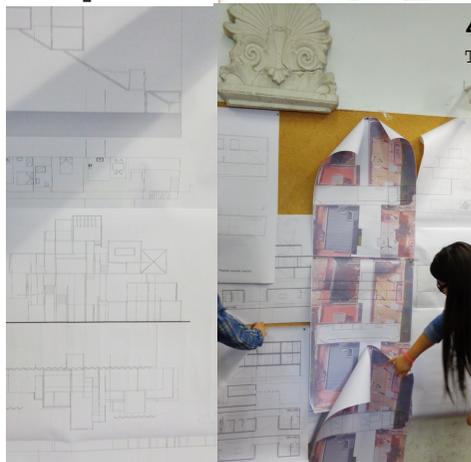


3RES casas verdaderas

(añadir Imgs. 12 y 31My2016)

48. Thanks for your generosity and work. Good luck to all!.

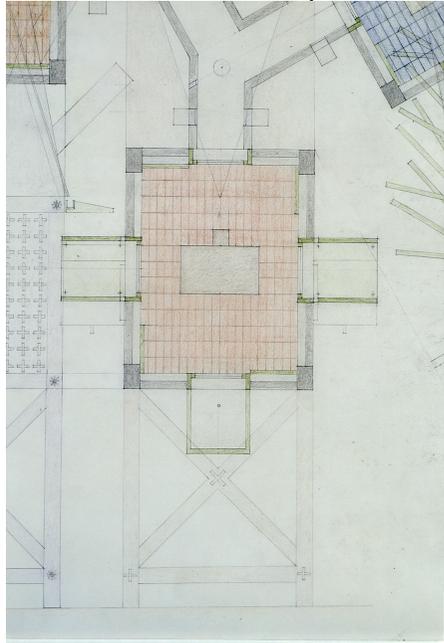
47. Clase a ASG: "3RES casas verdaderas".



46. La entrega por curso será cualificada con **nota y %** respecto de la totalidad de la documentación listada en el epígrafe 45. Todos los alumnos están invitados a completar y subir nota en la entrega final de curso.



Proyectos II matí. ETSAB. Grup Antonio Sanmartin (ASG_*) **semana10y12My2016**



45. Lista documentos para la entrega de curso 12My2016 y la entrega final 31My2016

- 01de14.Dossier dinA4. Incluye crónica escrita en presente. Encuadernado, editado, ordenado de los más reciente a lo más antiguo
- 02de14.Video/Animación. Recorrido por la panadería y casa de Rosa Pi. Modelo básico (Sketchup/...). Incluye 1 imagen (frame) insertada/render "completo". Duración de la animación 30segundos.
- 03de14.Modelo final (V3) e1/50. Resulta de los planos finales de la propuesta.
- 04de14.Planta Baja y Sección A e1/50 (dinA1) Incluye descripción del local, los espacios semipúblicos, jardines,...
- 05de14.Planta Primera y Sección B e1/50 (dinA1).
- 06de14.Planta Cubierta y Sección C e1/50 (dinA1)
- 07de14.Modelo e1/50 (V2)
- 08de14.Plantas e1/50 (V2)
- 09de14.3 Variaciones Organización del modelo suma e1/100 (dinA1)
- 10de14.Modelo "SUMA" e1/50.
- 11de14.Modelo de la transcripción del texto de Rosa Pi
- 12de14.Dibujo en .dwg del modelo Alámbrico de los 21gramos del Ejercicio 5
- 13de14.Transcripción del texto de Rosa Pi (dinA1)
- 14de14.Modelo alámbrico de los 21 gramos del Ejercicio 5 (paradeta y Mercat a la Pça Sant Vicenç)
- 00de14.Documento EXTRA: Plano situación que incluye la casa+panadería de Rosa Pi y la agrupación propuesta para el Ejercicio 5 a e1/200 con los elementos de la plaza (árboles, pavimentos, esculturas, mobiliario urbano...). Incluye un@s 200 personas y sus trayectorias dinA1

45. Video de la propuesta. Duración 1 minuto

44.Descripción de la cualidad y organización de los espacios de la casa y local de Rosa Pi: 3 dinaA1 e1/50.

Derivan del modelo suma V3.

1de3: Planta abaja y sección A

2de3: Planta 1 y sección B

3de3: Planta cubiertas y sección C

43.Plantas y Secciones A,B,C del modelo V3. E1/50. Dina A1. Estado actual en un color, incluir componentes "servidores" de la vivienda (escaleras, aseos, cocina,...) y del local comercial (almacen, aseos, ...)

42. Clase Jordi Mansilla. "Envolventes" (de "A" a la "Z")

41. Tareas 26y28Abr2016.

a. DinA1 con tres variantes de dibujos "suma" (dibujo del alámbrico + dibujo del modelo del plano que transcribe el textos de Rosa Pi). Estas tres variantes están anotadas con aclaraciones sobre la organización, los espacios, las cualidades, particularidades, ...de los espacios públicos, semipúblicos y privados. Estos tres dibujos están montados sobre la planta cruciforme que corresponde con el ámbito del proyecto igual a la base de la maqueta personal/colectiva), e1/100.

b. Modelo V3, a e1/50, sobre el modelo "personal/colectivo" de la propuesta completo construido a partir de una, la mas....., de las variantes de la tarea a.

41. Dossier dinaA4. Las correcciones en todas las sesiones precisan de ir compilando en formato dinaA4 todas las tareas.

(planos dinA1, las imágenes de los modelos, anotaciones, dibujos, intentos, xtras,...)

40. Sobre el "craft": La precisión, buena ejecución, pulcritud, etiquetado, edición y conservación de todos los materiales realizados para todas las sesiones del curso es **sinne qua non**. La calidad de los documentos (maquetas, dibujos, textos, dossieres,...etc. ha de facilitar y garantizar la inteligibilidad de la arquitectura que se esta inventando y proponiendo. La falta de un taller de maquetas con las herramientas analógicas y digitales imprescindibles y homologables a cualquier escuela de arquitectura, la penuria de tener que ir trayendo y llevando los modelos de un lado para otro y de la escuela a casa,...no contribuyen a la formación de artesanos competentes. La generosidad y empeño de los alumnos ha de conseguir superar esta "carencia/minusvalía forzada por la institución".

39. SECUENCIAS EXTREMAS es una exposición simultánea de trabajos de alumnos de primer curso y de Proyecto Final de carrera de la ESARQ-UIC. Los modelos en cartón, yeso, alambre, madera,... pueden ser una estimulo.

<https://architecture.uic.es/2012/01/27/sequencias-extremes-secuencias-extremas-end-sequences/>

