TALLER TEMÀTIC: FRAGILIDAD Y SEMEJANZA _TRANSCRIPCIONES

Departaments Implicats: PROJECTES-COMPOSICIO-CONSTRUCCIO-ESTRUCTURES

Professors Coordinadors del Taller: ANTONIO SANMARTIN- MARTA LLORENTE

Professor del Taller: ANTONIO SANMARTIN-MARTA LLORENTE-ESTEL ORTEGA-JORDI PAGES

Professor del Seminari: MARTA LLORENTE-ANTONIO SANMARTIN

Colaboradors EXTERNS : Jordi Truco/Silvia de Felipe, Frederic Amat. Susana Solano, Eugenia Balcells,

Jorge Ribalta, Lourdes Jansana, Manolo Laguillo

Asistents : TBD

PRESENTACIÓ

En la reunión del ACSA –NCARB Chicago 2016) Bruce Lindsey resumió en cinco minutos que el futuro de la Educación en Architectura es dinamico, que la diversidad de escuelas, programas, titulaciones y emfoques es una fortaleza, que la falta de diversidad entre los estudiantes, profesores y profesionales no lo es, es decir es una debilidad, que la tecnica y la tecnologia son siempre una respuesta pero que la pregunta a la que contestan no esta clara ni es evidente, que "Proyectar" es un asunto "vivo". No es solo un proceso, sino tambien una destreza, una habilidad que imn¡plica juicio experimentado. Por eso los educadores y profesor practicamos la arquitectura.
Añadió una cosa más: Hemos de averiguar porqué nuestro entorno no sabe si nos necesita…¿o si?.
Las razones para ser optimista sobre el futuro de la enseñanza de la arquitectura serian: Vuelve el dibujo a mano, las experiencias comprometidas se han fortalecido por la demanda de relevancia de los estudiantes, las experiencias internacionales se ven como necesarias, hay una inteleligencia en crecimeinto y expansión entre el corazon, la mano y la mente que resulta en nuevos modos de hacer las cosas, … a pesar de que valoramos el studio/taller de proyectos como una institución poderosa, hay una creciente consciencia de las cosas equivocadas en la cultura del taller de proyectos que nos hacen orientarnos hacia una nueva cultura del aprendizaje.

La renovación de los Talleres Temáticos en la ETSAB es una señal optimista. Las cualidades y ajustes de las tandas de Talleres temáticos previos ofrecidos a sus estudiantes son conocidos.
El reto para la siguiente tanda quizás podria ir mas allá de los lugares comunes hacia otros espacios de exploracion, descripcion y construccion de arquitecturas. **Fragilidad y semejanza son dos términos que buscan encontrar sus afinidades en el interior del lenguaje, de donde emergen al ser convocados en un diálogo inicial que planteamos para construir el hilo conductor del taller.** Fragilidad es una condición del espacio urbano contemporáneo, que se transforma y ofrece como algo inasible al compás y ritmo de una vida extremadamente cambiante. Semejanza es el corazón mismo de la poética, la condición que mantiene todo decir metafórico; semejanza acaso es el propio lazo que anuda los términos de la metáfora, que posee toda imagen visual o plástica que pretenda encadenar asociaciones poéticas en el curso de los mismos acontecimientos.
La **fragilidad** es una cualidad neutra de esa realidad en transformación: puede expresar la vulnerabilidad de las cosas, pero también ser la clave de una forma delicada de belleza, la ligereza de ese propio acontecer imparable que no aspira a monumentalizar su paso por el mundo. Fragilidad es la condición de esos espacios que en la feria teatral de Tárrega vivirán la plenitud de su acontecer en el breve plazo temporal del festival. La semejanza, en cuanto a mecanismo poético, gobierna la sucesión de acontecimientos propuestos en la producción de los proyectos que surjan. Fragilidad, de nuevo, caracteriza el ámbito en que se desarrolla el acontecimiento del festival, territorios, marcos urbanos y espaciales en disolución cuyas características difícilmente se ajustan ya a los patrones de reconocimiento urbano de las categorías ya exploradas. La semejanza actuará como estructura interna de una sucesión temporal y espacial de formas y propuestas, será el lazo que cohesione las cadenas de pensamiento y acción frente a la fragilidad del propio entorno y de sus ritmos.

[Cal explicar, en aquest apartat, el tema i la pertinència del taller.]

OBJECTIUS DEL TALLER

Reflexionar, transcribir y producir alrededor de estas dos condiciones de la realidad y de la creatividad nos acercará a los procesos y a las posibilidades de la formulación del sentido de las arquitecturas posibles, de las que viven bajo el signo de un ritmo temporal urgente, permanentemente transformado, vital y comprometido con las acciones más innovadoras de la vida cultural. Más allá de las propuestas que se experimenten en el taller, quizá lejos incluso de la realidad que centre la experiencia concreta, advertiremos la semejanza, y de este modo el valor propositivo de estos principios, en el propio devenir de un mundo y de unas formas de vida en transformación: el carácter frágil de la propia vida, su inmensa capacidad de cambio, la disolución de las formas y figuras que creíamos estables. **Proyectar bajo el signo de la fragilidad y en la confianza en el mecanismo de la semejanza puede acercarse con intensidad a las formas actuales de producción artística y de comprensión de un modelo de mundo acorde con nuestros conocimientos.**

Asi, el Taller Temático Fragilidad y Semejanza-Transcripciones, incluye, profundiza y hace quizás más fertiles los objetvos ya conocidos de un taller de proyectos como son:
_que el estudiante puede ser el centro de la aprendizaje, que la invención es un aprendizaje, que la materia es un ingrediente principal y que crecer es también desarrollar la capacidad de alcanzar decisiones propias.
_que educar es educar la mirada, manejar la simultaneidad de escales y desarrollar la capacidad crítica para proyectar sobre un universo altamente técnico.
_que Reutilizar, perfeccionar tipologías y su contexto físico y sociológico es una base con garantías.
_ que Reconocer las cualidades de lo construido, intensificar la ciudad, constatar que el proyecto es herramienta para la investigación y solución para su delimitación-alcance, que las infraestructuras son mediadores de ciudad y espacio público y que el proyecto es instrumento "único y múltiple".
_que el Proyecto, es proyecto Urbano a través del Rigor, la Precisión, la Economía, la Universalidad donde forma y construcción persiguen la concordia entre el todo y las partes a través del binomio geometría-material para construir una experiencia sensible.
_que la definición de Prototipos Industriales y de procesos de fabricación es una ecuación estricta y comprobable entre la parte y el todo de unes técnicas y materiales concretos y disponibles.

La participación en el Taller de **Frederic Amat** (pintor, escultor, autor de instalaciones urbanas y escenarios teatrales), **Susana Solano** (escultora), **Eugenia Balcells, Jorge Ribalta, Lourdes Jansana, Manolo Laguillo** (fotografos) hará las propuestas y las preguntas más intensas, plurales y sintonizadas con las palpitaciones contemporáneas .
La participación **de Silvia de Felipe y Jordi Truco (Hybrida)** hará que el curso utilice en etapas, momentos y tareas especificas, herramientas de mapeo, simulación, fabricación, prototyping, gestión y exploración de "big data". El taller pasará por tanto por ese espacio del "Transfinito" que las herramientas contemporáneas despliegan buscado su sentido y utilidad.
Jordi Pagés, profesor del Departamento de Construcción apoyará las tareas y discurso para la descripción del "COMO?".
La relación del Taller con los contenidos del Modul 1, CIUTAT: ART, PENSAMENT I SOCIETAT del Post Grau de Creacio en Art de Carrer de Fira de Tarrega, es el vértice capaz de dotar a las proyectos del Taller de sentido civico, urbano y social.
Serán **proyectos, equipamientos, instalaciones, catalizadores, espacios y lugares** para la Ciudad de Tarrega trasnformada por la Fira de Teatre.
La fira de Teatre acogerá sesiones de trabajo y la exposición/presenatción de todo el material producido.

Una hipotesis para arrancar: La arquitectura no está en los edificios, ni en los dibujos, ni en las maquetas, ni en el lenguaje, ni en el software, ni en los intangibles, ni en los datos. La encontramos en el espacio de la transcripción de la semejanza y la fragilidad. Ahi están las arquitecturas que la soportan.

"HOW TO MAKE SENCE OF The WORLD" y "PERIPHERAL THINKING" de WILLIAM KENDRIDGE exponen con precisión algunos propositos analogos a los del Taller.

[Cal indicar quins objectius genèrics i específics es preté que l'estudiant assoleixi en finalitzar l'assignatura.]

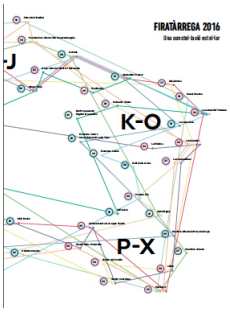
PROGRAMA I LLOC

El espacio urbano, cívico, geográfico, inmaterial y vital para el Taller, es la FIRA de TEATRE de Tárrega en sus ediciones de 2017 y 2018. La intensa agenda de actos, **la transformación que Tárrega experimenta**, los preparativos, el desarrollo de los eventos simultáneos,……esa evidente fragilidad de todo lo que ocurre allí será el arranque de las descripciones, los programas, las instalaciones y las arquitecturas,…

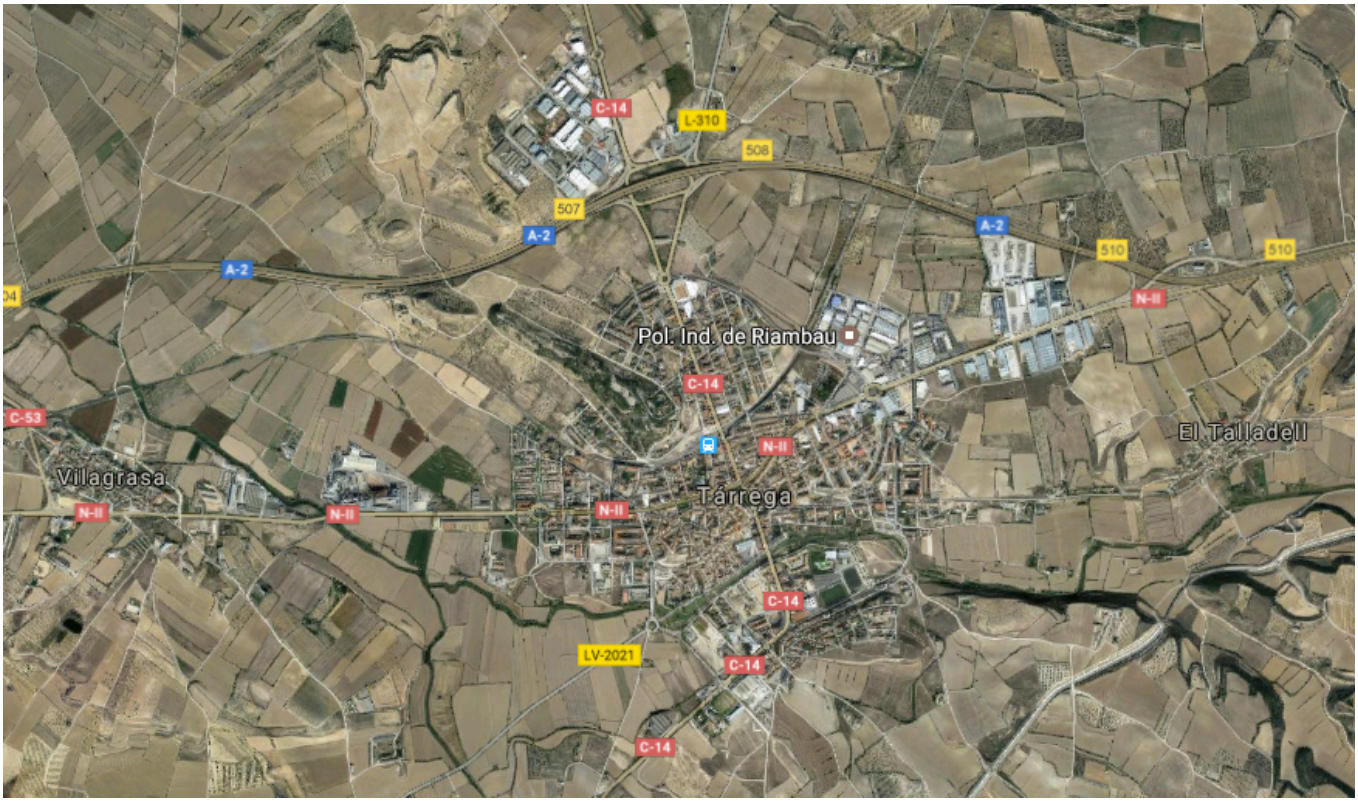
Tarrega y la FIRA de Teatre de Tarrega es a la vez un lugar y un "script" pluripotencial, multiple, heterogeneo, es un evento antes y despues de suceder. Y se autodescribe :

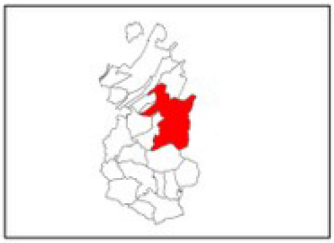
"La FiraTàrrega és el mercat internacional de les arts escèniques que té lloc anualment a Tàrrega el segon cap de setmana de setembre. Fundada el 1981, és un gran aparador de l'actualitat escènica, amb interès especial en les arts de carrer, els espectacles visuals i els no-convencionals. En tant que punt de trobada i de debat de referència internacional, el nostre objectiu principal és la dinamització del mercat de les arts escèniques, obrint la porta a la internacionalització de les companyies catalanes.Altres objectius més específics són el suport a la creació dels artistes, l'impuls de la formació, centrada en la creació artística i la gestió de la cultura i la generació d'aliances estratègiques per desenvolupar circuïts o produccions transnacionals d'arts de carrer. L'estructura organitzativa de FiraTàrrega està emparada per un Consell d'Administració del qual formen part l'Ajuntament de Tàrrega, la Diputació de Lleida, la Generalitat de Catalunya i el Ministeri de Cultura. Fira Tàrrega forma part de les xarxes Circostrada, Xarxa Alcover, ArtsdeCarrer i COFAE."

El dibujo, la fotografía, el video, el sonido, la palabra, la instalación, la acción, la construcción, las técnicas digitales,… son las herramientas, las técnicas y la producción del Taller Temático.



[Cal especificar quin és el tema i l'emplaçament de l'assignatura, justificar els criteris de la selecció feta argumentant la idoneitat del contingut i la seva relació amb el lloc proposat.]





Determinació del grau de consolidació del sòl urbanitzable pel desenvolupament d'activitats econòmiques als municipis de l'eix de l'A2 de les terres de Lleida.

Municipi:	Tàrrega
Comarca:	Urgell
Grau de consolidació:	7,85%

Polígons industrials
Sòl urbanitzable D2
Límit municipal

N

0 300 600 Mts

Tàrrega
Polígons Industrials de la Canaleta i el Boscarró
Direcció Andorra
Polígons Industrials de Riambau i de Llevant
Direcció Barcelona
Direcció Lleida
El Talladell
Direcció Sant Martí de Maldà
Direcció Tarragona
n
o
e
s
Ajuntament de Tàrrega
Diputació de Lleida

ESTRUCTURA DEL CURS

Dos Quatrimestres independientes.
Dos metodologías distintas y dos direcciones temporales diferentes:
_El **Quatrimestre 1** enunciará y describirá las transcripciones en la FRAGILIDAD, y la SEMEJANZA de la feria de Tarrega que está sucediendo (tardor 2017), es decir, **de los eventos a las arquitecturas.**
_El **Quatrimestre 2** enunciará, describirá las transcripciones de la FRAGILIDAD y la SEMEJANZA para la siguiente edición de la Feria de Teatre (tardor 2018). Irá **de las arquitecturas a los eventos futuros**.
Los resultados y exploraciones de los dos Quatrimestres podrán desarrollarse hasta convertirse en Proyecto Final de Grado Habilitante.

La agenda de semanal es un Syllabus compartido que avanza y registra todo lo que sucede en el curso.
Es anticipàcion y crònica.

Quatrimestre 1 (tardor 2017):
W00: Fira de Teatre de Tárrega 2017
W01: Fragilidad y Semejanza en Tárrega y en la Fira de Teatre
*Clase/presentación Espert@: Marta Llorente
W02: Transcripción 1 / Modelo 1
* Clase/presentación Expert@: Organización de la Fira de Teatre
W03: Transcripción 2 / Modelo 2
* Clase/Presentación Expert@: Maria Bohigas (Ciudad i Pensament Contemporani)
W04: Modelos Colectivos
W05: Animación 1 / Programa / Catalizadores
* Clase/Presentación Expert@: ASG -Frederic Amat
W06: Geometría de las estructures
* Clase/Presentación Expert@: Jordi Pages (Ciudad i Pensament Contemporani)
W07: Materiales/Técnicas/Software.
*Clase/Presentación Expert@: Jordi Truco (Hybrida)
W08: Iteraciones/Opciones
W09: Modelos de las propuestas
W10: Espacios/Lugares para la Fragilidad y la Semejanza
W11: Animación 2 /
W12: Modelos/Prototipos e1/50 7 1/25
W13: Descripción de la Construcción e1/10

Evento Final: Tárrega CAMPUS MARCIUS ("field of dreams") _Folding and unfolding

El Anexo 4 incluye varios Syllabus resultantes de algunos cursos impartidos en la ETSAB y en otras escuelas que son metodológicamente semejantes a los específicos de cada uno de los Quatrimestres.

[Cal especificar quin és el temari de l'assignatura, quines són les tasques que hauran de realitzar els estudiants, i quina valoració s'en farà de cada una. També cal concretar el calendari en què es preveu implementar aquests continguts i tasques desglossat per setmanes o grups de setmanes.]

…

METODOLOGIA DOCENT

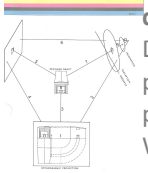
El espacio de reflexión, especulación y construccción que el Taller, los semianrios y el Proyecto Fianl de Carrera atraviesan es el la “TRANSCRIPCION de las Arquitecturas de y para la Semejanza y Fraglidad”.

La ciencia contemporánea ha adoptado que: “La **transcripción del ADN** es el primer proceso de la expresión génica, mediante el cual se transfiere la información contenida en la secuencia del ADN hacia la secuencia de proteína utilizando diversos ARN como intermediarios. Durante la transcripción genética, las secuencias de ADN son copiadas a ARN mediante una enzima llamada ARN polimerasa que sintetiza un ARN mensajero que mantiene la información de la secuencia del ADN. De esta manera, la transcripción del ADN también podría llamarse síntesis del ARN mensajero”.

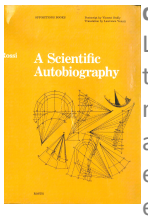
¿Está la arquitectura en los sistemas, en los procesos, en los lugares, en los propósitos, en la historia, en los programas, en lo que sabemos, en lo que ignoramos, …o más bien trasiega entre unos y otros de estos asuntos, tiempos, contenidos, conceptos y materias?. Algunos de los trasiegos que la arquitectura soporta haciéndolos posibles y que el Taller temático explora, desvela, practica y describe son:

I _de 1 a 2 / de 2 a 1: **La impresión.** (Las arquitectura entre el color luz y el color materia)
II _de 2 a 3 / de 3 a 2: **La proyección**. (Las arquitectura entre dos dimeniones del espacio euclidiano)
III_de 3 a 4 / de 4 a 3: **La memoria-la experiencia**. (Las arquitectura de la experiencia y la memoria)
IV _de 4 a.../ de...a 4: **El transfinito**.(Las arquitectura de lo casi impensable y la potencia digital)
V _de 4 a 0 / de 0 a 4: **La inteligibilidad**. (La arquitectura de la predicción: el cortex)
VI _de 0 a 1 / de 1 a 0: **La metáfora**. (La arquitectura del decir/pensar)

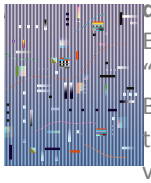
de 1 a 2 / 2 a 1 La impresión. (La arquitectura entre el color luz y el color materia)
La diferencia/equivalencia entre color-luz y color-materia es uno de los trasiegos que la resuelven. Hay transferencias algebraicas, microscópicas, de programación, de micro-balística, ...Escribir/dibujar es un trasiego semejante. La arquitectura está ahí.



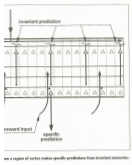
de 2 a 3 / 3 a 2. La proyección. (La arquitectura entre dos dimeniones del espacio euclidiano)
Del papel al edificio y del edificio al papel. La transferencia es “imperfecta”. Hay diversos espacios dónde ocurre la proyección. Toda construcción pasa por estos espacios. Entre un dibujo con los diagramas para hacer un barco de papel y el barco de papel operan reflexiones sobre la proyección de Robin Evans, Scott Cohen, Peter Eisenman, L. Wittgenstein, de Philibert De Lorme, Andrés y Alfonso Vandelvira, Piero della Francesca,... La geometría está en esta mediación. Lo que conecta el pensamiento a la imaginación, la imaginación al dibujo, el dibujo a los edificios (cosas), y estas con nuestros ojos son procesos de proyección. Projective Cast **de R. Evans Contested Simetries** de Preston Scott Cohen. **De Prospetiva Pingendi** de Piero della Francesca.



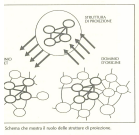
de 3 a 4 / de 4 a 3: La memoria/la experiencia. (La arquitectura de la experiencia y la memoria)
La experiencia/el viaje hacen la memoria de las arquitecturas futuras. El pensamiento analógico (a) relaciona dos términos de modo mediador, (b) se mueve en el ámbito de las imágenes; no de las palabras y (c) utiliza materiales del pasado, se nutre de memorias. El viaje, el errar, proviene de ver suspendida la idea de esencia o absoluto por la irrupción de las cosas de la vida. Y es un viaje interrumpido porque la realidad es discontinua: por eso no existe un sistema. Y no hay sistema porque el orden de las cosas es distinto al orden de las ideas. Y eso explica cómo las cosas no cambian cuando las miramos pero nosotros si. El espacio entre la idea/recuerdos es el trasiego habitable.
La autobiografía científica de A. Rossi, el Viaje al Interior del Tiempo de LMM o “La imaginación analógica” de M. Pla describen este tránsito indexado aquí como “de 3 a 4 / de 4 a 3”.



de 4 a.../ de...a 4. El transfinito. (La arquitectura de lo casi impensable y la potencia digital)
Es el estado de la cuestión del potencial digital, que es mutante crónico. La compilación de textos y “experimentos” del libro “Manufacturing material effects- Rethinking Design and Making in Architecture” Ed. De Branko Kolarevic y Kevin Kilger, es una de las secciones/panorámicas del 2010. Este tramo de asuntos para la tesis es un interrogante. Es una frontera. La de lo que se alcanza a pensar/hacer/ver,... Cantor, retorció y dió la vuelta a las paradojas.



de ... a 0 / de 0 a .... La inteligibilidad (La arquitectura de la predicción: el cortex).
Jeff Hawkins ha demostrado que el cortex no es un "computer system". Opera por medio de **mecanismos de "predicción" (de "proyección")** *sobre piezas y fragmentos de lo conocido de la experiencia previa organizados en un amontonamiento de va de los detalles a los conceptos…*



de 0 a 1 / 1 a 0. La metáfora. (La arquitectura del decir/pensar)
Jesús Tusón en *"Això es (i no és) Allò"* desarrolla en un texto claro y divulgador apoyado en los trabajos de Johnson ("Metaphors we live in"), Eco, Sontag,...y Aristóteles: las metáforas son expresiones innovadoras que no son solo parte de nuestra manera de hablar sino de nuestra manera de pensar, de caracterizar el mundo; es un traslado del "nombre de una cosa a otra distinta"; son posibles los traslados si la mente humana es capaz de descubrir una característica que una la otra cosa al anterior nombre; los humanos tenemos incorporada, de manera irrenunciable, los mecanismos de la abstracción, que son el "moll del os" de la metáfora hecha posible por la percepción de semejanzas; Las metáforas son epistemológicamente y comunicativamente necesarias. Una definición de C. Cacciari de comprensión no inmediata en el texto "Why do we speak metaphorically" se refiere a uno de los cuatro mecanismos de la metáfora: Highlighting, Projection, Predicate Re-representation y Knowledge Restructuring.

La traza y la inspección contemporánea, la construcción del **"hoy/aquí"** que sucede en estos seis paréntesis es uno de los vértices especulativos para este Taller Temático. *"La reconstrucción estrictamente disciplinar o arquitectónica de estos paradigmas (las derivas ecológicas del orden mental, medioambiental y social) es una tarea casi imposible. Pero este imposible utópico y libre es el espacio del proyecto contemporáneo". Así termina el artículo "Tres Teorías y un final" incluido en "Arquitecturas Torres Nadal: un trabajo".*

Otras escuelas vinculadas al Taller Temático: IAAC, WASH U, Elisava,
Idiomas Catalán/Castellano/Ingles/Francés

[Cal especificar i explicar quines seran les metodologies d'aprenentatge que es pretenen utilitzar en el decurs de l'assignatura. En aquest sentit, caldrà vincular els continguts i les tasques anteriorment especificats amb el mètode emprat, com poden ser activitats específiques d'aula, dinàmiques de les correccions, activitats cooperatives, eines TIC (Tecnologia d'Informació i Comunicació), aprenentatge actiu, debats, coavaluacions, o altres recursos.]

SEMINARI

Antropología de la ciudad
LA CIUDAD COMO MARCO DE LA CULTURA DE HABITAR
Formas de memoria y representación del espacio urbano:
inscribir ciudades; dejar rastro y memoria de la experiencia urbana; leer huellas en el espacio; observar la ciudad; interpretar sus formas de representación
Marta Llorente. Departamento de Composición arquitectónica. ETSAB. UPC

Ch.-É. Jeanneret, incendie à Istanbul, 1911, Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds.

El espacio humano es el resultado de nuestra experiencia de habitar. La arquitectura sugiere y proyecta la forma y las condiciones del espacio humano, pero es la experiencia real la que definitivamente lo configura. La ciudad no es un receptáculo pasivo, un marco pétreo, sino una trama de realidades móviles y dinámicas en permanente reconstrucción. La memoria que guarda el lienzo impreso de la ciudad es el cúmulo de rastros que han dejado en ella la voluntad de conformación, la experiencia y el azar.
La asignatura "Antropología de la ciudad" propone una exploración del espacio compartido de las ciudades, desde una óptica que contemple al mismo tiempo la naturaleza de nuestros proyectos arquitectónicos y urbanísticos y la realidad de nuestra experiencia de habitarlos. La asignatura se establece en el marco genérico de la ciudad porque en él se condensan los símbolos más poderosos de nuestra experiencia compartida de habitar. La finalidad es determinar también el papel de la arquitectura en el sistema de una cultura global de la ciudad. Por esta razón, se utilizan los recursos de la antropología y de las ciencias humanas: para explorar a partir de ellos los significados culturales de nuestras nociones de espacio y, en particular, de espacio comunitario. Se propondrán así instrumentos de análisis tales como la observación activa y el trabajo de campo. Y se profundizará en el significado que con respecto a la experiencia del espacio aportan las formas de representación del arte y de otros documentos de comunicación y de expresión.
Para reconstruir algunos aspectos de esta realidad urbana, del pasado y del presente, en los últimos cursos se ha propuesto centrar el programa en la idea de "la ciudad frágil": pensar la ciudad desde sus espacios más recónditos, pensar en las permanencias de los rastros y formas que imprimen en el espacio las formas más efímera y menos atendidas de habitar. Espacios que centran el universo de los desplazados y de la marginación, pero también los espacios que se formalizan y destruyen en el tiempo fulgurante de lo instantáneo, en los espacios que adquieren significación para la experiencia privada, en contraposición a las imágenes de identidad monumental, establecida por los poderes políticos.

PROGRAMA

1. EL ORIGEN. Hábitat. Estructura territorial. Ciudad.
1.1 El espacio humano antes de la escritura. Rastros y huellas de ocupación y significación en el espacio
El espacio en culturas no escritas. El espacio de la primera fase de la vida.
El espacio como cultura. Pensar el origen para prefigurar el porvenir. El relativismo temporal en la cultura.
1.2 Formación de la ciudad. La aparición de la conciencia urbana: la escritura y el espacio construido.
Primeros rastros de conciencia urbana en la literatura arcaica. La aparición de la escritura.
El papel del discurso en la construcción de la cultura del espacio a través del tiempo.
La pervivencia de la conciencia urbana en el mundo actual.

2. COLONIZAR. Fundar. Ocupar. Expropiar. Arrasar

2.1 Colonizar y fundar nuevos lugares.
La memoria de los ciudadanos: la polis en Grecia. La ciudad en el tiempo de los relatos; epopeya y utopía.

La imagen del Nuevo Mundo en los orígenes de la Edad Moderna.

2.2 La colonización a lo largo del tiempo.

El reparto de América y de África. El reparto del mundo.
La colonización como marca de significación y representación: la fusión de culturas y de formas de habitar.
La independencia de las colonias. El caso de Liberia: un estado para regresar al origen.
La descolonización como proyecto posbélico. La violación de los acuerdos de descolonización el ejemplo de Argelia.
Consecuencias en las culturas del hábitat.

3. HABITAR. Asentamientos. Recursos. Lo cotidiano. La vida y la muerte. Construcción y autoconstrucción.

3.1 El hecho de habitar. Habitar como cultura.

La vida, la casa, la ciudad. La experiencia cotidiana de habitar.
Las distintas formas del sujeto que habita: hábitat, género y edad.
Hábitat y memoria.
La vida en desplazamiento.

3.2 El espacio de los vivos y el de los muertos

Polis y necrópolis. Inscripciones funerarias, el texto como invocación.
La enfermedad y la muerte en la ciudad medieval. Enfermedad y muerte en la historia.
La tecnificación de la necrópolis en el mundo contemporáneo. La muerte oculta.

4. LO INHÓSPITO. EL LÍMITE DE LA POSIBILIDAD DE HABITAR. Violencia y exclusión. Reclusión. Migración.

4.1 Habitar en la marginación. Espacios frágiles.

Vidas nómadas, vidas que traspasan los ámbitos urbanos, vidas rurales, vidas marginales.
Población y sociedad: la respuesta de la arquitectura a las estructuras sociales. Desde las castas hasta la clases sociales.
El anonimato en las ciudades. La vida en la calle.
Formas marginales de habitar el mundo y sus lecturas de la espacialidad. Éxodos. Desalojos. Desahucio.

4.2 Condena dogmática a la ciudad y experiencia espontánea

Imágenes urbanas en los textos y la imaginería cristianos: ciudad, paraíso e infierno. Sodoma, Tiro, Jerusalén
El signo moral pesa sobre la ciudad. Las mil formas de Babilonia a lo largo de los tiempos. El monasterio como anti-ciudad. La experiencia del miedo en el marco monumental de las ciudades: sus representaciones.
Autos de fe de la Inquisición: exposición y borrado de la memoria.
La crítica a la metrópoli de hoy. La idea de vida inhumana.

4.3 La ciudad de la guerra. Cuerpo y ciudad

Historia de la guerra. La destrucción total de la ciudad.
Memoria y destrucción. La amnesia: trauma de guerra. La ciudad de los escombros.
La destrucción de los cuerpos y de las casas. La imagen de la ciudad en el noticiario de guerra.

5. REPRESENTAR. NARRAR. IMAGINAR

5.1 Matices literarios del espacio vivido.

El espacio idílico y la ciudad desde la civilización latina en la literatura occidental. La idea literaria de ciudad y sus alternativas. El espacio del retiro. La negación del mundo urbano por el ideal de la vida solitaria.
La imagen de la ciudad desde el exilio.
Relatos de viajeros, etnógrafos, cooperantes. La banalidad del viaje contemporáneo.
La descripción de los paisajes urbanos y sus vínculos afectivos con el sujeto poético.

5.2 La literatura urbana

Topografía de la novela decimonónica: centro, periferia, ghetto, suburbio, subsuelo, espacio aéreo
La ciudad de las utopías políticas. La ciudad de los inmigrantes: diálogo entre ciudad de origen y de destino.
El desarraigo del sujeto anónimo. La soledad en la ciudad.
La literatura inventa las ciudades de hoy. Londres. Nueva York. París. Venecia. Dublín. Berlín. Barcelona
La ciudad degradada, la ciudad de la fortuna imprevista, la ciudad de los guetos y de los suburbios. Ciudades de la periferia y ciudades del centro.
Poesía urbana, fotografía y cine: representaciones de la experiencia y de la memoria.

5.3 La ciudad en la época de la información

Imaginarios urbanos. La percepción individual de la ciudad y su confrontación con las imágenes difundidas en los medios de comunicación. Las ciudades del periodismo. Las ciudades de la miseria y del horror en las retransmisiones televisivas.

Trabajo del curso (Se da la opción de escoger entre dos tipos de trabajo):

1. Trabajo de campo, de observación activa, que se ocupe de definir, acotar y describir un determinado "territorio urbano": sus usos, símbolos, formas de representación y transformaciones temporales.
2. Trabajo de recopilación de sucesos urbanos a través de testimonios y relatos transcritos. Trabajos sobre las vivencias que reconstruyen la memoria urbana y la memoria del espacio.

En los dos casos se expondrá la realidad estudiada a través de memoria escrita y cartográfica, se experimentaran formas de expresión y comunicación de la realidad sometida a estudio y se reflexionará sobre estos sistemas de comunicación.

Bibliografía de referencia

AAVV, *LLegint pedres, escrivint ciutats, unes visions literaries de la ciutat.* LLeida : Pagès editors, 2009
AUGÉ, Marc, *Ficciones de fin de siglo*. Barcelona: Gedisa, 2001
AUGÉ, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato.* Barcelona: Gedisa, 1999
BARBER, Stephen, *Ciudades proyectadas, cine y espacio urbano.* Barcelona: GG, 2006
BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía.* Barcelona: Paidós, 2009
BETHENCOURT, Francisco, *La Inquisición en la época moderna.* Madrid: Akal, 1997
BORDIEU, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario.* Barcelona: Anagarama, 1995
BOHIGAS, Oriol, *Barcelona, entre el plà Cerdà i el barraquisme.* Barcelona: Edicions 62, 1963
BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Barcelona: F.C.E., 1996
CARRERAS, Carles, *La Barcelona literaria.* Barcelona: Proa, 2003
CARRERAS, Carles, *La ciudad en la literatura: un análisis geográfico de la literatura urbana.* Barcelona: Milenio, 2014
CALATRAVA, Juan y José A. GONZÁLEZ ALCANTUD (eds), *La ciudad: paraíso y conflicto.* Madrid: ABADA 2007
CHALINE, Jean, *Un millón de generaciones, hacia los orígenes de la humanidad*, Península, Barcelona, 2002
CLIFFORD, James, *Itinerarios transculturales.* Barcelona: GEDISA, 2008
COULANGES, Fustel de, *La Ciudad Antigua.* Barcelona: Península, 1984
CUCÓ I GINER, Josepa, *Antropología urbana.* Barcelona: Ariel, 2008
DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de Hacer.* México: Universidad Iberoamericana, 2000
DELGADO, Manuel, *El animal público*. Barcelona: Anagrama, 1999
FONSECA, Isabel, *Enterradme de pie. La odisea de los gitanos.* Barcelona: Anagrama, 2009
HALL, Edward T., *La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del* espacio. Mexico: S XXI, 2003
HALL, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX.* Barcelona: Ediciones del Serval, 1996.
HEERS, Jacques, *Carnavales y Fiestas de locos.* Barcelona: Península, Barcelona, 1988
HEERS, Jacques, *La ville au Moyen Âge.* París: Fayard, 1990
KAMEN, Henry, *La inquisición española*, Crítica, Barcelona, 1999
LE CORBUSIER, *Cuando las catedrales eran blancas*. Madrid: Apóstrofe, 2007
LEFEBRE, Henri, *La producción de espacio.* Madrid: Capitán Swing, 2013
LE GOFF, Jacques y Cesare DE SETA, *La ciudad y las murallas.* Madrid: Cátedra, 1991
LEVACK, Brian P., *La caza de brujas en la Europa moderna*. Madrid: Alianza, 1995
LLORENTE, Marta (ed.) *Topología del espacio urbano. Palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad.* Madrid: Abada, 2014
LLORENTE, Marta, *La ciudad: inscripción y huella.* Barcelona: Edicions UPC, 2010
MARGUERON, Jean-Claude, *Los mesopotámicos.* Madrid: Cátedra, 1996
MERNISI, Fátima, *Sueños en el umbral*. Barcelona: Muchnik Editores, 1995
MONNET, Nadja, *La formación del espacio público. Una mirada etnológica sobre el casc antic de Barcelona.* Barcelona: Catarata, 2002
MORENO, Eduard y Francisco MARTI, *Barcelona ¿a dónde vas?*. Barcelona: DIROSA, 1974
MORENO, Eduard y Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Barcelona ¿a dónde vas?. Diálogos para otra Barcelona,* Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1991
MÜLLER, Rolf-Dieter, *La muerte caía del cielo.* Barcelona: Destino, 2006
MUMFORD, Lewis, *La ciudad en la historia, I y II.* Logroño: Pepitas de Calabaza, 2014
MUMFORD, Lewis, *Historia de las utopías.* Logroño: Pepitas de Calabaza, 2013
MURRAY SCHAFER, R., *El paisaje sonoro y la afinación del mundo.* Barcelona: INTERMEDIO, 2013
PRESTON, Paul, *La guerra civil española.* Barcelona: Debate, 2006
PRESTON, Diana, *Antes de Hiroshima.* Barcelona: Tusquets, 2008
RODRIGUEZ ADRADOS, Francisco, *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza, 1975
ROSSO, Beppe; TARICCO, Filippo, *La ciudad frágil.* Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2010
ROWE, Collin y Fred KOETTER, *Ciudad Collage*. Barcelona: G.G., 1978
RYKWERT, Joseph, *La idea de ciudad; Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo.* Madrid: Hermann Blume, 1985
SANCHEZ FERLOSIO, Rafael, *Esas Yndias equivocadas y malditas*. *Comentarios a la historia.* Barcelona: Destino, 1994
SCHLÖGEL, Karl, *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y geopolítica.* Barcelona: Siruela, 2007
SCIASCIA, Leonardo, *Morte dell'inquisitore*, 1967. Roma-Bari: Laterza, 1978
SEBALD, W.G., *Sobre la Historia natural de la destrucción.* Barcelona: Anagrama, 2003
SENNET, Richard, *Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental.* Madrid*:* Alianza, 1997
SENNETT, Richard, *El declive del hombre público. Barcelona:* Península, 1978.
SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía.* Barcelona: Edhasa, 1996. *Contra la interpretación.* Madrid: Alfaguara, 1996; *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara, 2004
VACA LORENZO, Angel ed., *Disidentes, Heterodoxos y marginados en la Historia.* Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
VERNANT, Jean-Pierre, *Mito y sociedad en la Grecia antigua.* Madrid: Siglo XXI, 1982; *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua.* Barcelona: Ariel, 1993
VIDAL-NAQUET, P., *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. Barcelona:* Península, 1983
ZUMTHOR, Paul, *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media.* Madrid: Cátedra, 1994

[Cal explicar-ne el contingut i objectius, i explicar la seva importància com a eina per reforçar l'activitat del Taller Temàtic.]

OPTATIVES

Antropología de la ciudad

LA CIUDAD COMO MARCO DE LA CULTURA DE HABITAR

Formas de memoria y representación del espacio urbano: inscribir ciudades; dejar rastro y memoria de la experiencia urbana; leer huellas en el espacio; observar la ciudad; interpretar sus formas de representación.

Profesora: Marta Llorente, Departamento de Composición arquitectónica.
Con la colaboración de Ricard Gratacòs y Elodie Degavre.

PRESENTACIÓN

El espacio humano es el resultado de nuestra experiencia de habitar. La arquitectura sugiere y proyecta la forma y las condiciones del espacio humano, pero es la experiencia real la que definitivamente lo configura. La ciudad no es un receptáculo pasivo, un marco pétreo, sino una trama de realidades móviles y dinámicas en permanente reconstrucción. La memoria que guarda el lienzo impreso de la ciudad es el cúmulo de rastros que han dejado en ella la voluntad de conformación, la experiencia y el azar.

La asignatura "Antropología de la ciudad" propone una exploración del espacio compartido de las ciudades, desde una óptica que contemple al mismo tiempo la naturaleza de nuestros proyectos arquitectónicos y urbanísticos y la realidad de nuestra experiencia de habitarlos. La asignatura se establece en el marco genérico de la ciudad porque en él se condensan los símbolos más poderosos de nuestra experiencia compartida de habitar. La finalidad es determinar también el papel de la arquitectura en el sistema de una cultura global de la ciudad. Por esta razón, se utilizan los recursos de la antropología y de las ciencias humanas: para explorar a partir de ellos los significados culturales de nuestras nociones de espacio y, en particular, de espacio comunitario. Se propondrán así instrumentos de análisis tales como la observación activa y el trabajo de campo. Y se profundizará en el significado que con respecto a la experiencia del espacio aportan las formas de representación del arte y de otros documentos de comunicación y de expresión.

Para reconstruir algunos aspectos de esta realidad urbana, del pasado y del presente, en el curso 2015 se propone centrar el programa en la idea de "la ciudad frágil": pensar la ciudad desde sus espacios más recónditos, pensar en las permanencias de los rastros y formas que imprimen en el espacio las formas más efímeras y menos atendidas de habitar. Espacios que centran el universo de los desplazados y de la marginación, pero también los espacios que se formalizan y destruyen en el tiempo fulgurante de lo instantáneo, en los espacios que adquieren significación para la experiencia privada, en contraposición a las imágenes de identidad monumental, establecida por los poderes políticos.

PROGRAMA

1. EL ORIGEN. Hábitat. Estructura territorial. Ciudad.
1.1 El espacio humano antes de la escritura. Rastros y huellas de ocupación y significación en el espacio
El espacio en culturas no escritas. El espacio de la primera fase de la vida.
El espacio como cultura. Pensar el origen para prefigurar el porvenir. El relativismo temporal en la cultura.
1.2 Formación de la ciudad. La aparición de la conciencia urbana: la escritura y el espacio construido.
Primeros rastros de conciencia urbana en la literatura arcaica. La aparición de la escritura.
El papel del discurso en la construcción de la cultura del espacio a través del tiempo.
La pervivencia de la conciencia urbana en el mundo actual.

2. COLONIZAR. Fundar. Ocupar. Expropiar. Arrasar
2.1 Colonizar y fundar nuevos lugares.
La memoria de los ciudadanos: la polis en Grecia. La ciudad en el tiempo de los relatos; epopeya y utopía.
La imagen del Nuevo Mundo en los orígenes de la Edad Moderna.
2.2 La colonización a lo largo del tiempo.
El reparto de América y de África. El reparto del mundo.
La colonización como marca de significación y representación: la fusión de culturas y de formas de habitar.
La independencia de las colonias. El caso de Liberia: un estado para regresar al origen.
La descolonización como proyecto posbélico. La violación de los acuerdos de descolonización el ejemplo de Argelia.
Consecuencias en las culturas del hábitat.

3. HABITAR. Asentamientos. Recursos. Lo cotidiano. La vida y la muerte. Construcción y autoconstrucción.
3.1 El hecho de habitar. Habitar como cultura.
La vida, la casa, la ciudad. La experiencia cotidiana de habitar.
Las distintas formas del sujeto que habita: hábitat, género y edad.
Hábitat y memoria.
La vida en desplazamiento.
3.2 El espacio de los vivos y el de los muertos
Polis y necrópolis. Inscripciones funerarias, el texto como invocación.
La enfermedad y la muerte en la ciudad medieval. Enfermedad y muerte en la historia.
La tecnificación de la necrópolis en el mundo contemporáneo. La muerte oculta.

4. LO INHÓSPITO. EL LÍMITE DE LA POSIBILIDAD DE HABITAR.
Violencia y exclusión. Reclusión. Migración.
4.1 Habitar en la marginación. Espacios frágiles.
Vidas nómadas, vidas que traspasan los ámbitos urbanos, vidas rurales, vidas marginales.
Población y sociedad: la respuesta de la arquitectura a las estructuras sociales. Desde las castas hasta la clases sociales.
El anonimato en las ciudades. La vida en la calle.
Formas marginales de habitar el mundo y sus lecturas de la espacialidad. Éxodos. Desalojos. Desahucio.
4.2 Condena dogmática a la ciudad y experiencia espontánea
Imágenes urbanas en los textos y la imaginería cristianos: ciudad, paraíso e infierno. Sodoma, Tiro, Jerusalén
El signo moral pesa sobre la ciudad. Las mil formas de Babilonia a lo largo de los tiempos. El monasterio como anti-ciudad. La experiencia del miedo en el marco monumental de las ciudades: sus representaciones.
Autos de fe de la Inquisición: exposición y borrado de la memoria.
La crítica a la metrópoli de hoy. La idea de vida inhumana.
4.3 La ciudad de la guerra. Cuerpo y ciudad
Historia de la guerra. La destrucción total de la ciudad.
Memoria y destrucción. La amnesia: trauma de guerra. La ciudad de los escombros.
La destrucción de los cuerpos y de las casas. La imagen de la ciudad en el noticiario de guerra.

5. REPRESENTAR. NARRAR. IMAGINAR
5.1 Matices literarios del espacio vivido.
El espacio idílico y la ciudad desde la civilización latina en la literatura occidental. La idea literaria de ciudad y sus alternativas. El espacio del retiro. La negación del mundo urbano por el ideal de la vida solitaria.
La imagen de la ciudad desde el exilio.
Relatos de viajeros, etnógrafos, cooperantes. La banalidad del viaje contemporáneo.
La descripción de los paisajes urbanos y sus vínculos afectivos con el sujeto poético.
5.2 La literatura urbana
Topografía de la novela decimonónica: centro, periferia, ghetto, suburbio, subsuelo, espacio aéreo
La ciudad de las utopías políticas. La ciudad de los inmigrantes: diálogo entre ciudad de origen y de destino.
El desarraigo del sujeto anónimo. La soledad en la ciudad.
La literatura inventa las ciudades de hoy. Londres. Nueva York. París. Venecia. Dublín. Berlín. Barcelona
La ciudad degradada, la ciudad de la fortuna imprevista, la ciudad de los guetos y de los suburbios. Ciudades de la periferia y ciudades del centro.
Poesía urbana, fotografía y cine: representaciones de la experiencia y de la memoria.
5.3 La ciudad en la época de la información
Imaginarios urbanos. La percepción individual de la ciudad y su confrontación con las imágenes difundidas en los medios de comunicación. Las ciudades del periodismo. Las ciudades de la miseria y del horror en las retransmisiones televisivas.

Seleccion de imágenes de trabajos elaborados por estudiantes de la asignatura

En el momento de presentar esta prouesta de Taller tematico no se coocen las OPTATIVAS que se ofreceran en cada uno de los Quatrimestres. La recomenacion razona da de las que se aconsejan como asocidas, complemenatrias o sinergicas con fragilidad y semejanza_transcripciones, podra hacerse antes del incio de cada curso. **Sin embargo, los contenidos que ofrecen algunas de las asignaturas del** POSTGRAU DE CREACIÓ EN ARTS DE CARRER pueden ser especialmente oportunos. La información disponible especifica los siguientes objeticos, competencias y MODULOS:

"EL POSTGRAU DE CREACIÓ EN ARTS DE CARRER ÉS UNA INICIATIVA PEDAGÒGICA PIONERA EN L'ÀMBIT INTERNACIONAL, QUE TÉ LA FINALITAT DE FORMAR PROFESSIONALS DE LA CREACIÓ A L'ESPAI PÚBLIC. IMPULSAT CONJUNTAMENT PER FIRATÀRREGA I LA UNIVERSITAT DE LLEIDA, COMBINA MÒDULS TEÒRICS I PRÀCTICS I S'ADREÇA A GRADUATS EN ARTS ESCÈNIQUES, PROFESSIONALS DEL SECTOR O QUALSEVOL DIRECTOR, DRAMATURG, INTÈRPRET, GESTOR CULTURAL O URBANISTA INTERESSAT EN LA CIUTAT COM A ESPAI DE MÚLTIPLES POSSIBILITATS ARTÍSTIQUES.

Objectius Les arts de carrer catalanes són grans ambaixadores de la nostra cultura arreu. Es tracta d'un tipus de material artístic amb moltes possibilitats de mercat a l'exterior. FiraTàrrega porta temps liderant la internacionalització d'aquest producte artístic. És per això que va néixer el Postgrau de Creació en Arts de Carrer de FiraTàrrega i la Universitat de Lleida. Un espai destinat a la **formació de nous especialistes** en aquesta disciplina i al reciclatge de professionals en actiu, **un pont entre la Universitat i el mercat a partir de la creació.**El Postgrau de Creació en Arts de Carrer de FiraTàrrega **és una oportunitat educativa única.** Tot i destinar part de la seva estructura a continguts teòrics, es presenta com una experiència fonamentalment pràctica, una immersió en la disciplina a partir de la participació en projectes de creació propis, col·lectius i externs. Aquesta pràctica no només passa pel sedàs de l'activitat artística, també es detura en aspectes relacionats amb la seva gestió, programació, difusió o comunicació. Un dels grans actius d'aquesta oportunitat formativa és el seu professorat. Presentem **una selecció dels millors experts arribats diferents parts del món que contribuiran a la construcció d'una àmplia panoràmica global sobre les arts de carrer en l'actualitat.** Tot i això, el Postgrau també es concep com a punt de trobada i diàleg entre futurs professionals i professionals en actiu.

Competències i sortides professionals.Les sortides professionals d'aquest postgrau són diverses i interessants. Aquests estudis son pioners i cobreixen un buit important a casa nostra. Es presenten com a laboratori de tendències, un bullidor de continguts, estils i futurs professionals de la creació. Els estudiants que completin el Postgrau de Creació en Arts de Carrer no només **estaran perfectament preparats per assumir l'escriptura d'un espectacle pensat per a l'espai públic. Han de ser capaços d'assumir-ne també la seva producció, venda i comunicació.**

Les sortides professionals també poden encaminar-se cap a la programació artística, l'ensenyament, la documentació o l'anàlisi o la crítica periodística de les arts de carrer.

Mòdul 1

CIUTAT: ART, PENSAMENT I SOCIETAT

Matèries

- *Antropologia urbana (8h). Manuel Delgado*
  Introducció a l'antropologia urbana, emmarcada en els espais urbans, on es desplega un determinat sistema de vincles socials, caracteritzat per una proliferació d'ordits relacionals compostos d'usos, impostacions, rectificacions i adequacions mútues en un escenari apte per a la igualtat democràtica, i també per als conflictes, les desigualtats, les lluites i les catarsis socials.
- *Arts i comunitat (12h). Eva Marichalar*
  Partint del contacte amb el territori com a premissa indispensable, en aquesta assignatura s'analitzaran les possibilitats d'aquesta disciplina com a espai pensat per a tots i cada un dels i les habitants d'un territori com a possible espai de relació, transformació i reivindicació social. Ens centrarem, també, en la defensa d'una semàntica en coherència amb una visió de les arts com una de les oportunitats de què disposa una comunitat per narrar.
- *Arts i espai públic (8h). Paco González*
  L'espai públic -la plaça, el carrer- és la plataforma d'expressions culturals formals i informals de la ciutat. Aquest espai muta amb l'aparició d'Internet i la seva adopció social -l'anomenada web 2.0- permetent que les pràctiques espacials contemporànies estiguin descrites i documentades a l'abast de la majoria. Habitants i ciutadans, artistes i practicants, són al mateix temps productors i consumidors, protagonistes i espectadors. L'objectiu de la matèria és debatre i valorar críticament el canvi de l'espai públic i les seves pràctiques culturals.
- *Ciutat i pensament contemporani (8h). Maria Buhigas*
  Es descriuen i analitzen les principals característiques del fenomen urbà actual en el món occidental, la societat i les tendències de les polítiques aplicades a l'espai urbà. Es fa especial incidència en la tendència de privatització de l'espai públic i el seu lligam amb els canvis socials i culturals.

Temes a tractar: La ciutat i allò urbà. Cap a la construcció d'un món de ciutats. La societat urbana del segle XXI. De la ciutat de la producció a la ciutat del consum. La història recent de la ciutat occidental. Característiques urbanes de l'espai urbà contemporani a Europa. La ciutat viscuda i la ciutat planificada. Com utilitzem, com pensem i com planifiquem les ciutats? La crisi de l'espai públic en la ciutat contemporània. La societat urbana occidental. Característiques i tendències. Ciutat i cultura. El paper de la cultura en les polítiques urbanes actuals. La ciutat i el *commons*. Acció i política ciutadana.

- *Organització i disseny de projectes I (4h). Pep Salazar*

  La realització del projecte final és un exercici obligatori que hauran de realitzar els alumnes del postgrau com a culminació dels seus estudis. Des d'un punt de vista de continguts, s'hauran d'aplicar tots els coneixements adquirits al llarg dels tres mòduls però des d'un punt de vista organitzatiu caldrà també aplicar de manera rigorosa els coneixements adquirits en aquesta assignatura.

  Com s'afronta formalment un projecte final de postgrau que a la vegada pot ben bé ser un projecte artístic real ? La gestió estratègica, el disseny i l'organització de continguts i les eines d'anàlisi i planificació són elements cabdals per afrontar un projecte ambiciós, que avui pot ser un treball i demà pot ser un projecte professional. Cal mostrar els continguts d'un projecte de manera lògica i ordenada per tal que siguin ben entesos per als receptors del missatge.

  Aquesta assignatura es desenvoluparà al llarg dels tres mòduls amb la voluntat que es pugui afrontar el projecte final de manera continuada al llarg de tot el curs.

[És possible recomanar de forma argumentada en aquest apartat assignatures optatives existents com a assignatures d'intensificació.

ANEXES

1.Historia de la FIRA de Teatre de Tarrega.
2. Breve CV Marta Llorente, Antonio Sanmartin, Estel Ortega
3. Ref Grupo Investigador
4. Syllabus ejemplo:
_Wash U Degree Project 2017
_Bases para el Projecto ETSAB 2016
_1ª cosa para 2s tiempos-EMPURIES (despelgable).