HISTORIA I

DEPARTAMENT DE TEORIA I HISTÒRIA DE L'ARQUITECTURA I TÈCNIQUES DE COMUNICACIÓ

-

SECCIÓN DE HISTORIA

E.T.S.A.B. Curso 2017/2018

Profesores

Carolina B. García, Guayente García, Julio Garnica, Enrique Granell, Elena Trius

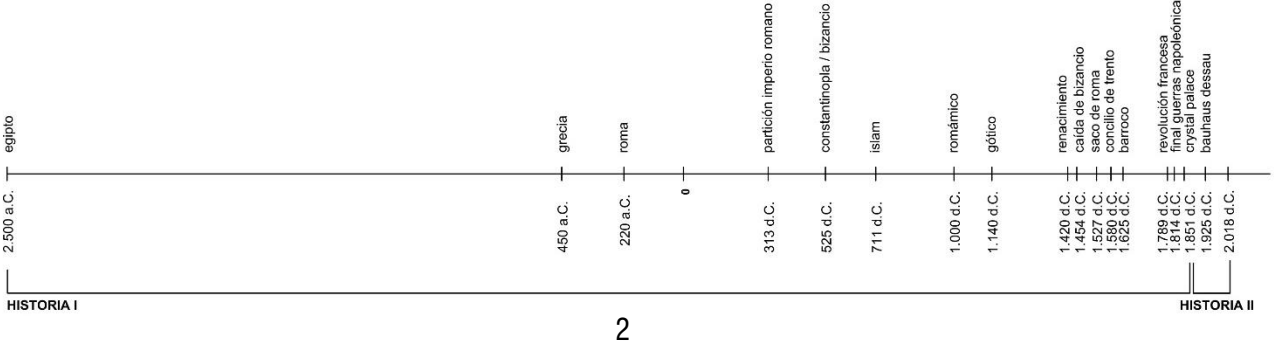
Objetivos de la asignatura

Enseñar a analizar edificios y piezas artísticas a partir de las obras fundamentales de la Historia de la Arquitectura que son los modelos subyacentes sobre los que trabajan los arquitectos de todas las épocas.

El curso recorrerá los principales capítulos de la tradición occidental desde Egipto a la Ilustración analizando los principales ejemplos de cada una de las épocas. Estos conocimientos generales se aplicarán a los casos de estudio de las clases prácticas permitiendo tener un conocimiento específico de ellos. De este modo la asignatura intentará profundizar en los conceptos generales a partir de los casos prácticos.

PROGRAMA

1. **La arquitectura del mundo antiguo**
   - Arquitectura egipcia
   - Arquitectura griega
   - Arquitectura romana
2. **Las primeras arquitecturas cristianas**
   - Arquitectura tardoantigua y paleocristiana
   - Arquitectura bizantina
3. **La alta Edad Media**
   - Arquitectura Islámica
   - Arquitectura carolingia
   - Arquitectura románica
4. **La baja Edad Media**
   - Arquitectura gótica
5. **El Renacimiento**
   - Perspectiva, antigüedad y arquitectura: Brunelleschi y Alberti
   - La difusión del intelectualismo florentino
   - Los centros menores: Rímini, Urbino y Mantua
6. **El siglo XVI**
   - La nueva antigüedad: Bramante, Rafael, Miquel Ángel
   - Manierismos, de Giulio Romano a Palladio
7. **Barroco**
   - La Roma de Sixto V
   - La arquitectura de Bernini, Borromini, Cortona y Guarini
   - El clasicismo francés en la época de Luis XIV
8. **Neoclasicismo e Ilustración**
   - El Paladianismo inglés y Piranesi
   - La arquitectura de las sombras: Boullée y Ledoux
   - El clasicismo romántico: Schinkel i Soane.



SISTEMA DE EVALUACIÓN

El curso se divide en clases teóricas y clases prácticas. A las primeras les corresponde un porcentaje del 60% de la nota, a las segundas el 40%.

La parte teórica se evaluará mediante dos exámenes parciales individuales cuya nota representará el 60% de la nota final.

La parte práctica constará de dos trabajos realizados en grupos de cuatro estudiantes. El primero consistirá en construir la maqueta de uno de los edificios propuestos. Su valoración corresponderá al 20% de la nota final. El segundo trabajo consistirá en elaborar un panel de imágenes que representen el imaginario y referencias del edificio asignado. A este trabajo le corresponderá un 20% de la nota.

Las especificaciones concretas de cada trabajo se colgarán en Atenea periódicamente.

Para poder promediar teoría y práctica hay que obtener, al menos, un examen y un trabajo práctico aprobado. Esto es solamente aplicable para aprobar la asignatura por evaluación continua. En caso de presentarse al examen final la prueba es única e independiente de cualquiera de las calificaciones que se hubiesen obtenido en la evaluación continua.

Exámenes parciales:

Primer examen parcial:	**13 de marzo de 2018**
Segundo examen parcial:	**15 de mayo de 2018**

Examen final: **4 de junio de 2018 a las 14.30 h. Aulas C-B3 y C-B4.**

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Se reseñan a continuación seis de las más conocidas Historias generales de la arquitectura publicadas desde 1899. Cada una de ellas enfoca las distintas partes de una manera específica

-CHOISY, Auguste. **Histoire de l'architecture**. Paris. E. Rouveyre. 1899. (edición actual Inter-Livres 1991). Trad. esp. Buenos Aires. Editorial Víctor Leru. 1977.

-PATETTA, Luciano. **Historia de la arquitectura. Antología crítica.** Madrid. Celeste. 1997.

-NORBERG-SCHULZ, Christian**. Arquitectura occidental**. La arquitectura como historia de las formas significativas. Barcelona. G. Gili.1999.

-KOSTOF, Spiro. **Historia de la arquitectura**. (3 vol.). Madrid. Alianza Editorial. 1988.

-TRACHTENBERG, Marvin e HYMAN, Isabel. **Arquitectura. De la prehistoria a la posmodernidad. La tradición occidental.** Madrid. Akal. 1990.

-WATKIN, David. **Historia de la arquitectura occidental**. Colonia. Könemaan cop. 2001.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Esta parte de la bibliografía recoge los textos básicos, necesarios para una inicial comprensión de los edificios propuestos. Se agrupan, cuando es posible, con un máximo de tres por lección procurando incluir: una monografía del edificio a tratar, un libro dedicado al autor que lo ha realizado, y un libro del movimiento o corriente al que pertenecen ambos.

1 Les piràmides de Gizeh/El temple de Luxor

-GIEDION, Sigfried . **El presente eterno: Los comienzos de la arquitectura.** Madrid. Alianza Editorial.1981.

-EDWARDS ,I.E.S. **Las pirámides de Egipto**. Barcelona. Crítica. 2003.

-VANDIER, J. **Manuel d´archéologie égyptienne** (T.II, Vol.I-II). Paris. Picard.1954-1955.

2 El temple dòric/L'Acròpoli d'Atenes

-TIBERI, Claudio. **Mnesicle architetto**. Officina Edizioni. Roma.1964.

-MARTIENSSEN, Rex Distin . **La idea del espacio en la arquitectura griega.** Buenos Aires. Nueva vision 1977.

-SCULLY, Vincent . **The Earth, the Temple and the Gods. Greek sacred architecture**. New Haven and London. Yale university press. 1979.

3 El Colosseo/El Panteó de Roma

-DI MACCO, Michela. **Il Colosseo**. Bulzoni. Roma. 1971.

-ROBERTSON, D.S. **Arquitectura Griega y Romana**. Madrid. Cátedra. 1981.

-STIERLIN, Henri. **Hadrien et l'architecture romaine**. Office du livre.Fribourg. 1984.

4 De Hagya Sophia a La capella Palatina d' Aquisgrà

-BETTINI, Sergio. **El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio**. BuenosAires. Ediciones 3. 1963.

-KRAUTHEIMER, Richard. **Arquitectura paleocristiana y bizantina**. Madrid. Cátedra. 1992.

-CONANT**,** Kenneth John. **Arquitectura Carolingia y Románica 800-1200**. Madrid. Cátedra. 1987.

5 La mesquita de Córdoba

-GOMEZ-MORENO, Manuel. **El arte español hasta los almohades. Arte mozárabe**.Madrid. Plus Ultra. 1951.

- TORRES BALBAS, Leopoldo. **Arte hispanomusulmán hasta la caída del califato de Córdoba.** En R. Menéndez Pidal. Historia de España T.V. Madrid. Espasa Calpe. 1965

6 La catedral de Santiago de Compostela

-CONANT, Kenneth John. **La arquitectura románica de la catedral de Santiago de Compostela.** Santiago. COAG. 1983.

-SCHAPIRO, Meyer. **Estudios sobre el románico.** Madrid. Alianza. 1984.

7 La ciutat medieval

-DUBY, Georges. **Europa en la edad media.** Barcelona. Paidós.1986.

-BAREL, Yves. **La ciudad medieval**. Madrid. IEAL. 1981.

-LAVEDAN, Pierre et HUGUENEY, Jeanne. **L'urbanisme au Moyen Age**. Paris. Arts et métiers graphiques. 1974.

8 La catedral de Chartres

-FRANKL, Joseph. **La arquitectura gótica.** Madrid, Cátedra. 2002.

-JANTZEN, Hans. **La arquitectura gótica.** Buenos Aires. Nueva Visión. 1959.

-VON SIMPSON, Otto. **La catedral gótica.** Madrid. Alianza.1980.

9 La catedral de Girona i la catedral de Salamanca

-LAVEDAN, Pierre. **L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Balears**. Paris. H. Laurens. 1935.

-CHUECA, Fernando. **La catedral nueva de Salamanca.** Madrid. U. de Salamanca. 1951.

-HUIZINGA, Johan. **El otoño de la edad media.** Madrid. Revista de Occidente.1930.

10 La cúpula de Santa Maria dei Fiore a Florència

-KING, Ross. **La cupula de Brunelleschi.**Barcelona. Apóstrofe 2002

-ARGAN, Giulio Carlo . **Brunelleschi**. Madrid. Xarait. 1981.

-MURRAY, Peter. **Arquitectura del Renacimiento.** Madrid.Aguilar.1972.

11 Alberti i la tratadística

-BORSI, Franco . **Leon Battista Alberti**. Roma. Electa. 1973.

-TAFURI, Manfredo . **La arquitectura del Humanismo**. Xarait.Madrid. 1978.

-ALBERTI, León Battista. **Antología de escritos.** Barcelona.Península. 1988.

12 El templet de San Pietro in Montorio

-BORSI, Franco . **Bramante**. Roma. Electa 1989.

-BRUSCHI,Arnaldo. **Bramante**. Madrid.Xarait.1982.

-SERLIO, Sebastián. **Tercero y cuarto libro de arquitectura**. Valencia. Albatros. 1977.

13 La plaça del Campidoglio de Roma

-ACKERMAN,James S. **La arquitectura de Miguel Angel.** Madrid. Celeste. 1997.

-ARGAN, Giulio Carlo, CONTARDI, Bruno. **Miguel Angel, arquitecto.** Madrid.Electa 1990.

14 La villa Rotonda

-PALLADIO, Andrea . **I quattro libri dell'architettura**. Milano. U. Hoepli. 1976.

-ACKERMAN, James S. **Palladio.** Madrid. Xarait. 1981.

-A.A.V.V. **La Rotonda**. Milano. Electa. 1990.

15 Sant' Andrea al Quirinale

-Revista 3ZU nº 3. **Bernini**. Barcelona.1994.

-HIBBARD, Howard . **Bernini**. Madrid. Xarait. 1982.

-WITTKOWER, Rudolf. **Arte y arquitectura en Italia 1600-1750**. Madrid. Cátedra.1979.

16 San Carlo alle Quattro Fontane

-ARGAN, Giulio Carlo. **La arquitectura barroca italiana.** Buenos Aires. Nueva Visión. 1979.

-ARGAN, Giulio Carlo. **Borromini**. Madrid.Xarait. 1981.

-TAFURI, Manfredo. **Borromini**.ETSA Las Palmas.1981.

17 De la Karlkirche de Viena al Pantheon de París

-SEDLMAYR, Hans. **Epocas y obras artísticas**. Madrid. Rialp. 1965.

-BLUNT, Anthony. **Arte y arquitectura en Francia 1500-1700**. Madrid. Cátedra. 1977.

-AA.VV. **Soufflot et son temps.**Paris.CNNHS.1980.

18 Neoclassicisme i Il.lustració

-DAL CO, Francesco. **Piranesi.** Barcelona. Mudito & Co. 2006

-FICACCI, Luigi. **Piranesi. The complete etchings**. Colonia. Taschen. 2000.

-GREENHALGH, Michael. **La tradición clásica en el arte**. Madrid. H. Blume. 1987.

-KAUFFMANN, Emil. **La arquitectura de la ilustración**. Barcelona. G.Gili. 1974.

-KAUFFMANN, Emil. **Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu**. Barcelona. Gustavo Gili. 1980.

19 Schinkel i Soane

-K.F. Schinkel. **Collected architectural designs**.London. Academy. 1982.

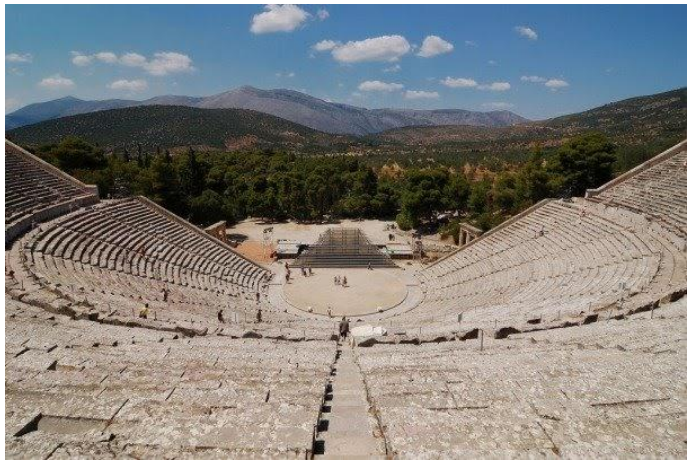
-Schinkel. **Arquitecturas 1781-1841.** Madrid. Dirección general para la vivienda.1989.

-SUMMERSON, John . **Architecture in Britain 1530-1830.** Harmondsworth. Penguin. 1970.

-A.A.V.V. **John Soane**. Architectural monographs. London. Academy. 1983.

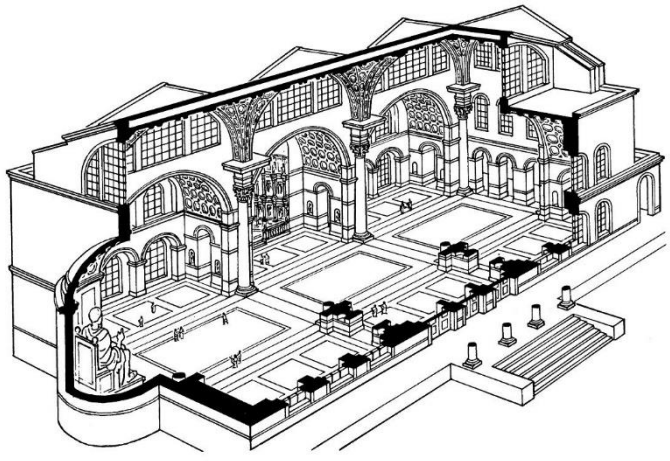
Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

1. Teatro griego de Epidauro



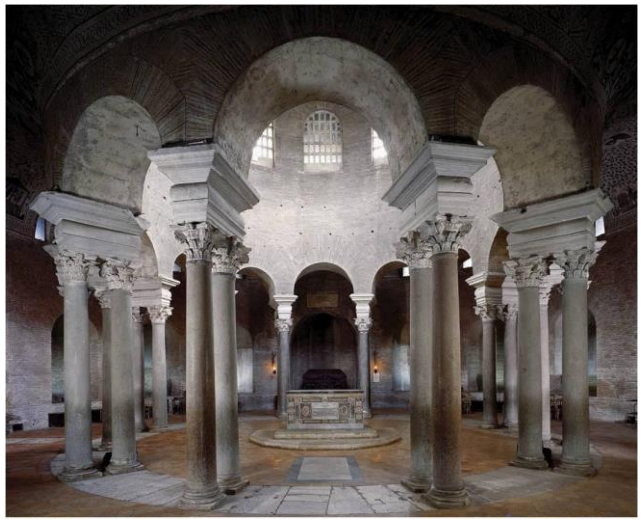
2. Maison Carrée. Nimes

3. Basílica de Majencio, Roma

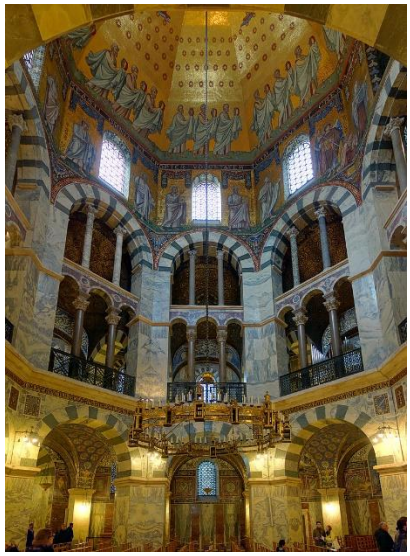


Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

4. Mausoleo de Santa Constanza, Roma



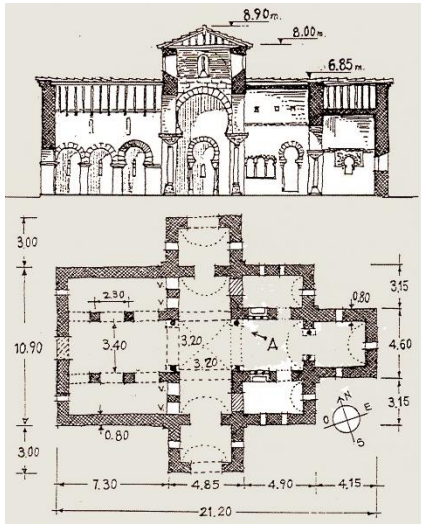
5. Capilla palatina, Aquisgrán



6. Baptisterio de Cremona

Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

7. San Pedro de la Nave, Zamora

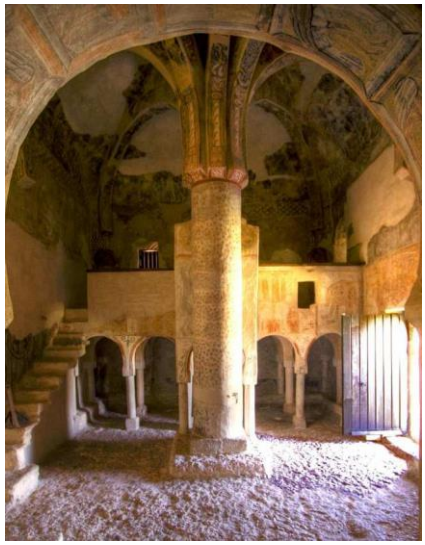


8. Chiesa rotonda, Mantova

9. Sant Vicenç de Cardona

Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

10. San Baudelio de Berlanga, Soria



11. Sainte-Foy de Conques

12. Iglesia de Santa María, Eunate

Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

13. Tour de César, Provins

14. Sainte Chapelle, París

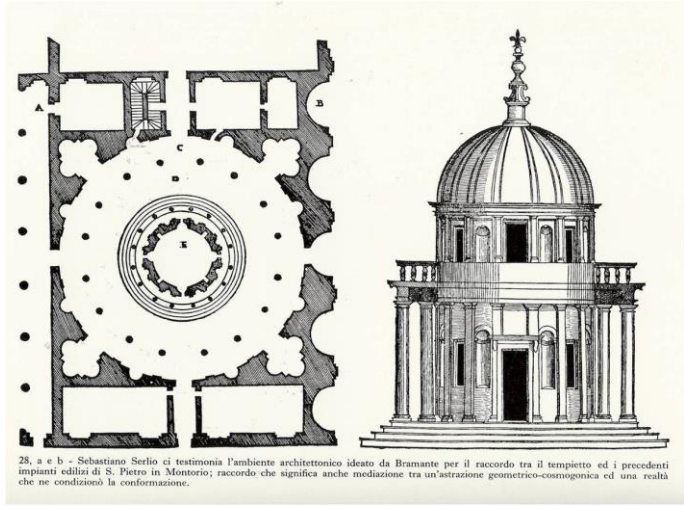
15. Catedral de Chartres

Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

16. Catedral de Santa Cecilia, Albí

17. Castillo de La Calahorra, Granada

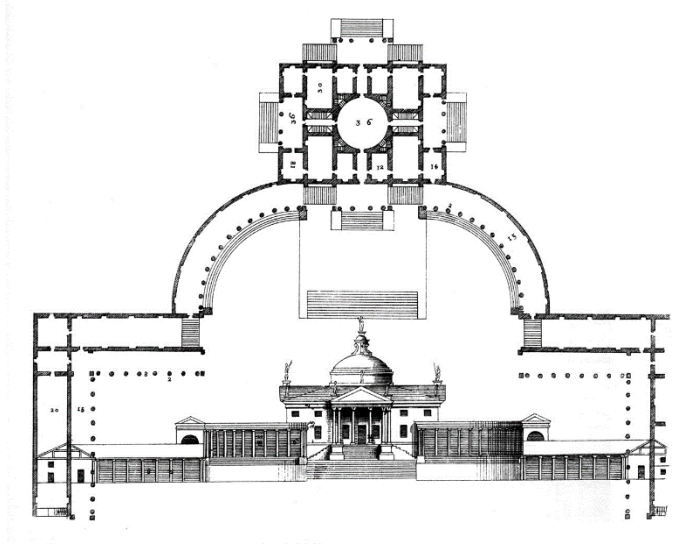
18. Templete S. Pietro in Montorio, Roma



28, a e b - Sebastiano Serlio ci testimonia l'ambiente architettonico ideato da Bramante per il raccordo tra il tempietto ed i precedenti impianti edilizi di S. Pietro in Montorio; raccordo che significa anche mediazione tra un'astrazione geometrico-cosmogonica ed una realtà che ne condizionò la conformazione.

Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

19. Villa Trissino, Palladio



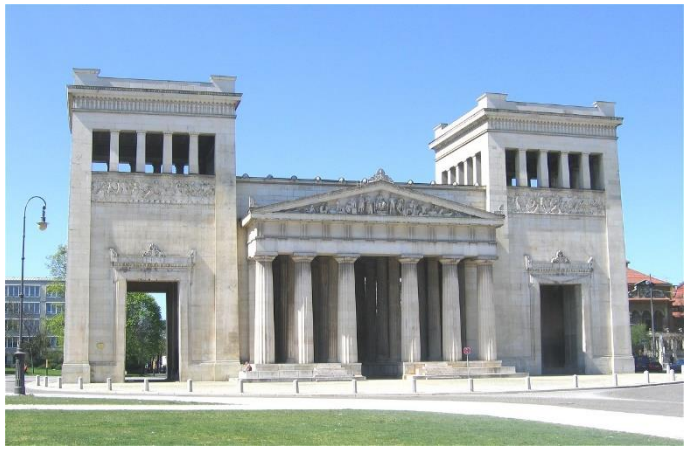
20. Torre faro de Cordouan

21. Santa Maria della Salute, Venecia

Maquetas. Casos de estudio - GRUPO M11

22. Barrière de l'Étoile, París

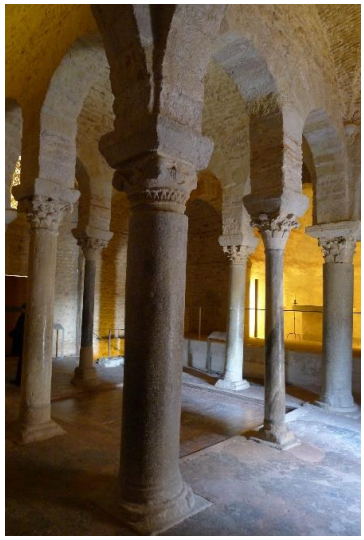
23. Propileos, Munich



Maquetas. Casos de estudio - GRUPO T21

1. Mausoleo de Teodorico, Rávena

2. Sant Miquel de Terrassa



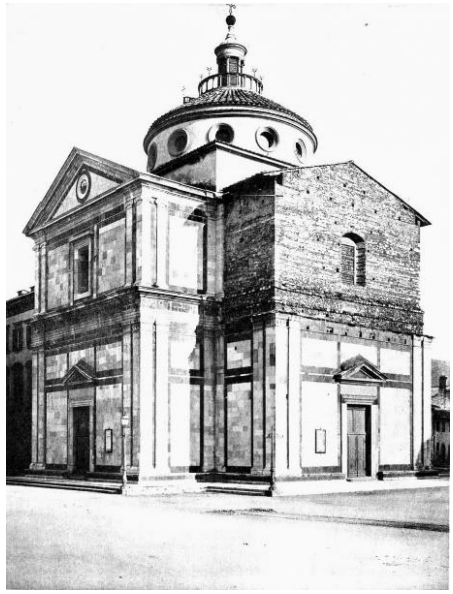
3. Santa María del Naranco, Oviedo

Maquetas. Casos de estudio - GRUPO T21

4. S. Tomè, Almenno

5. Catedral de Amiens

6. Santa Maria delle Carceri, Prato

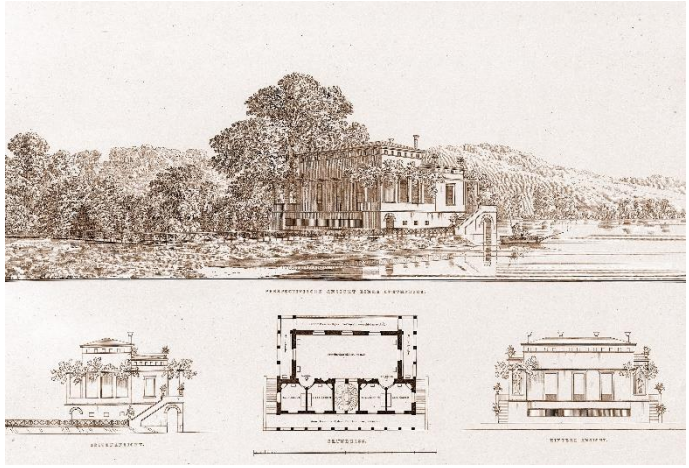


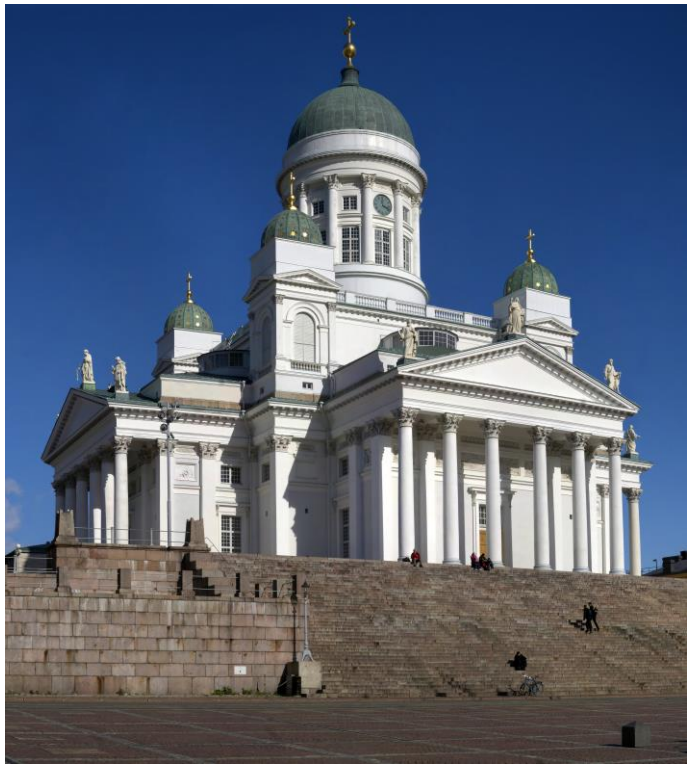
Maquetas. Casos de estudio - GRUPO T21

7. Oxford library

8. Dulwich gallery, Londres

9. Lusthaus, Schinkel. Postdam (1826)



Maquetas. Casos de estudio - GRUPO T21

10. Catedral de Helsinki