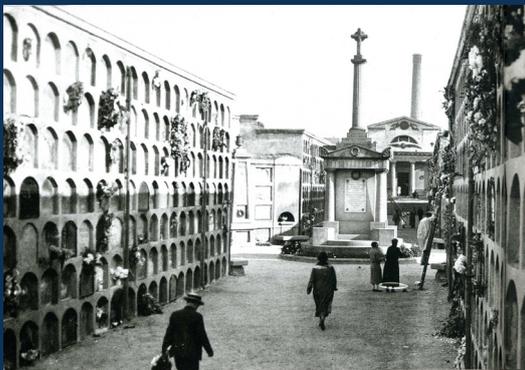


Nuevo Paisaje inundable y arquitectura anciliaria para el Cementerio de Poblénou



Guayente Garcia Sanmartin
PFC 2017

El barrio Poble Nou de Barcelona es agua y es muerte.

Es agua porque cuenta con una serie de elementos hidrográficos que, al igual que en todo la ciudad, han ido moldeando la forma urbana. Algunos de ellos son naturales, como los torrentes que van mar-montaña, como el de Bogatell; la antigua zona de Llacuna, el Rec Comptal, que ha dado lugar al trazado de Pere IV y las playas. Y otros artificiales como los pozos de aprovechamiento del nivel freático o los depósitos anti-inundaciones. Todos ellos, condicionantes claros en la forma de ciudad.

Y es muerte porque posee el primer cementerio moderno de Barcelona desde 1775. Este es uno de los 8 cementerios con los que cuenta la ciudad actualmente. En principio el Cementiri del' Est, como se llamaba, tenía como radio de influencia toda la Ciutat Vella, más tarde en el S.XIX todo el ensanche y ahora por su recorrido histórico toda Barcelona.

Esta pieza resistente en la ciudad, en seguida llamó mi atención y decidí estudiarla más de cerca (estudio histórico) para ver cómo había ido creciendo sobretodo en relación a la ciudad. De lo que me di cuenta es de que mirando únicamente la pieza del cementerio, se podía entender toda la historia de Barcelona moderna. El cementerio es un auténtico retrato de la ciudad y la sociedad en el siglo XIX, en todo el proceso de industrialización, modernización y cambio de pensamiento.

1775 – Por cuestiones de salubridad, el Bisbe Climent ordena vaciar las fosas de los claustros de las iglesias, hoy las actuales plazas del casco histórico, y se trasladan a un nuevo terreno extramuros, como primera intervención urbanística moderna. Este emplazamiento era el actual, la antigua Llacuna, probablemente un terreno no muy bueno para el cultivo.

De este primer cementerio no queda nada pues fue destruido por las tropas de Napoleón en 1813.

1819 – Se decreta la Orden Real que prohíbe enterrar intramuros y se encarga un nuevo proyecto de Cementerio. Se le encarga a Antonio Ginesi, un arquitecto de educación neoclásica y racionalista que propone un recinto cerrado con una fachada monumental, ordenado según unos ejes romanos (Kardo y Decumanus) con unas manzanas que se adelantan al ensanche de Cerdà donde todos los enterramientos son nichos, unitarios, igualitarios e individuales.

Al mismo tiempo, llega la industrialización a Barcelona, y con ella el crecimiento de la ciudad y del cementerio por consecuencia. Al mismo tiempo que la ciudad se densificaba y se hacían remontas en las casas, los nichos crecían en altura y se rellenaban los interiores de manzana.

Toda esta industrialización supuso el enriquecimiento de algunas familias, que más tarde, en 1859, decidían construir su propio recinto dentro del cementerio, siguiendo el eje principal, pero planteado como una ciudad jardín. Este está lleno de panteones, como símbolo de poder y como reflejo de las artes plásticas del momento. Todo ello realizado por el arquitecto familiar.

1883 – Se abre el cementerio de Montjuic y las clases altas lo eligen como lugar de sus nuevos panteones, un lugar privilegiado con vistas al mar.

En este momento, la grandiosidad del Cementerio de Poble Nou cae en el olvido y en manos de la Baja Burguesía que construye su propio recinto en 1888, siguiendo la forma de muro de nichos perimetral. En este momento Poblenou ya es un núcleo consolidado y el Eixample ya ha llegado hasta él.

1921 – Se construye el último recinto, como reflejo de evolución en el pensamiento moderno. Este, que es un simple muro anexo, encierra un lugar donde pueden ser enterrados creyentes de otras religiones: ortodoxos, evangélicos y otra gente que no tenía antes derecho a ser enterrada en el recinto sacro.

1988 – 1992 - La última etapa del cementerio. Con la llegada de las Olimpiadas, la ciudad se transforma sobretodo por la zona cercana al cementerio, sin tener en cuenta esta pieza tan importante en la ciudad e incluso llegando a plantearse su derribo. Finalmente las nuevas intervenciones urbanísticas lo pasan por encima y aparecen así las nuevas murallas del S.XXI, como es la ronda o los espigones.

El cementerio de Poble Nou queda como una caja cerrada que contiene un gran potencial arquitectónico, artístico y social.

Adentrándonos ya en el Ámbito del Cementerio, vemos como aparecen estos dos elementos que ya he comentado anteriormente, el agua y la muerte. Y como van modelando una topografía por debajo de la ciudad.

Antiguamente el cementerio y la ciudad estaban más relacionados a través de la zona de la Llacuna y la proximidad a la línea de costa.

Vemos como el cementerio sigue teniendo su propia topografía, los panteones. Y como la zona inundable de la desembocadura de la Llacuna se ha transformado en la red de alcantarillado y el Depósito semienterrado del Frente Litoral.

Además a todo este nuevo relieve invertido se le ha sumado la aparición de la Ronda y el terreno ganado al mar de las intervenciones urbanísticas del 92.

De tal modo que la antigua relación tan directa entre mar y ciudad que hoy queda patente en la relación de cota entre los panteones y el mar, se ha visto interrumpida por esta nueva topografía subterránea y estos muros de contención que nos separan completamente del mar.

Por tanto, la propuesta trata de volver a conectar la ciudad con el mar a través del programa del cementerio abriendo este a la ciudad como un gran parque que se va enterrando, como una alegoría a la vuelta a la tierra. Una necrópolis que trata de recuperar la antigua zona inundable de la Llacuna y la conexión del lugar con el agua. Como una nueva etapa del cementerio que busca apartarse del ruido de la ciudad, buscando un lugar de reflexión y de silencio dentro de esta e intentar buscar la esencia de la vida: el cielo, la tierra y el agua. La tierra como arquitectura, el agua como elemento principal que da forma a esta, porque el agua principio de vida y de muerte.

Para esto, ya no es válido el esquema de cementerio clásico. Un cementerio abierto a la ciudad solo se concibe con un programa explotado que intenta cubrir las necesidades de la sociedad de hoy en día. Actualmente, el 50% de las muertes en Barcelona se incineran y muchos cementerios han empezado a incorporar este sistema, incluido el cementerio de Poblenou que cuenta con algún columbario.

Pero además actualmente los cementerios ya no forman parte de la Iglesia, si no del Ayuntamiento y debe responder a todas las religiones. Por ello la nueva ampliación responde al modelo de incineración. El hombre se entierra desde la prehistoria y los griegos fueron los primeros en incinerarse, lo que convierte esta nueva etapa del cementerio en multiconfesional.

De este modo, la zona de administración y oficinas permanecería donde se sitúan actualmente, en la fachada principal del cementerio proyectada por Ginesi, en el eje principal donde aparece el resto de estancias como la capilla o el archivo. Y sobre este se colocaría la pieza del crematorio, como elemento final desde el que nace el recorrido todo este parque cementerio como un río que busca el mar. Dentro de él, aparecen las salas de vela, el bar y la capilla; acabando en un gran balcón que te asoma al mar.

Como ya he mencionado, el nuevo cementerio es esencia. Todo es topografía, tierra y agua. Los únicos muros que lo encierran, protegen las partes más delicadas del programa: el crematorio y las salas de vela; pero ambos muros mantienen una relación con la ciudad. El muro existente del departamento II del cementerio antiguo se rompe en una logia que te acompaña desde la calle Llacuna hasta las salas de vela. Este dialoga a su vez con los arcos del muro del crematorio, un muro de una fábrica preexistente. El tercer muro se convierte en barandilla.

En la planta baja vemos como el proyecto trata de relacionarse tanto con la ciudad, como con el cementerio antiguo. El alcantarillado se abre para dejar que el agua vuelva a ocupar el lugar y modele la topografía que será la que mantenga la privacidad en los espacios más privados, como las salas de vela y el gran vestíbulo al aire libre. De esta topografía surgirá también la arquitectura, los muros de tapial que recogen el programa.

A partir de ella también se crean nuevos recorridos un gran jardín que se va excavando y difuminando con la ciudad que le pasa por encima. Aparecen una gran diversidad de situaciones: asomarse, esconderse, adentrarse... Este jardín nuevo del cementerio se concibe como un espacio abierto a la ciudad, con posibilidad de cerrarse, con unas puertas de fundición casi escultóricas

diseñadas en los accesos principales y otras pertenecientes a las preexistencias en los demás.

El rito del funeral. La logia te acompaña desde la ciudad, atravesando la entrada del cementerio hasta el lugar de encuentro con la familia, a la entrada de las salas de vela, desde donde parte el cortejo fúnebre en caso de que la familia quiera acompañar al difunto hasta la capilla. De este modo el cortejo pasa por el departamento IV, III y I hasta llegar a la antigua Capilla, ahora desacralizada y convertida en un espacio multiconfesional. Una vez acabada la ceremonia, pasando por el porche de la capilla y atravesando el jardín de panteones del departamento II y el archivo se llega al crematorio y punto de inicio del jardín, donde se despiden a la familia que entrará a presenciar la cremación del cuerpo.

Después comienza la segunda parte del rito, el entierro o el depósito de cenizas en este caso a través del jardín. Como vemos, aparece el agua y la vegetación que la acompaña. A medida que el cementerio se entierra, se va difuminando la ciudad, alejándonos del ruido y acercándonos al cielo.

En las secciones 1.100 podemos ver exactamente como la ciudad se difumina a favor de esta topografía suave que genera privacidad entre espacios y recorridos.

Crematorio: plaza urbana, la entrada principal del nuevo recinto. Es un punto de encuentro donde el muro de la fábrica queda como telón de fondo dejando entrever la ciudad. La topografía esconde las zonas más privadas

Agua: La aparición del agua ayuda también a separar los espacios, como vemos en esta sección donde se aprecian dos momentos distintos: la conexión con el cementerio antiguo y uno de los caminos que te devuelve a la ciudad.

Svela: La topografía es la que da privacidad, incluso en las salas de vela que se entierran más en la zona del cuerpo, haciendo hincapié en la idea de enterrarse. El vestíbulo de las salas se separa del paseo principal a través del aguay l altura.

Paso Inferior: Punto de inflexión. Es otro lugar de salas de luz, donde se esconde una capilla para las ceremonias antes de depositar las cenizas, donde el agua ocupa parte de la capilla y se ven sus reflejos

Jardín: La ciudad esta completamente difuminada. Ya estamos en un jardín abierto al cielo, apartado del ruido.

La ciudad sin embargo sigue pasando por encima

Este recorrido en el final y ano tiene una pendiente tan suave, preparando al paseante para la vuleta a la ciudad, a la vida; creándose una alegoría con la superación de la pérdida de un ser vivo.

Saltando las barreras del S. XXI para por fin llegar al Mar.

Todo ello, sin dejar de lado lo que había en el emplazamiento, es decir, las fábricas que desde el comienzo del proyecto y en todo su proceso se habían intentado recuperar y que acaban de ayudar a construir este espacio de memoria. Para ello, se ha hecho un estudio exhaustivo de todos los elementos que las componen y se han clasificado en función del material y del orden de desmontaje. Cada uno tiene un código que identifica el lugar donde se encontró, material y número de pieza respecto al total. Todas estas piezas se tratarán con barnices anticorrosivos...

Elementos significativos del lugar y de su memoria.

En el caso de las cerchas, estas se convertirán en luminarias. Las rejas de ventanas de acero, serán las puertas del nuevo parque. Las vigas de metal que puedan usarse para cubrir luces del programa. El resto de elementos como las cerámicas y las pequeñas vigas de madera o piezas de metal quedarán embebidas en el pavimento.

Como podemos ver en la planta subterráneo, quedarían invadiendo todo el recorrido como si el agua los hubiera arrastrado, quedando en la parte superior los elementos más pesados y en la parte inferior las maderas y los elementos pequeños.

Aquí podemos observar la estructura del proyecto. Aunque el proyecto en un 90% está formado por tierra, aparecen elementos estructurales cuando la ciudad pasa por encima. como los muros pantalla que recortan el passeig clavell o los muros pantalla de pilotes que aguantan la carretera o el muro de contención de la última

pasarela.

La sección 1:50 se forma justamente a partir de la tierra. La misma que se extrae para crear la topografía se convierte en los muros que contienen las cenizas. La altura de estos muros varía en función de la relación con la cota de la calle, de tal modo que a cota calle se transforman en bancos o barandillas. Es por ello que su coronamiento es de ladrillo, reciclado también de las fábricas preexistentes.

Estos muros a veces están en contacto con el agua y se separan de ella a través de un zócalo también de ladrillo manual con una lámina impermeable que previene la capilaridad. Su color rojizo pone a todo el conjunto en concierto con el cromatismo del lugar, de la obra de fábrica del Poblenuo y de la tierra excavada.

En cuanto al pavimento, este se va deshaciendo a medida que la privacidad es mayor. El paseo central, como ya hemos comentado en la Pta Subterráneo es hormigón permeable realizado con restos de la demolición y con objetos de las preexistencias embebidos. Los caminos intermedios sin embargo son de áridos y restos de los ladrillos triturados y sueltos. Y por último, la parte más privada, las salas de vela es de sauló. Estos dos últimos se construyen con unas celdas SUDS que fijan los áridos para que no se muevan por escorrentía.

La recogida de aguas está pensada de modo que se alimenten las zonas de agua y todo el jardín desagüe en ellas, con una lámina impermeable con un 25 de pendiente debajo de la capa de gravas.

En cuanto a la edificación, como ya he dicho, se encaja en el terreno siguiendo la lógica de todo el proyecto: la parte más privada está semienterrada y en relación a la tierra. En el caso de las salas de vela y la sala de espera, la relación con la tierra es a través de un patio. A la vez este es la única entrada de luz de toda la estancia.

Toda la edificación se construye en tapial, a excepción de la chimenea que es de ladrillo, recordando a las chimeneas de las antiguas fábricas. El interior de las estancias se concibe como un espacio cálido de tonos rojizos, acompañado por la calidez de la madera del suelo y las vigas de cubierta. La luz natural entra a partir de pequeñas ventanas excavadas en los muros o de los patios.

Las cubiertas son planas, de rasilla, otro material propio del emplazamiento y de las cubiertas del cementerio viejo. La recogida de aguas se realiza aprovechando el tabique sanitario del baño.

Tanto en un cementerio como en el espacio público son muy importantes tres temas: la vegetación, el agua y la iluminación.

Hay ciertas normas sobre qué vegetación se puede poner. En el caso del cementerio, sólo se permite plantas de hoja perenne y están prohibidas las plantas venenosas o con espinas. Toda la vegetación tiene un sentido trascendental.

Encontramos cipreses, hiedra, palmeras, rosas... En la ciudad las normas son más flexibles. Lo que se busca son árboles que den mucha sombra: plataneros, palmeras, pinos...

Puesto que los pinos son preexistentes, la única vegetación nueva del parque se dispone a lo largo del recorrido del agua, con distintas variaciones en función del nivel de esta. Tenemos 3 secciones tipo:

La primera pensada para soportar más tiempo con menos agua, basada en vegetación propia de los márgenes de los ríos.

La segunda, situada en el pasaje, que tiene como función filtrar el agua y debe soportar pocas horas de luz.

La tercera, la principal del jardín, propia de las zonas pantanosas, con mucha necesidad de luz y que filtra el agua. Además escogida según el significado trascendente de cada especie vinculado a la mitología o a la historia: lirí, liriro de agua.

Como árbol principal del recorrido el magnolio, un árbol grande, de hojas brillantes que contrasta con la tonalidad mate de los pinos, pero que tiene una flor muy parecida al nenufar. Además significa el comienzo de una nueva etapa, la alegoría principal del cementerio.

El agua es el elemento principal, omnipresente en todo el proyecto que se recoge a lo largo del recorrido en las zonas más deprimidas. El recorrido es el de la excavación y el natural mar-montaña, de tal modo que el punto más bajo es el más cercano a la ronda.

El cauce de este recorrido es variable, de tal modo que el parque se inhunda en función del caudal que haya, variando así la sección.

El NF, el agua natural del terreno también entra en juego para la regularización del cauce. Para las estaciones poco lluviosas, se instalarán dos bombas de achicamíneto del nivel freático, con tal de garantizar que este elemento esencial esté siempre presente en el cementerio. Del mismo modo, en la estación más lluviosa, cuando el parque esté al máximo de su capacidad de inundación se filtrará parte de su agua al Nivel freático.

Puesto que el nuevo cementerio se ha pensado como un espacio público en el sentido más amplio de la palabra, la iluminación es un tema importante para garantizar que se puede usar en cualquier momento. Aunque los cementerios hoy en día no cuenten con alumbrado, la propuesta sí, por un tema de uso y seguridad.

La iluminación está pensada para enfocar la materialidad: el agua y la tierra. Por lo que se trata de una iluminación inferior, que busca iluminar el suelo para dirigir la mirada hacia él. Los tipos de luminarias se han escogido en función de los distintos usos y todas ellas son de luz LED.

En las zonas del recorrido principal de jardín y en las rampas y escaleras se colocan las balizas de pared o de suelo que iluminan en una dirección.

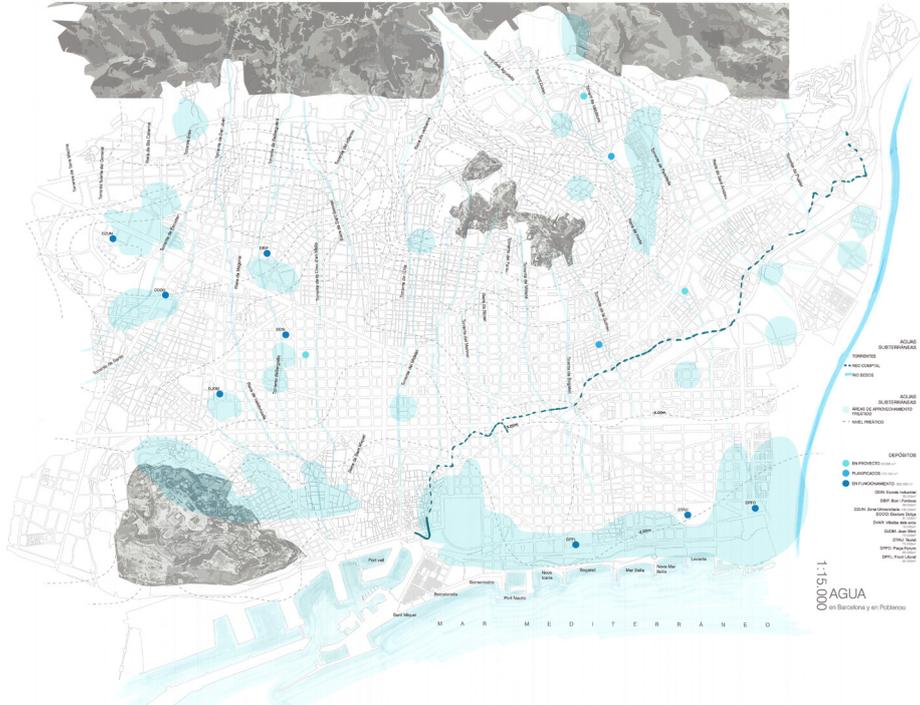
El tapial de los columbarios es el que hace el hueco para la colocación de la luz en la parte superior del zócalo.

En la parte más pública o de encuentro, aparecerán unas luminarias hechas a partir de cerchas recicladas de las fabricas preexistentes que como grandes esculturas gigantes iluminan el pavimento de estos puntos de cruce.

Y por último, quería concluir con una axonometrica que representa el día de todos los santos, el día de los muertos. Un lugar que antiguamente era muy importante y actualmente ha ido perdiendo fuerza y que en esta nueva tipología se plantea como un día en el que la gente vuelve a pasear por el cementerio, despojandolo de lo tenebroso.

El programa de cementerio no tiene por que ser una pieza que la ciudad expulsa fuera, como el cementerio de Collserola. todo lo contrario. Los cementerios son parte de nuestra historia y nuestro patrimonio y deben ser sitios para disfrutar. Este nuevo paisaje y arquitectura tratan de convertir el cementerio de Poblenou en un recorrido, en un lugar disfrutable.





1830-1900 Vivienda en una ciudad industrial
Estructura legalizadora en grilla

1853 DEPARTAMENTO I
NACIONALISMO
PENSAMIENTO MODERNO

1835 Real Orden del 30 de octubre de 1835
"ordenación de la ciudad"

1813 Un primer cuestionamiento figura
Reservar y delimitar el patrimonio

1775 EL SOLAR
INSALUBRIDAD

1830-1900 Vivienda en una ciudad industrial
Estructura legalizadora en grilla

Condición de aldea que experimenta crecimiento de los talleres

Planificación en los solares

1859 DEPARTAMENTO II
NUEVA BURGUESIA
DIFERENCIA SOCIALES
REALISMO EN LAS ARTES

Muchas familias de la burguesía de la época se trasladaron a la ciudad de Barcelona, de donde salieron los primeros de la ciudad.

Se han desarrollado en la ciudad de Barcelona, de donde salieron los primeros de la ciudad.

1921 DEPARTAMENTO IV
BANCOS LIBERALES DE
PENSAMIENTO

Se han desarrollado en la ciudad de Barcelona, de donde salieron los primeros de la ciudad.

1888 DEPARTAMENTO III
BAJA BURGUESIA

1888 Organización del barrio de la Baza, con un núcleo de viviendas de tipo obrero y un núcleo de viviendas de tipo burgués.

El diseño de la Baza.

1992 ERA OLÍMPICA

Se han desarrollado en la ciudad de Barcelona, de donde salieron los primeros de la ciudad.

Valle de bases comunes

EL CEMENTERIO
de Poblenou
Estudio histórico

Nuevo Paisaje y Arquitectura anciliaria para el Cementerio de Poblenou
Autores: García-Samaniego / 2016-2017
Habitatge / Rehabilitació



LA LACUNA DEL POBLENU

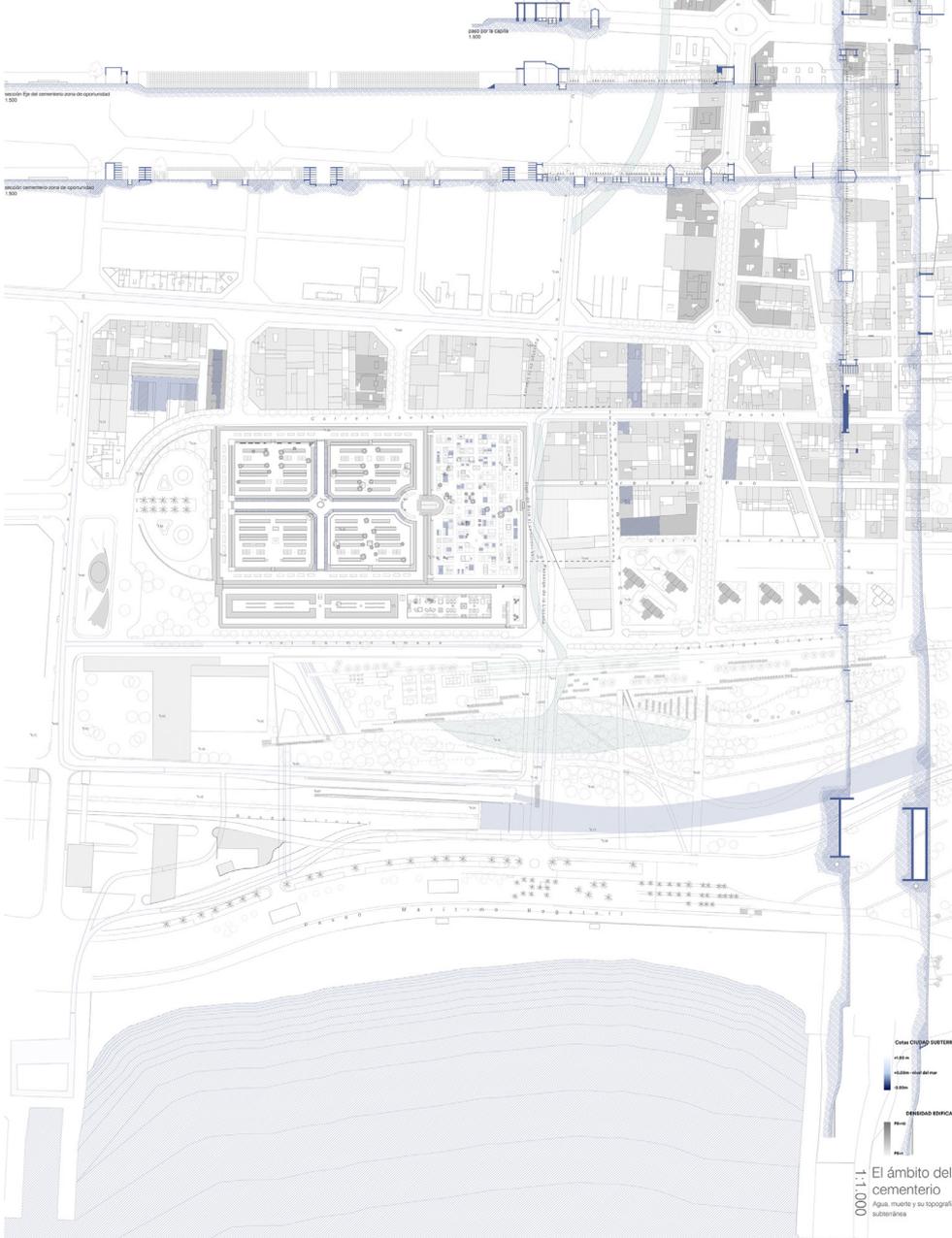
El área geográfica ocupada por el Poblenou, sería antiguamente una zona pantanosa de ciénegas. Estas se convirtieron tras con el mar y un gran lago que se inundaba.

Durante un tiempo, se fundó de las aguas del Riu Cardener pero al tiempo, entre el espacio del Poblenou y el espacio de Sant Martí, se construyó una esclusa que permitía el paso de las aguas del mar y de los ríos que se inundaban la zona pantanosa de ciénegas que quedaban.

La laguna inundada por el mar y con el agua del río, se convirtió en un espacio que se inundaba y se inundaba con el mar y con el agua del río.

Posteriormente se construyó con el mar y con el agua del río, se convirtió en un espacio que se inundaba y se inundaba con el mar y con el agua del río.

Foto de Barcelona. Museo Lluís 104

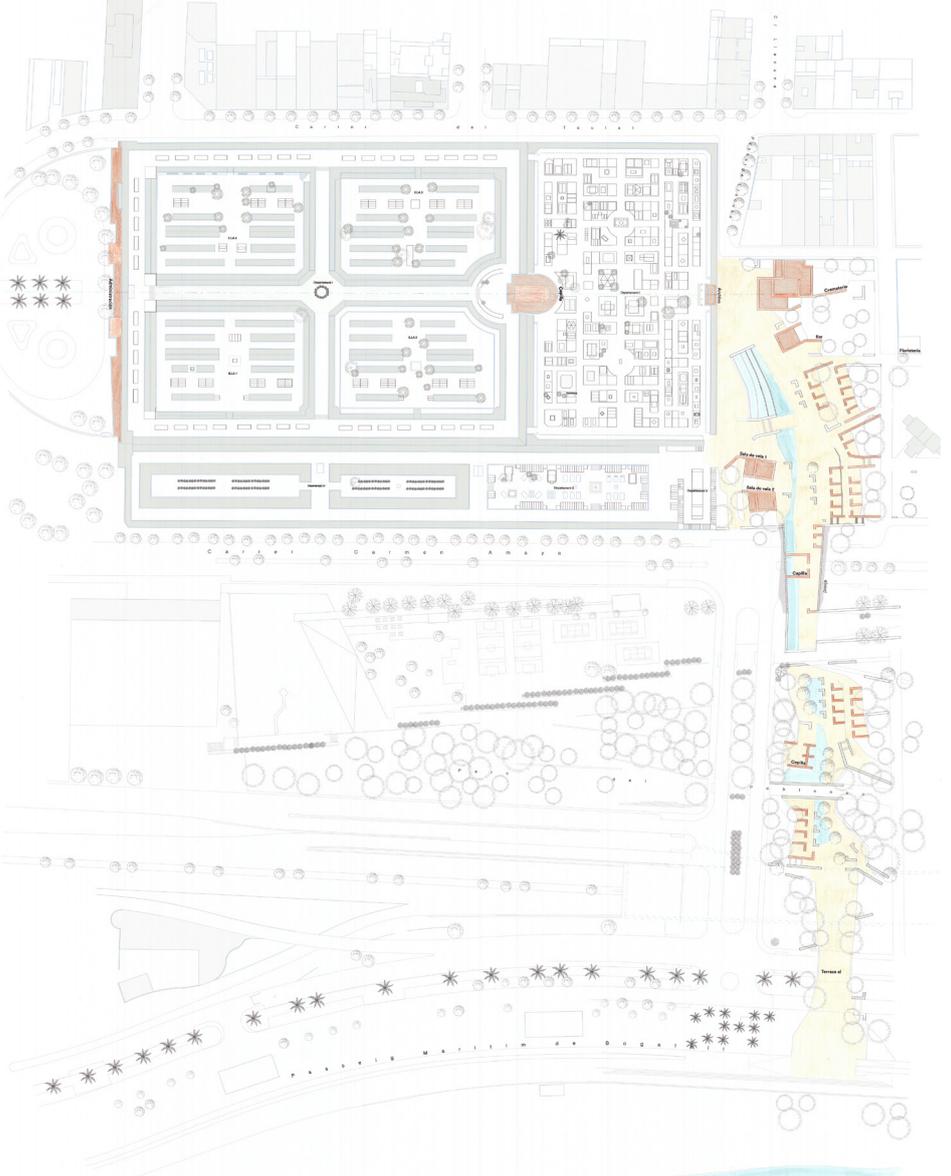
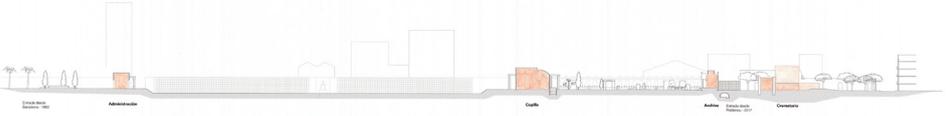


PREEXISTENCIAS
INHUMACIÓN
1750-1800
1800-1900
1900-1950
1950-1980
1980-1990
1990-2000
2000-2010
2010-2020



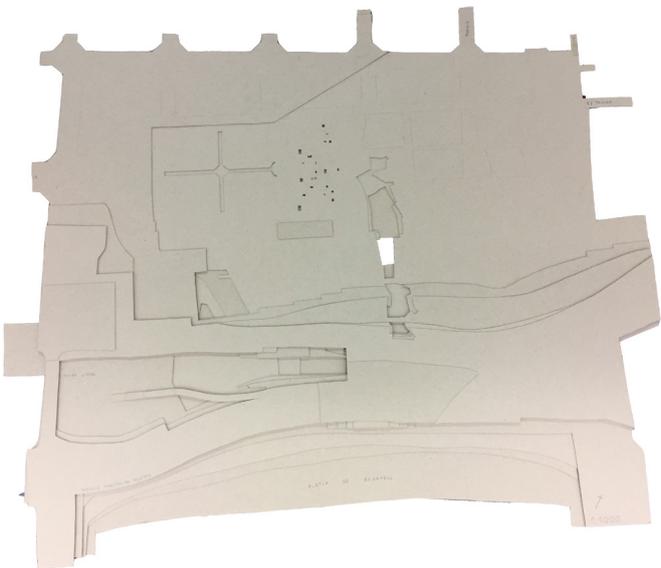
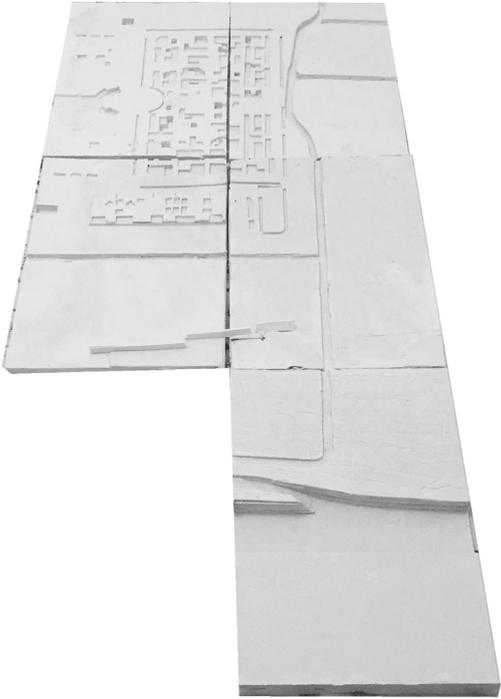
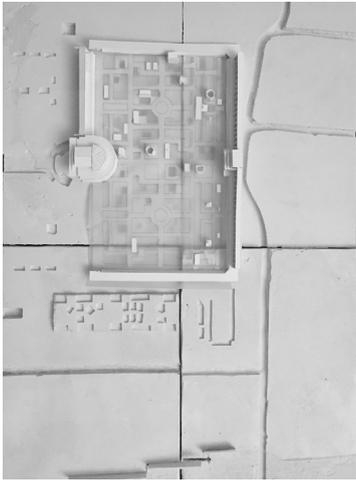
El nuevo edificio
de inhumación
de 1950-1980
de 1980-1990
de 1990-2000
de 2000-2010
de 2010-2020

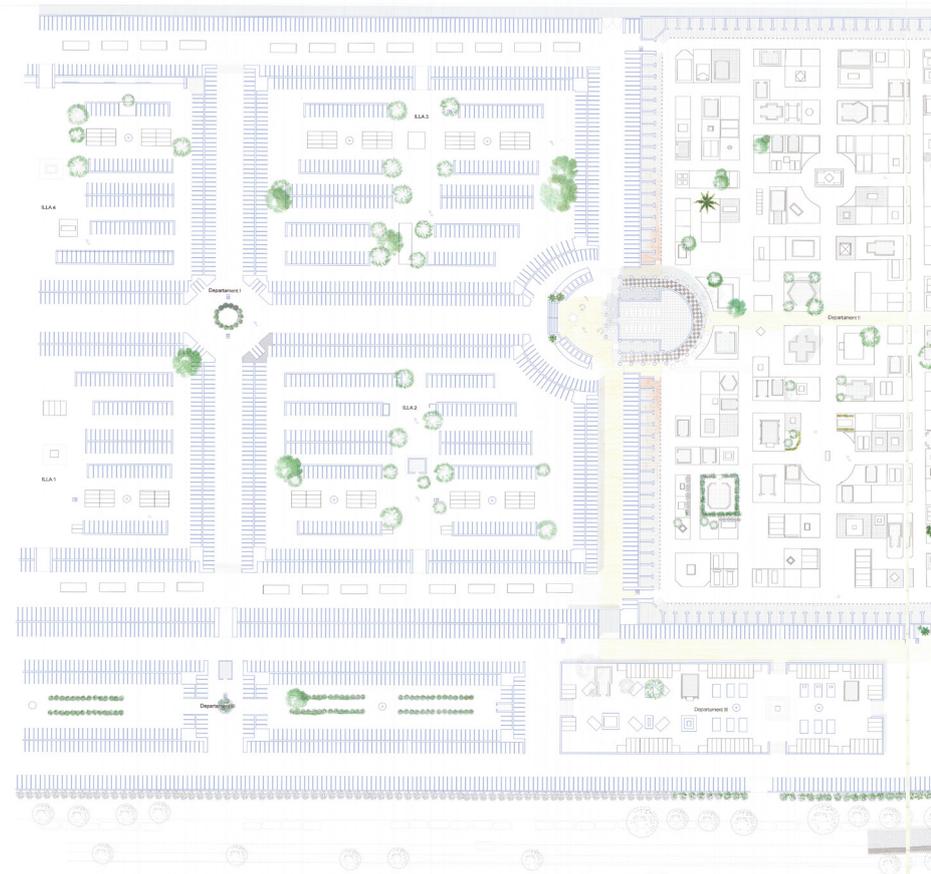
PROPUESTA
CREACIÓN
1950-1980
1800-1900
1900-1950
1950-1980
1980-1990
1990-2000
2000-2010
2010-2020



Nuevo Paisaje y Arquitectura
anciliaria para el Cementerio de
Pueblo Viejo
Guaymas García Bermejo
1912-2010-2017
Habitatge | P+R+Habitatge

La nueva
tipología
1:500
Un cementerio abierto a la ciudad

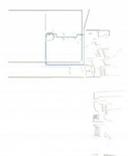
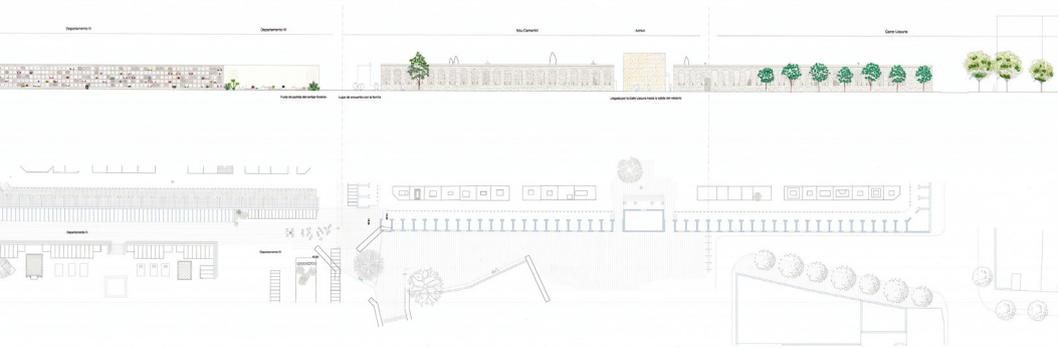




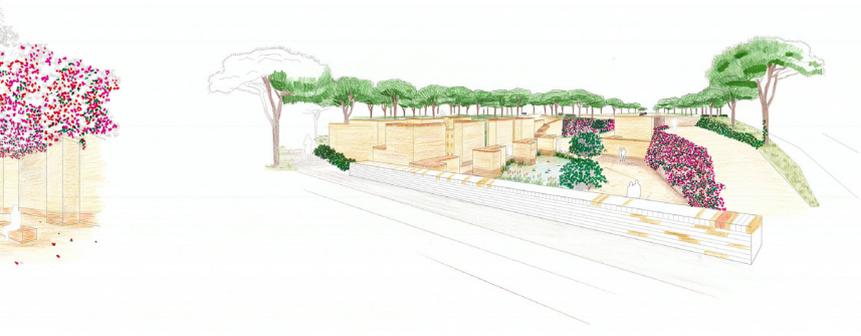
Nuevo Palaje y Arquitectura
ancilaria para el Cementerio de
Poblencou
Arquitecto: Gustavo Garcia Sarmiento
RIS 2016-2017
Poblencou (RSP) 2018-2020



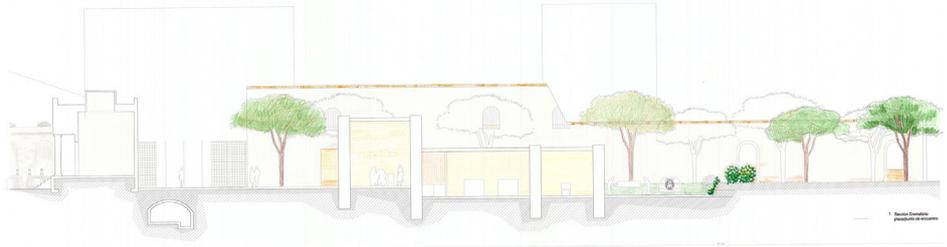
Paseo Llanera



1.250 Secc Funeral
El hijo y sus recuerdos en el
compartir



1.250 Sección entierro
de cenizas
El hijo y el pasado



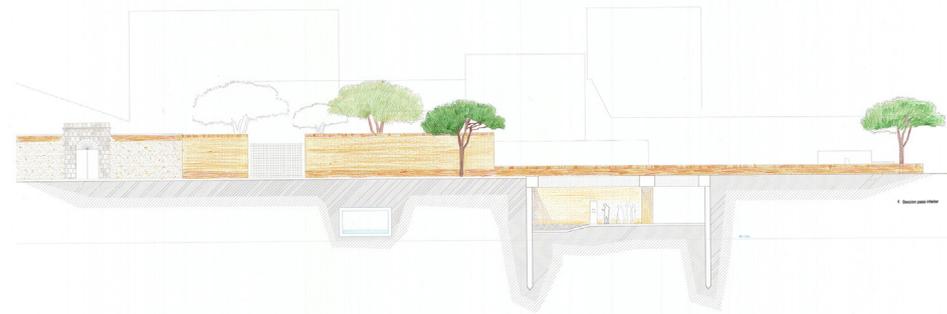
1 Sección Cruzante
pasadizo en exterior



2 Sección Alpa



3 Sección Alpa con
pasadizo exterior



4 Sección Alpa Interior



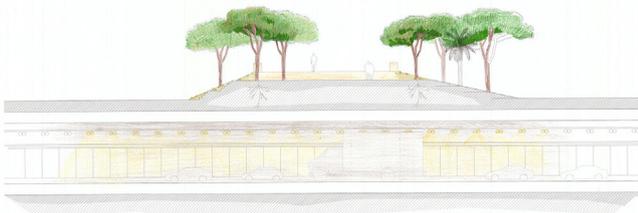
5 Sección Alpa
interior



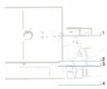
6 Sección Alpa
interior con pasadizo

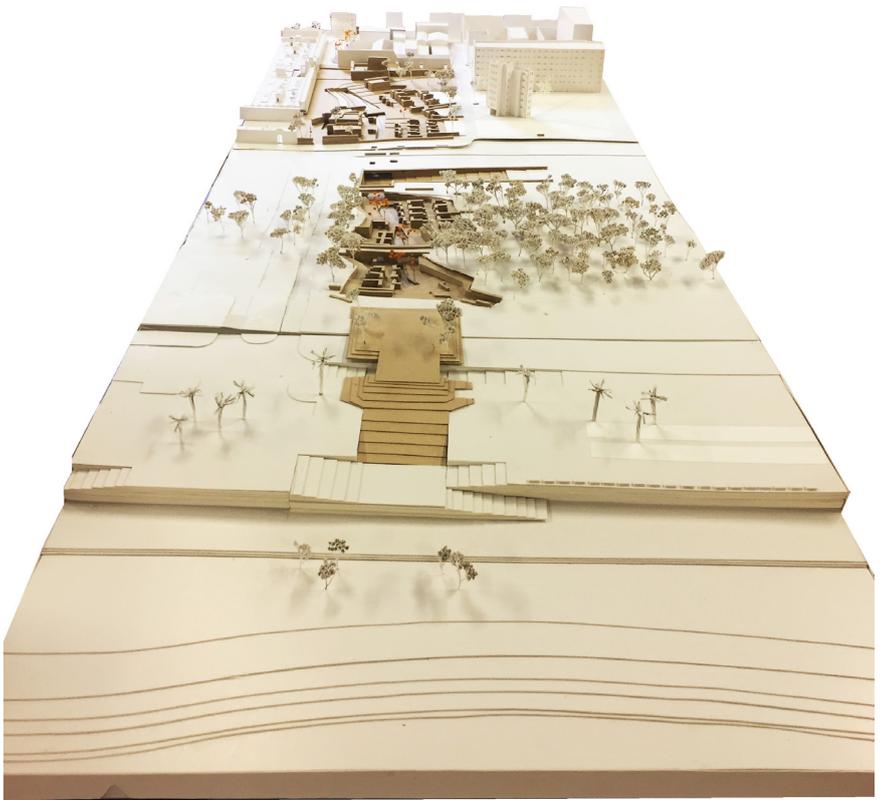


7 Sección Alpa
interior con pasadizo

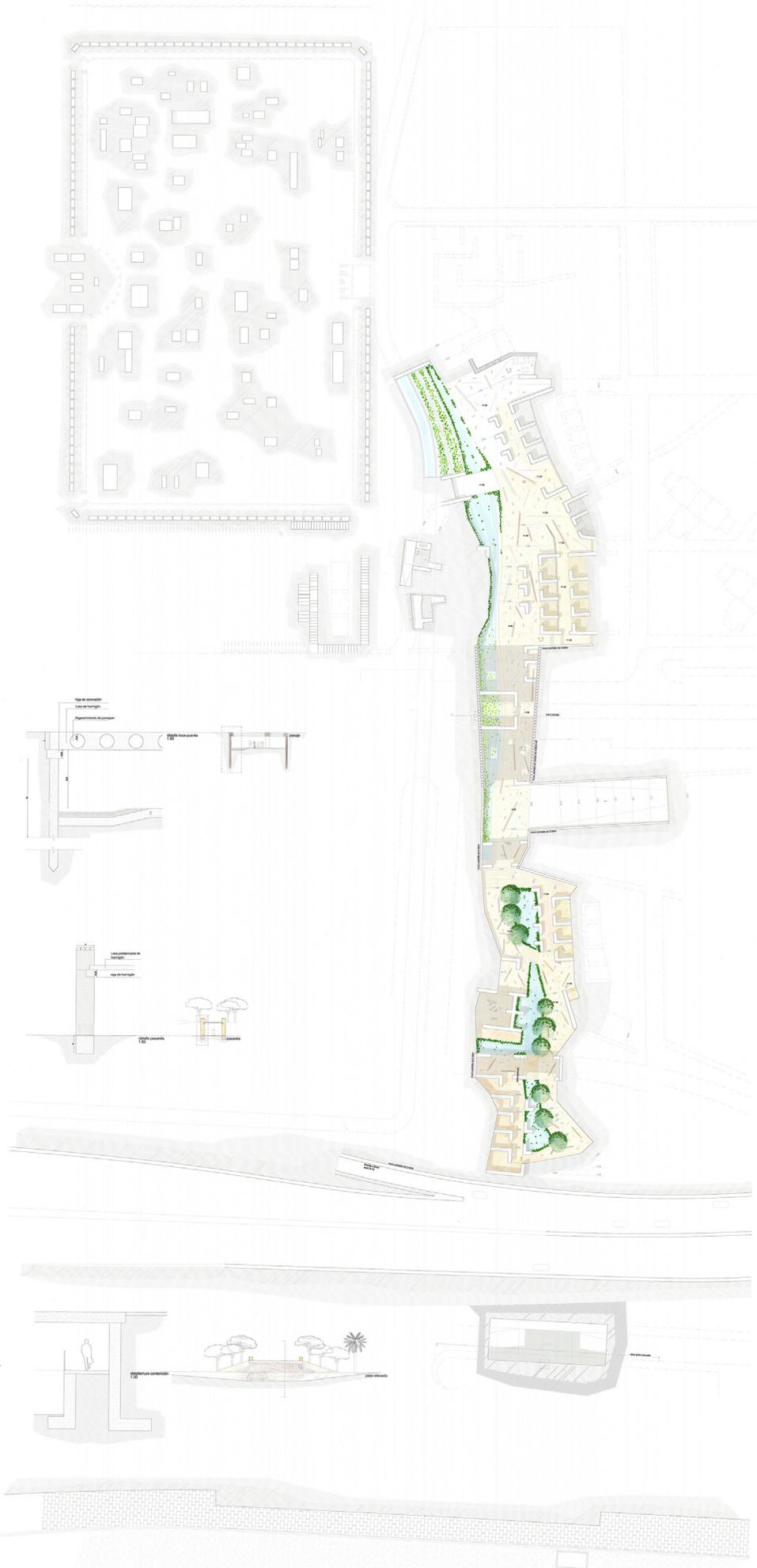


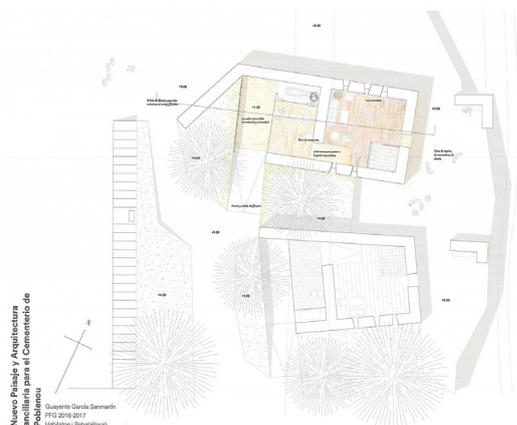
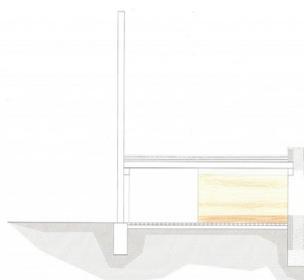
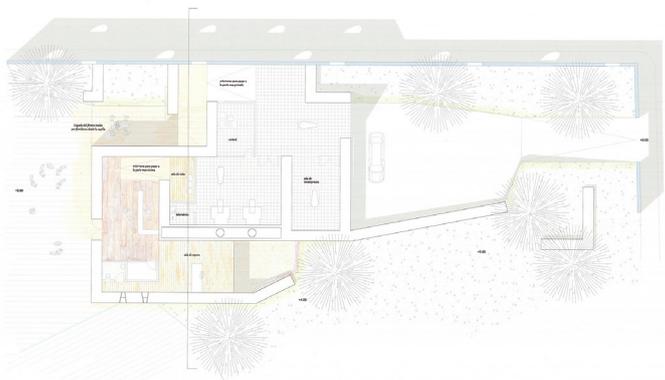
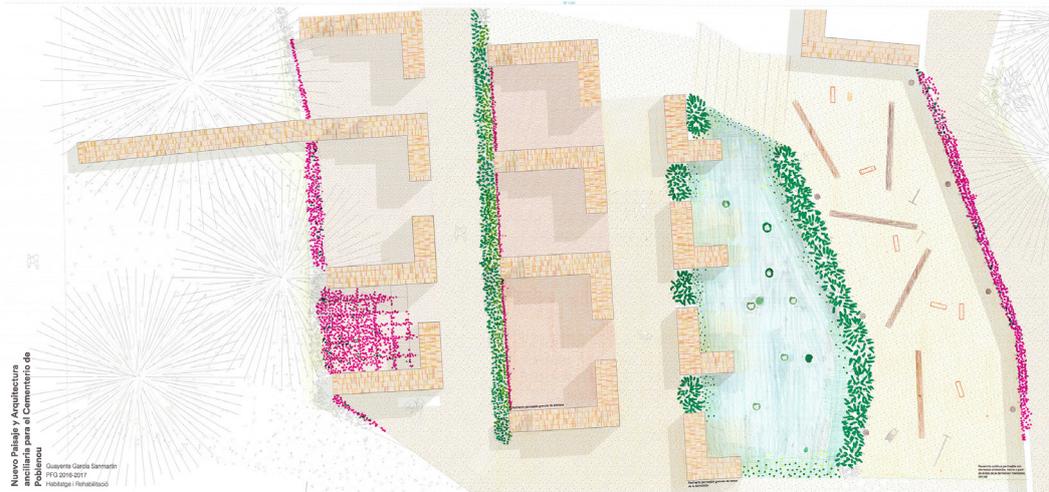
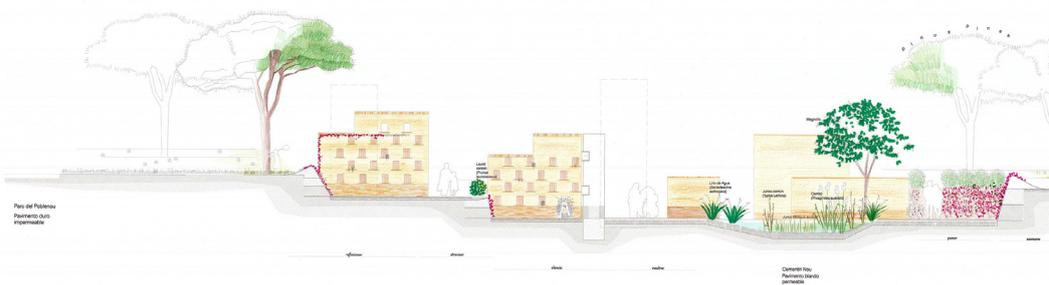
8 Sección Alpa
interior



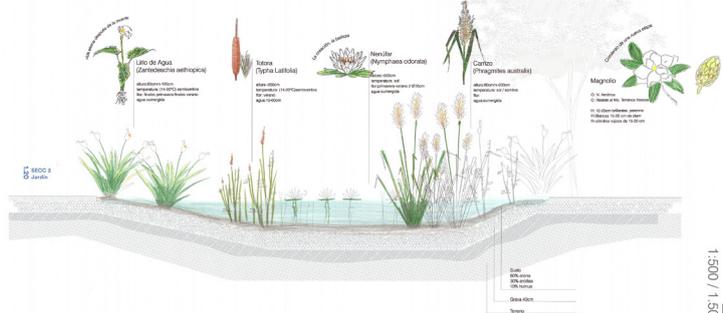
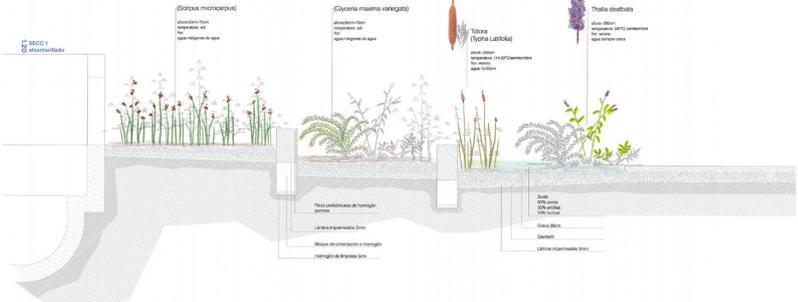
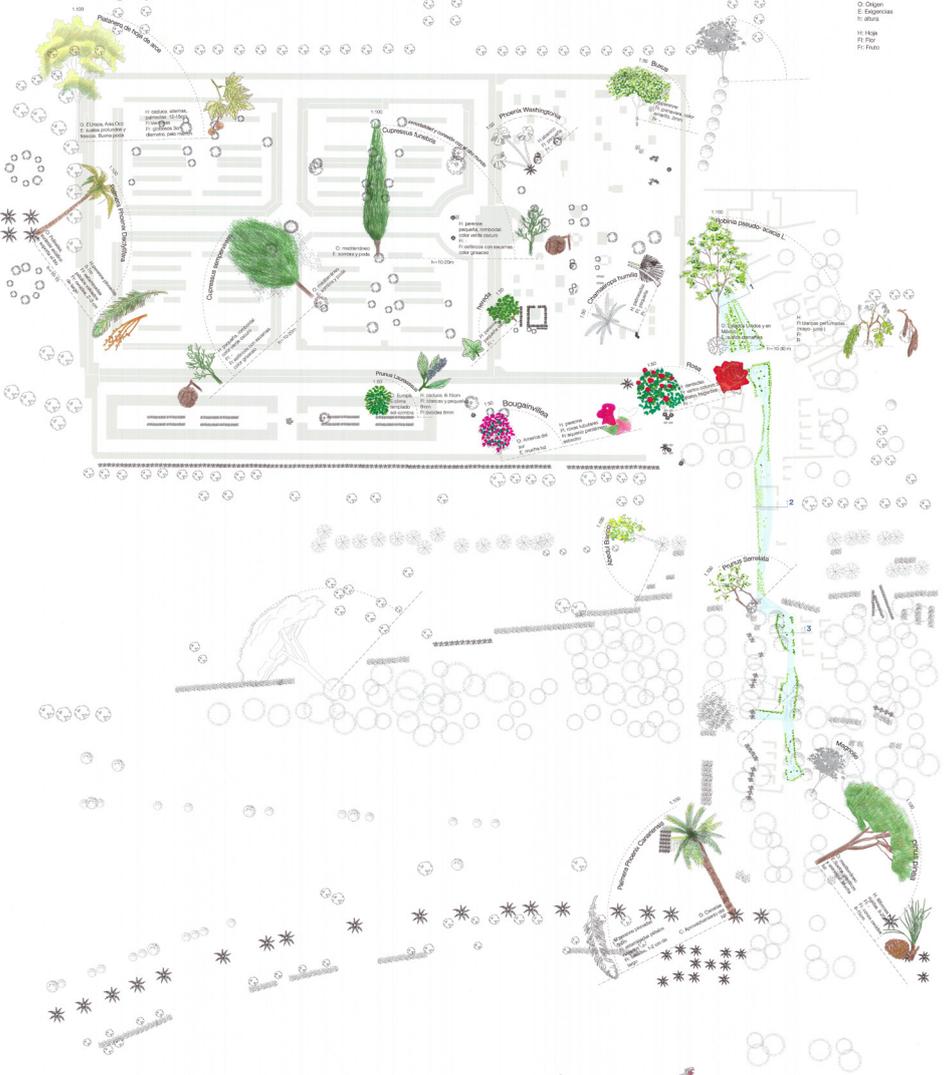


1.250 - La propuesta



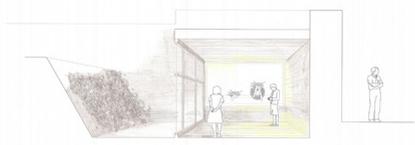
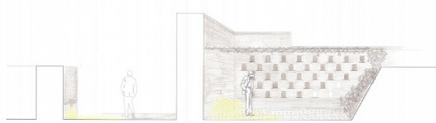
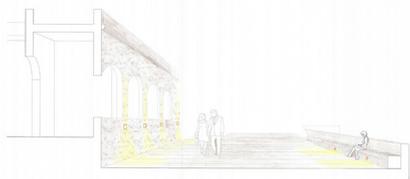
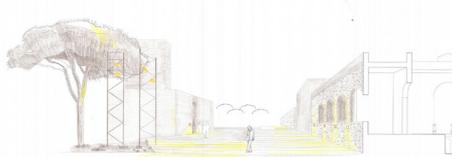


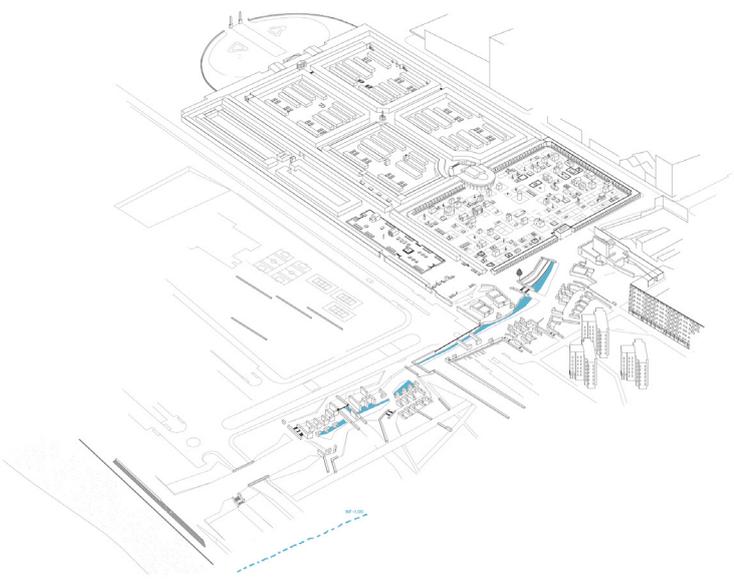
O Origen
 E Espinosas
 M. altura
 M. F. Faja
 F. F. Faja
 F. F. Faja

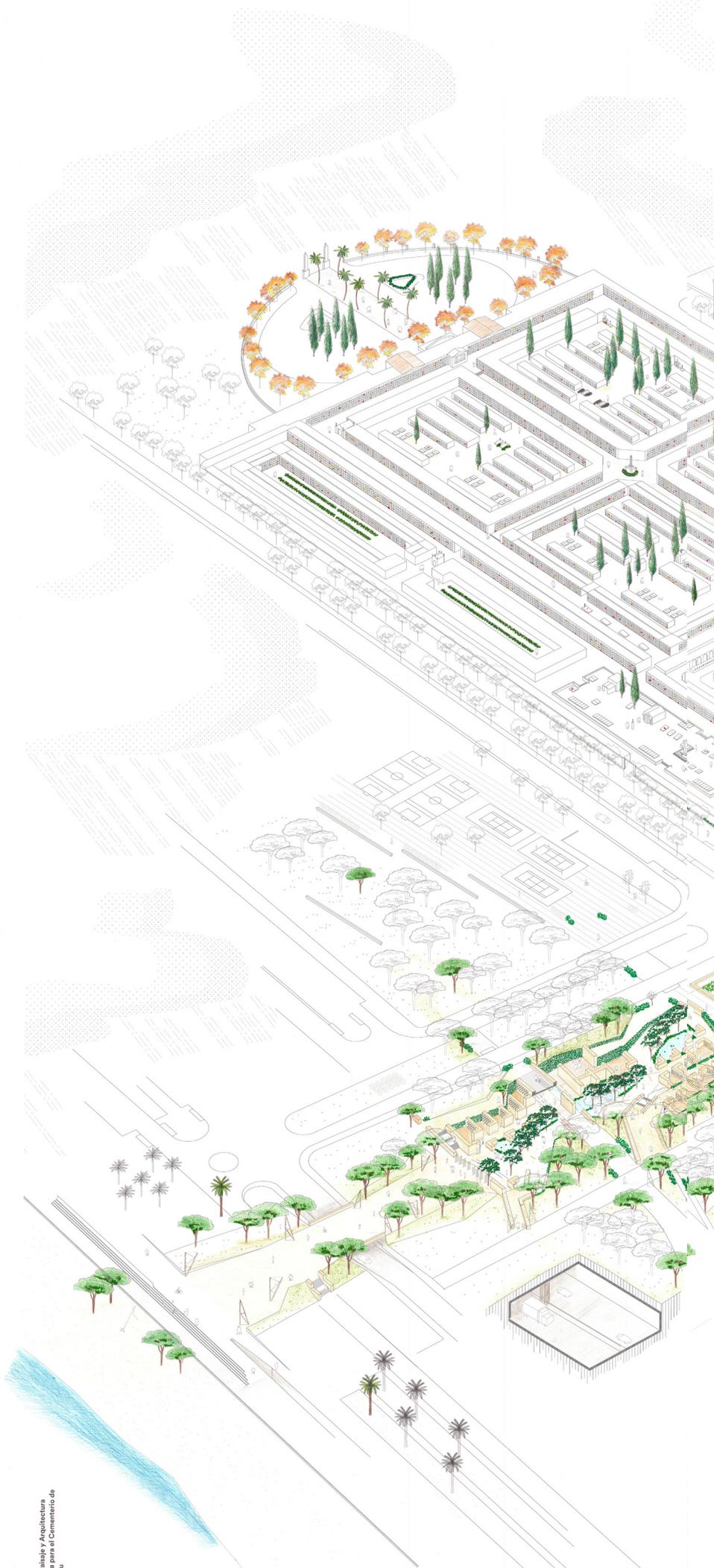


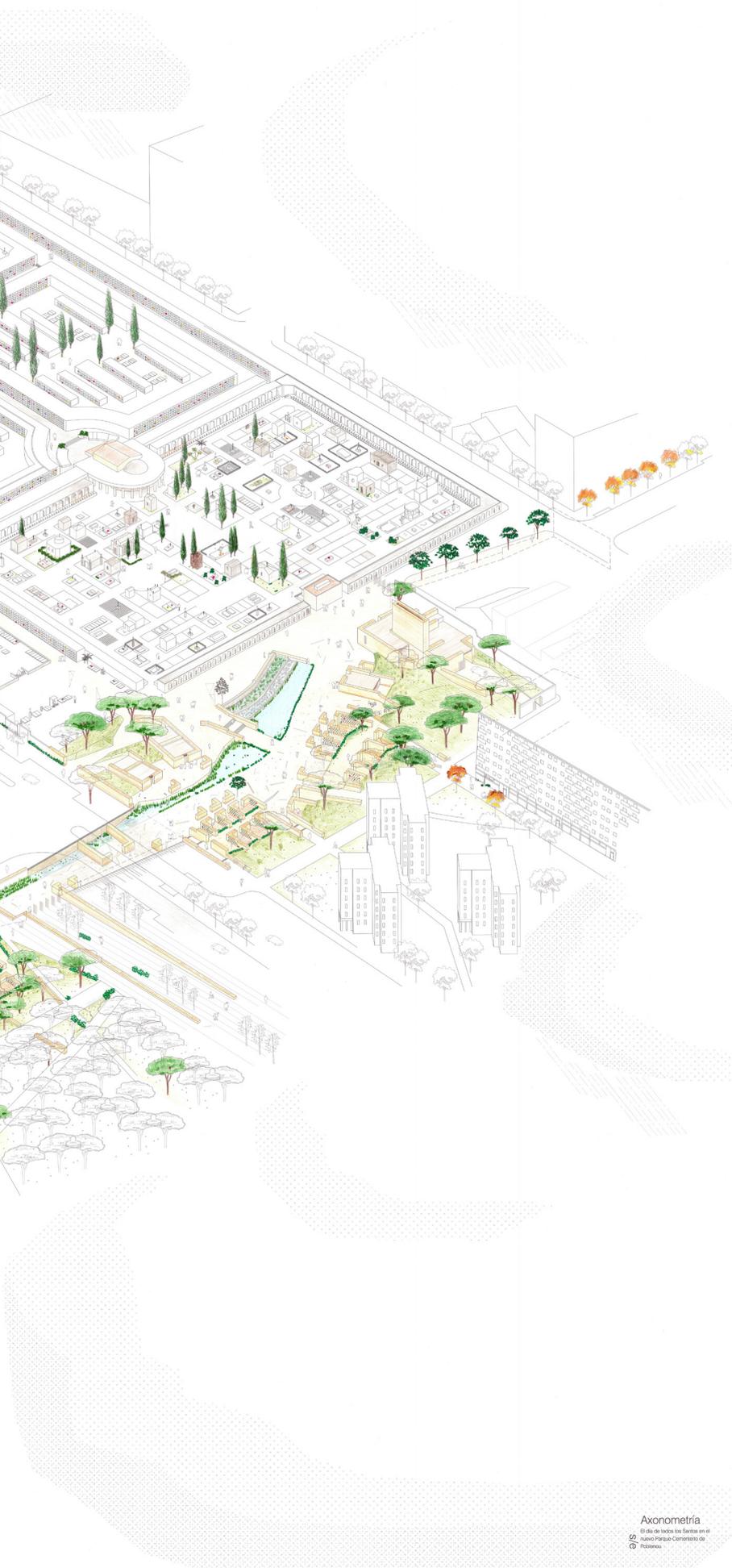
Nuevo Paisaje y Arquitectura
 ancilleria para el Cementerio de
 Polobonou
 Arq. Susy García Sarmentín
 2019-2021
 Habla: R. Román

1:5000 / 1:50 / 1:20
HERBARIO
 Ubicación y características de
 árboles, arbustos, plantas
 acuáticas y fresas en el
 Cementerio de Polobonou









Axonometría

El día de todos los Santos en el
Nuevo Parque Comarcal de
Piedras.



Piedras.

