

ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT I SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

() Fragilitat i semblança



FRAGILIDAD es condición del espacio urbano contemporáneo, del arte que aun es posible, del la vida, de cada una de nuestras vidas.

Es condición de la ciudad que ahora se abre hacia el futuro.

No es una categoría negativa del espacio que habitamos, solo expresa su capacidad de cambio y su auténtica realidad.

Saber captar la fragilidad es conocer la realidad que nos abraza y se escapa.

La ciudad, el espacio humano, bajo el acontecimiento de la feria teatral, expresa fugacidad pero requiere el conocimiento y la respuesta de una creación de arquitectura que la atienda y le de posibilidad de extenderse.



Gorky, La cascada, 1943

SEMEJANZA es el principal mecanismo de la poética. Puede decir lo que apenas puede formularse a través de la conjunción de aquello que convoca. En la creación artística, la semejanza permite caminar más lejos que cualquier otra forma de expresión. La semejanza protege el sentido más íntimo de las cosas que hacemos. Protege la fragilidad de nuestras creaciones. Les permite ser.



Gorky, La cascada, 1943

- (1) QUÈ
- (2) ON
- (3) COM
- (4) QUI

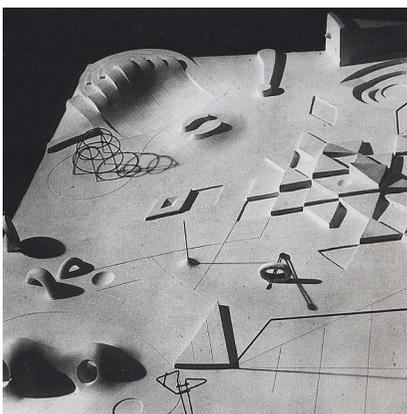
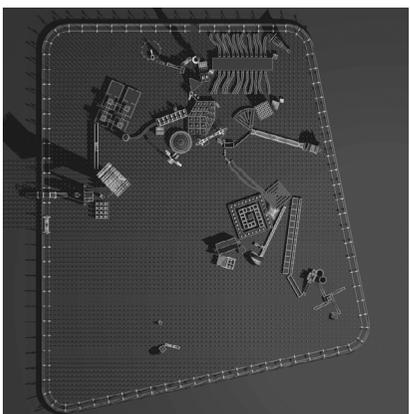
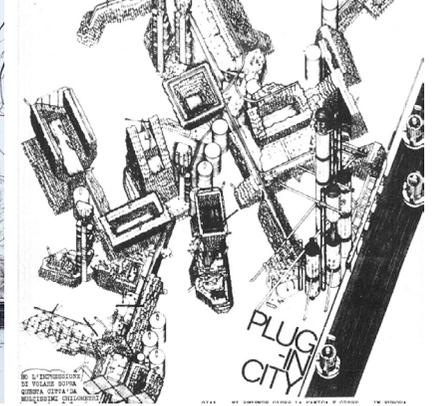
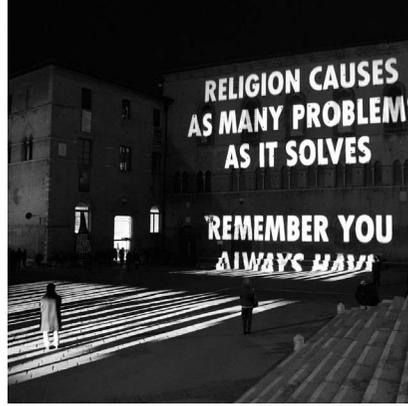
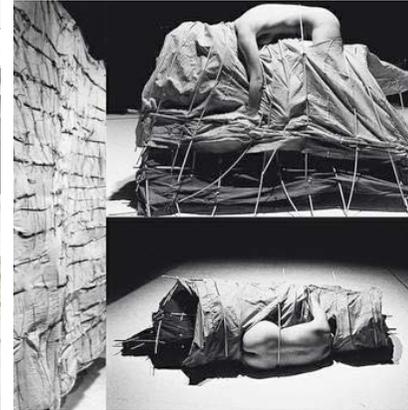
ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

(1) QUÈ



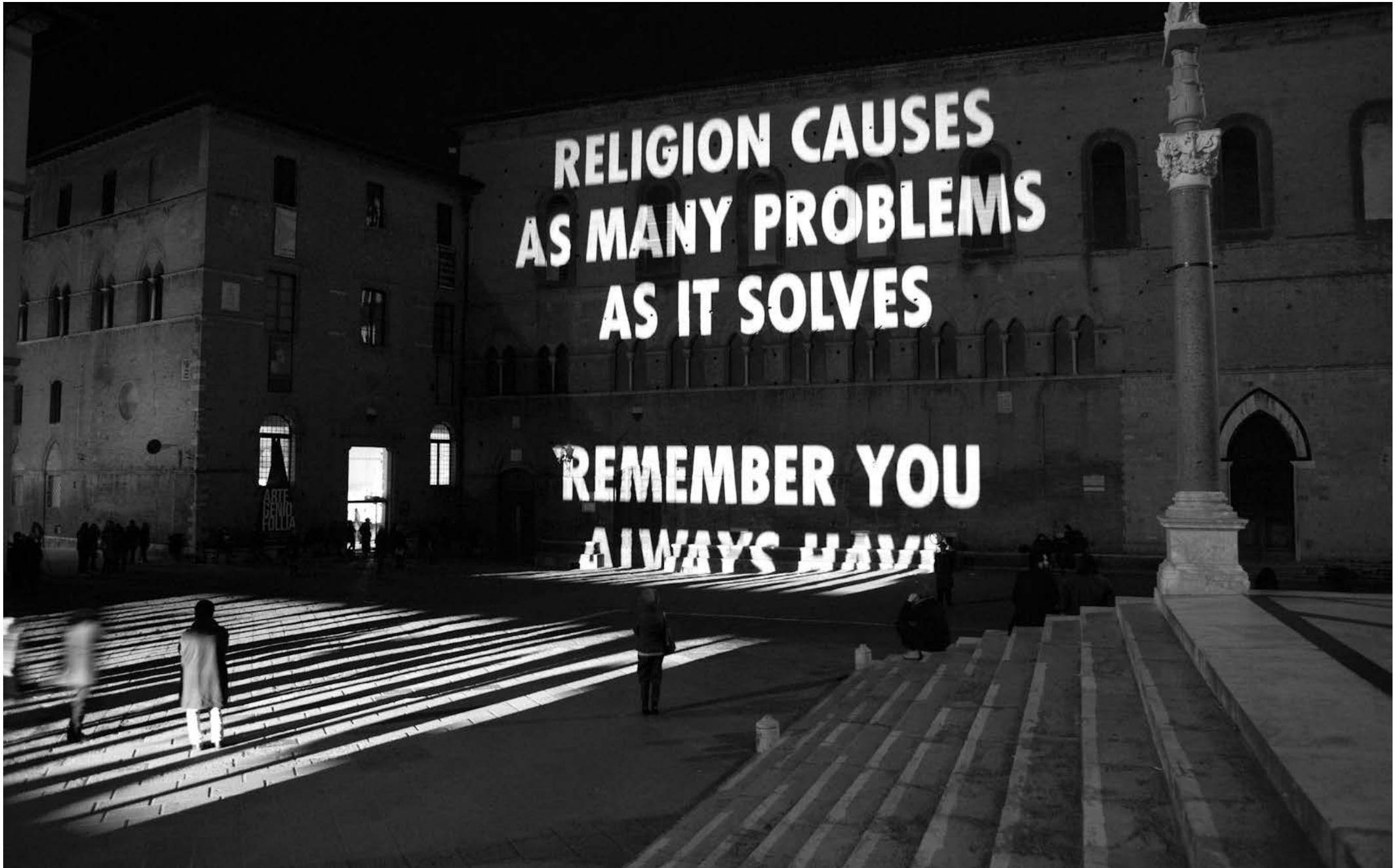
ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega



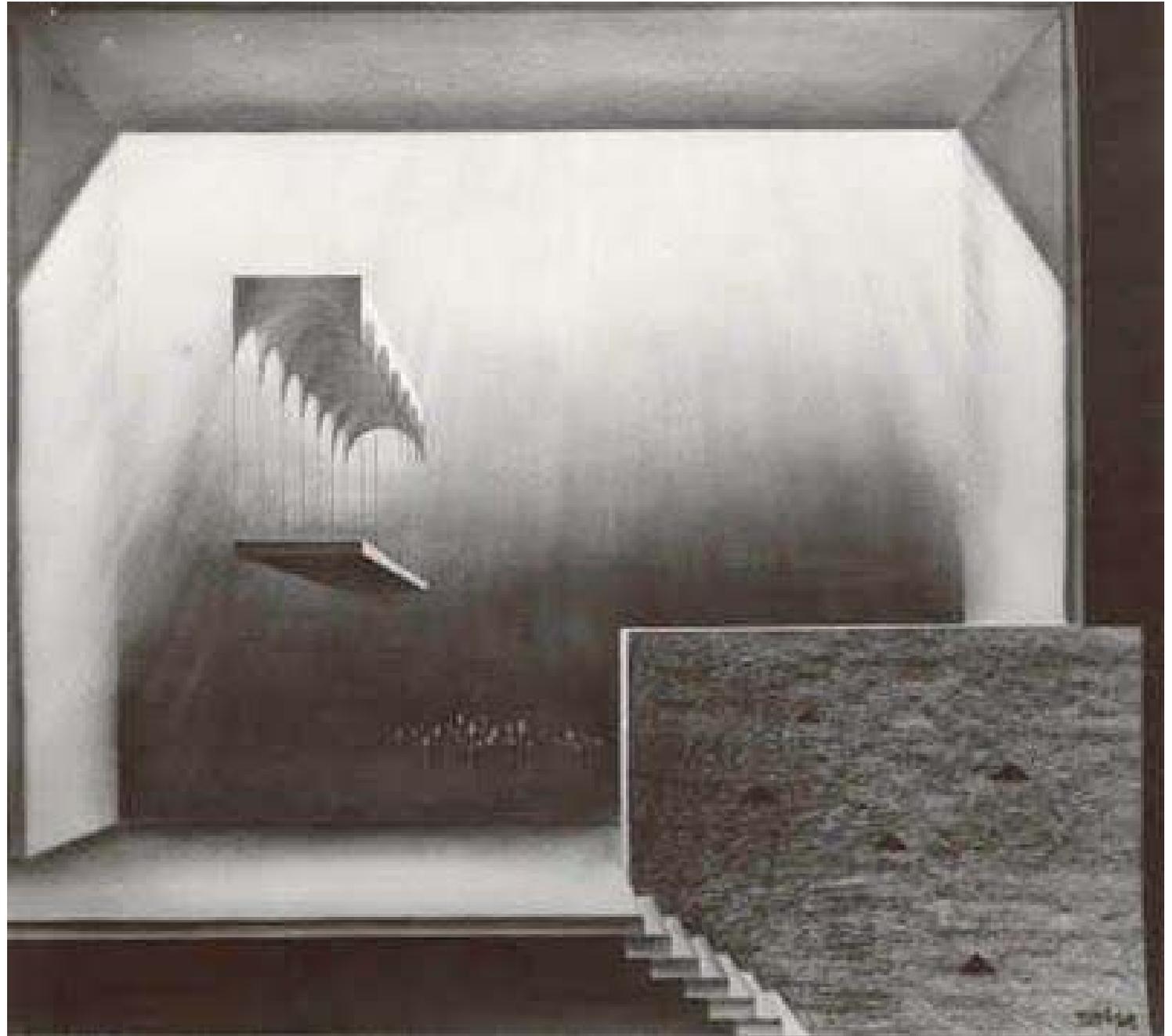


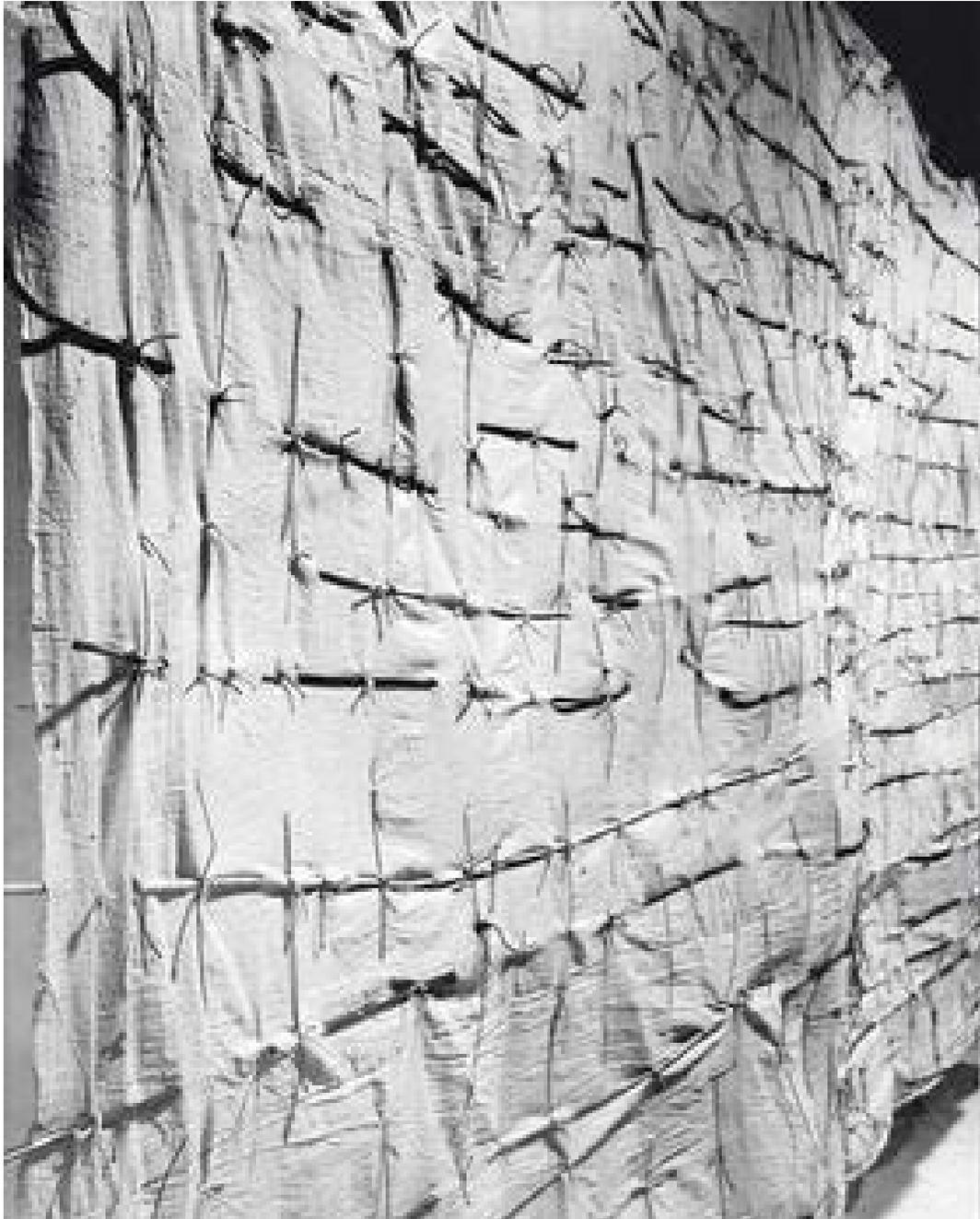
ETSAB-UPC

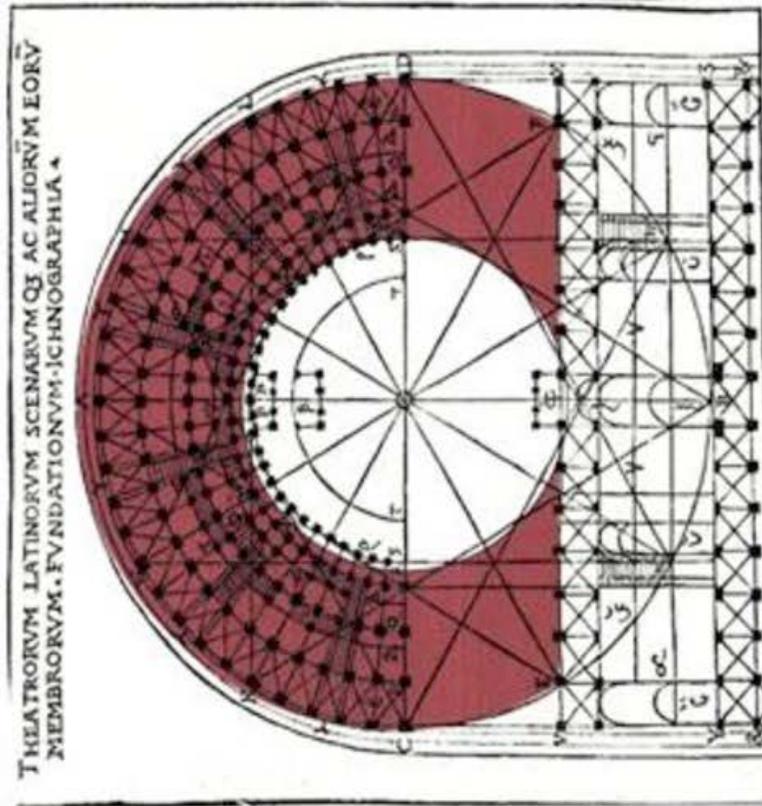
Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

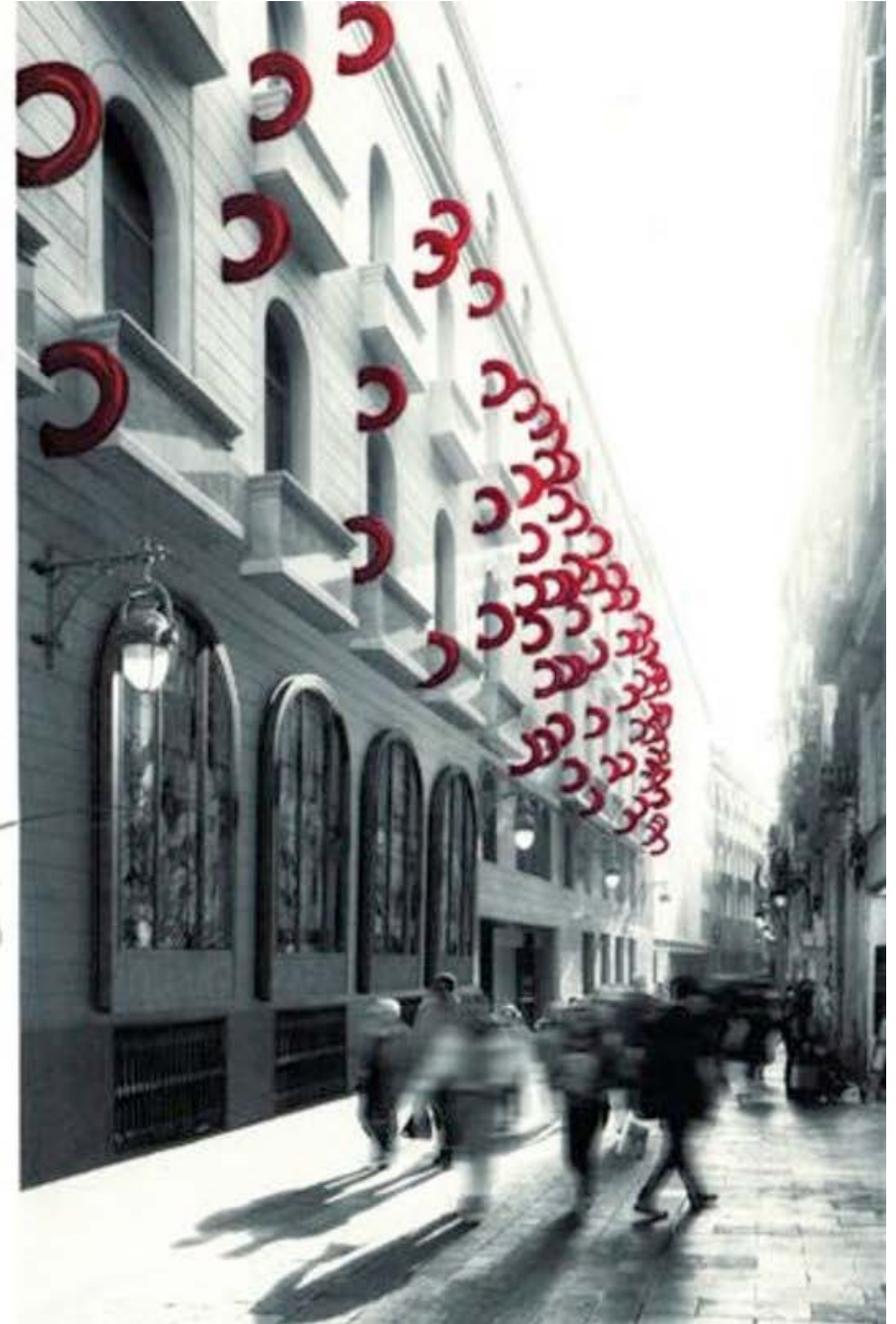
Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega







4 vitrally Wapening the project
Faking Games
GT - low.
1/2 Curley overtop 3





ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

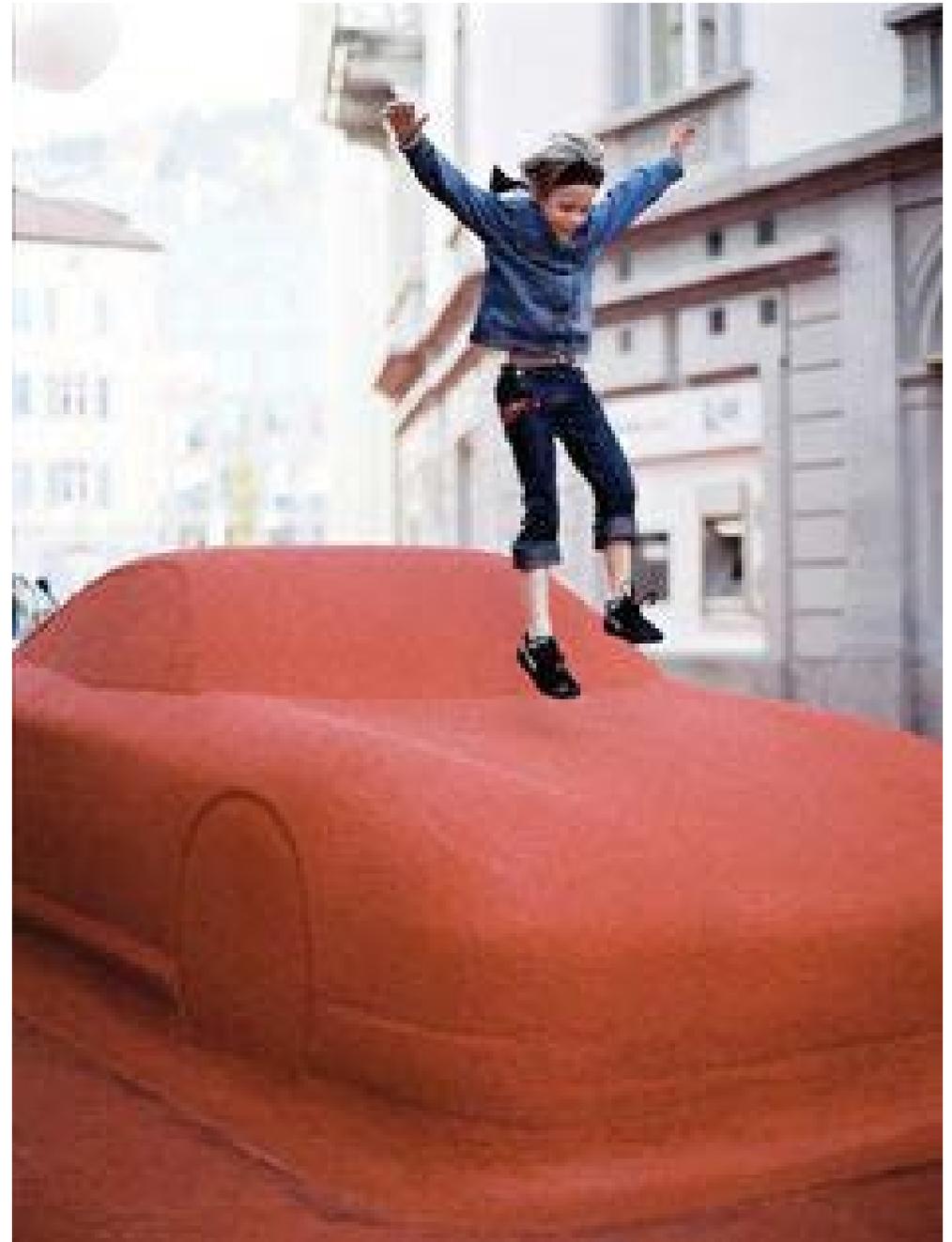


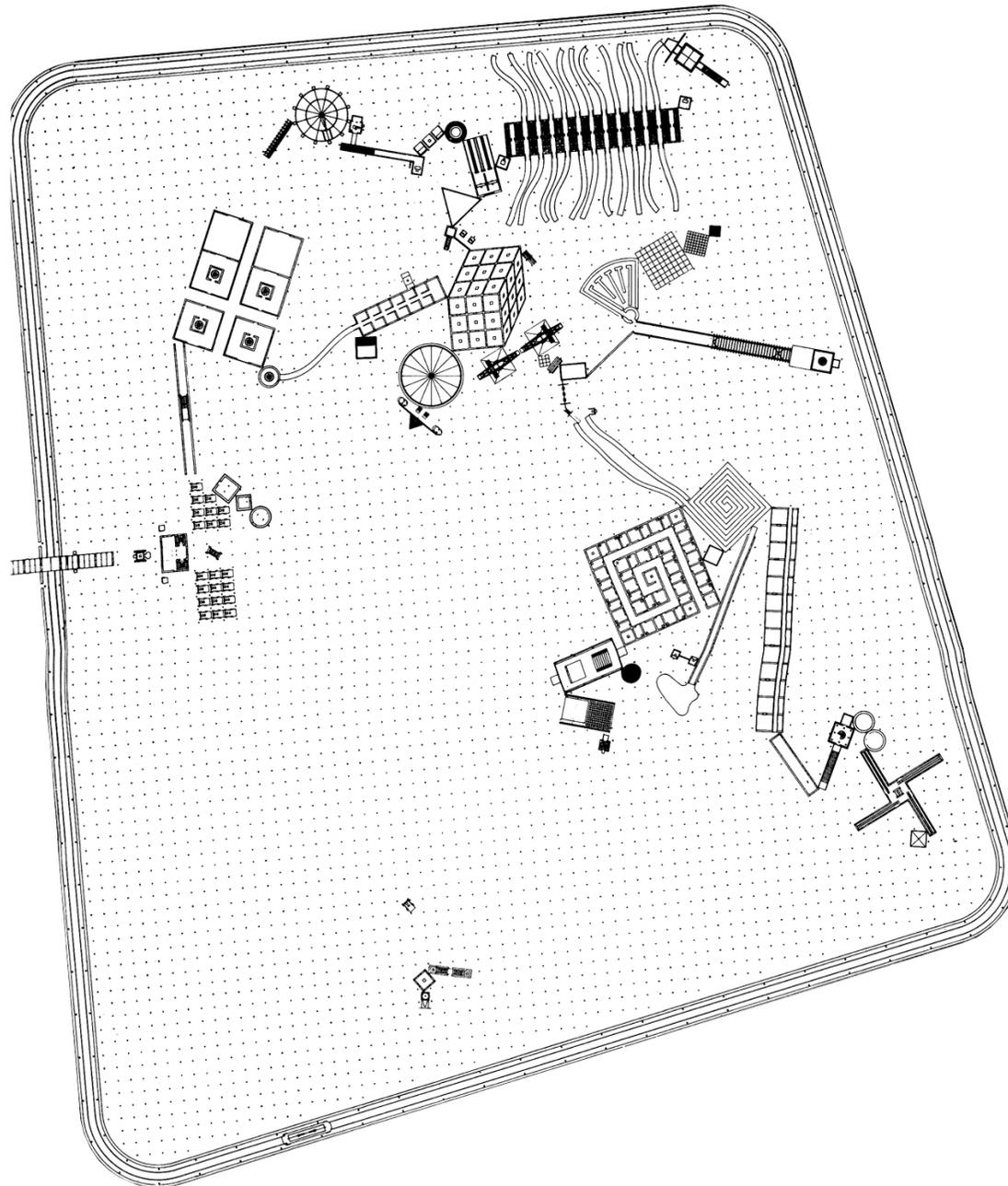
ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega







ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega



ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega



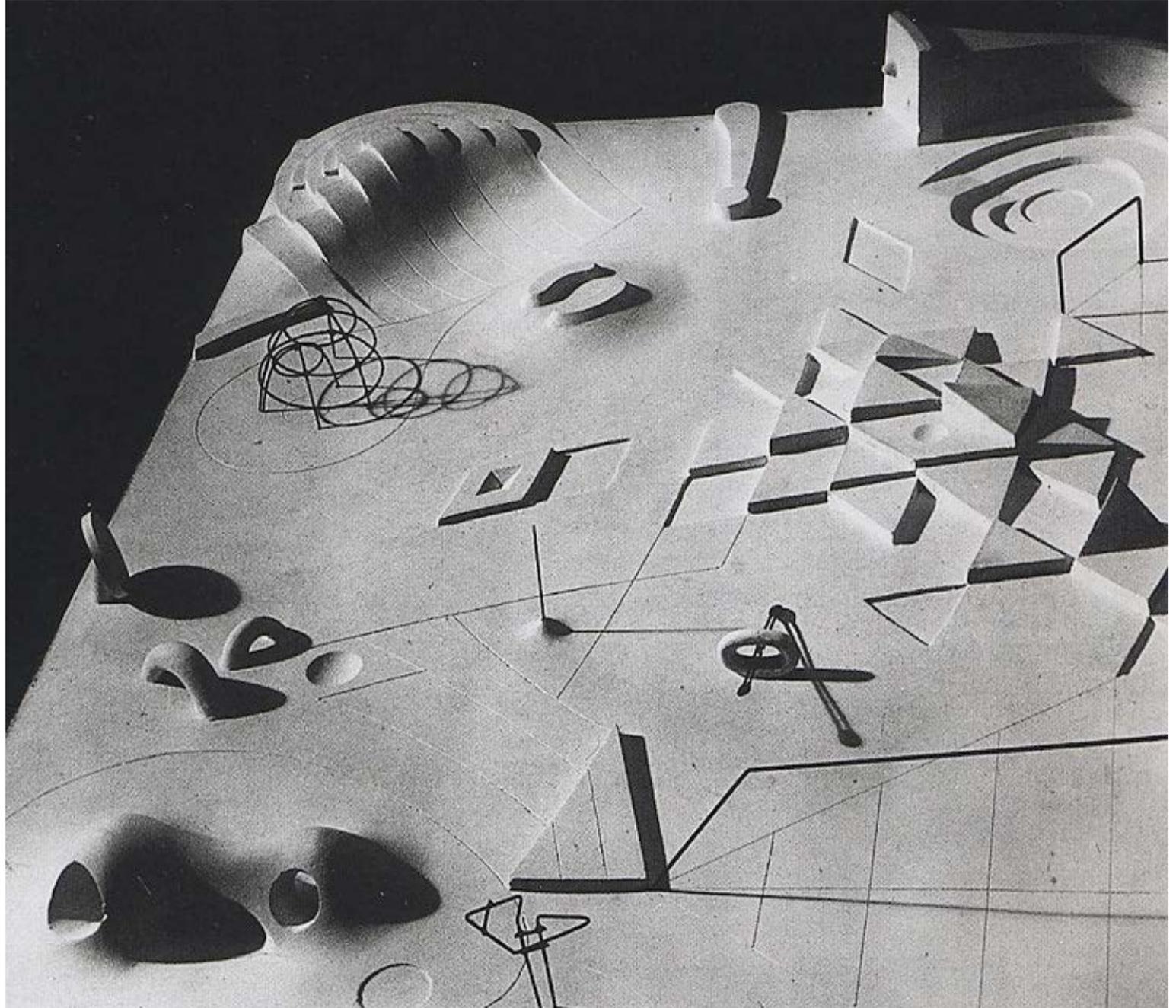


ETSAB-UPC

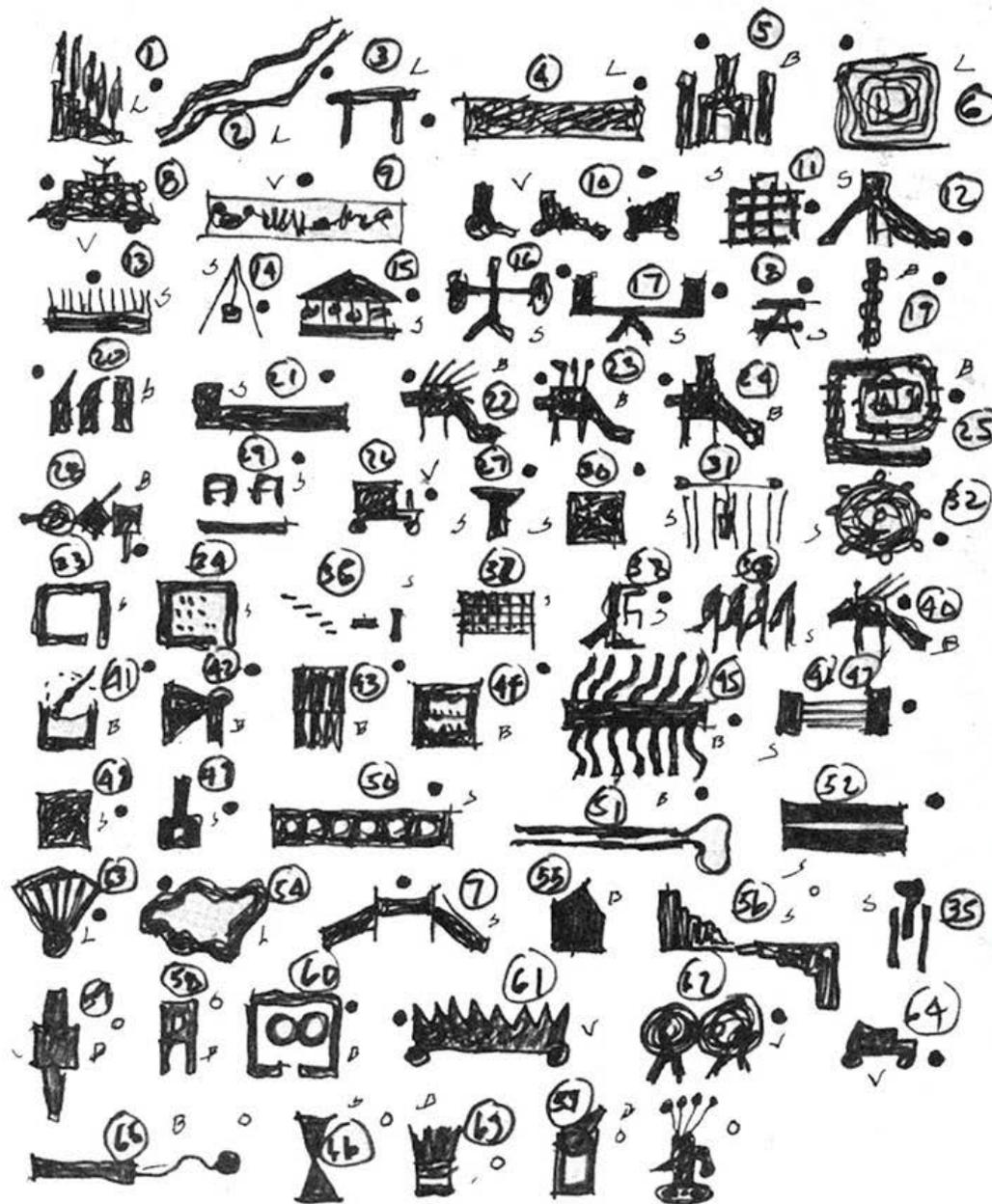
Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega







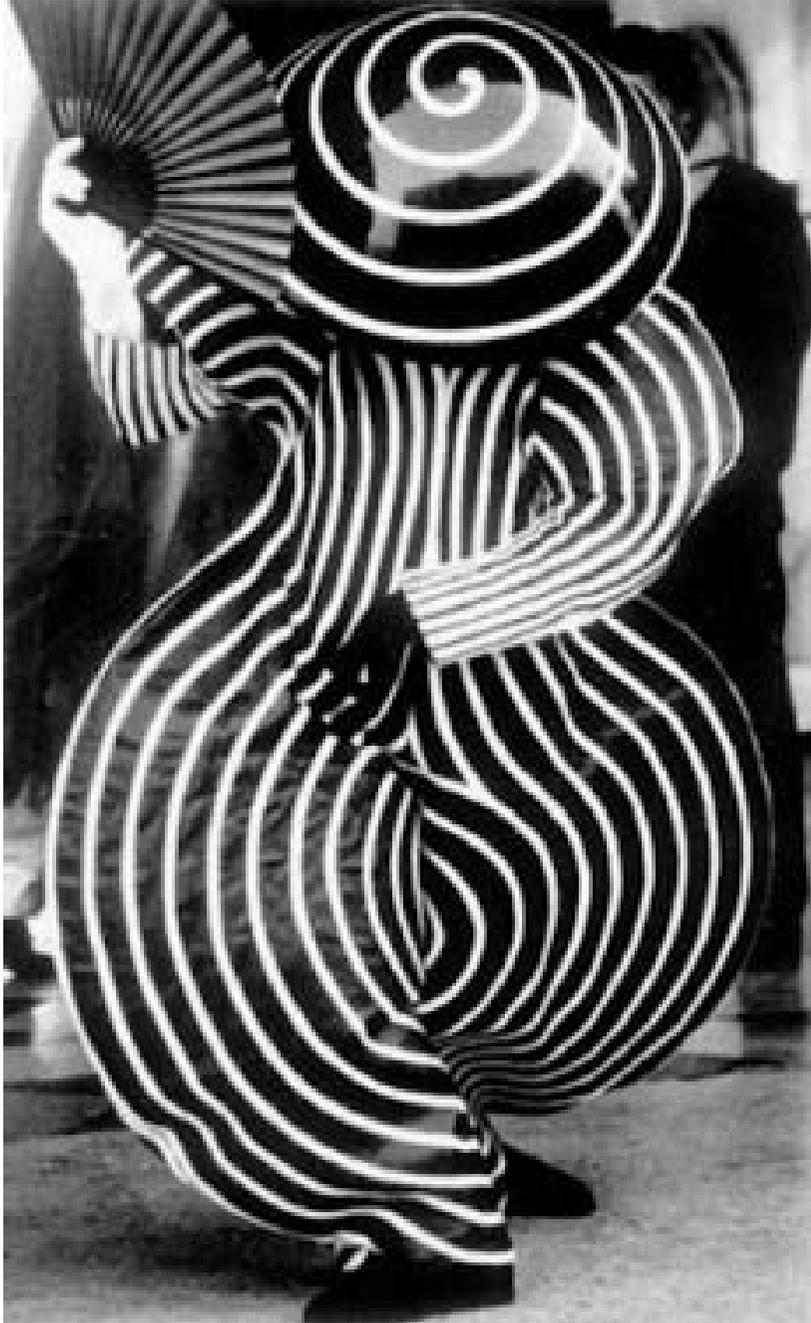
- | | |
|--------------------|---|
| 1 Horticulturist | 35 Plumber |
| 2 Gardener | 36 Shoe Repairman |
| 3 Rosewoman | 37 Clothman |
| 4 Metalman | 38 Crochet Lady |
| 5 Park Attendant | 39 Shade Woman |
| 6 Inhabitants | 40 Security |
| 7 Drawbridge Man | 41 Researcher |
| 8 Trolley Man | 42 Identity Card Man |
| 9 Mechanic | 43 Stampman |
| 10 Operator | 44 Accountant |
| 11 Children JJ | 45 Keeper of the Records |
| 12 Children SP | 46 Giver of the Keys |
| 13 Children SB | 47 Taker of the Keys |
| 14 Children S | 48 Iceman |
| 15 Children MGR | 49 Fireman |
| 16 Children SP2 | 50 Zoologist |
| 17 Children SS | 51 Butterfly Collector |
| 18 Children PT | 52 Catfish |
| 19 Physician | 53 Peacock |
| 20 Nurse | 54 People |
| 21 Optometrist | 55 Child |
| 22 Painter | 56 Judge |
| 23 Musician | 57 Room for Thought |
| 24 Poet | 58 Room of the Innocent |
| 25 Soloist | 59 Room for Those Who Looked
the Other Way |
| 26 Musicians | 60 Passengers |
| 27 Dancer | 61 Toll Taker - Toll Taker II |
| 28 Librarian | 62 Time Keeper |
| 29 Typesetter | 63 The Dead |
| 30 Poem | 64 The Travellers |
| 31 Mask Repairman | 65 The Exiles |
| 32 Watch Repairman | 66 The Disappeared |
| 33 Paper Restorer | 67 The Application |
| 34 Carpenter | |

ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega









ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega



ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

(2) ON

(2.1) Fira de Teatre de Tàrrrega

_àmbit







ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega





Plànol d'espais i serveis



- | | | |
|--------------------------|------------------------|---------------------------|
| Club Pro | Escola Pia | Informació i Taquilles |
| La Llotja - Auditori Pro | Mercat de Paradistes | Oficina Tècnica i Company |
| Servei de Premsa | Zona acampada | C. del Migdia |
| Cal Trepal | Col·legi Àngel Guimerà | Col·legi St. Josep |
| El Molí - El Talladell | Església Escolapis | Espai 23 Arts |
| Espai La Maleta | Espai Moritz | Espai Reguer |
| Espai Silere | Espai Sinaia | Espai Zebra |
| La Fassina | Les Sitges | Pl. Carme - Itinerants |
| Pl. d'Espanya | Pl. d'Europa | Pl. de St. Antoni |
| Pl. dels Àlbers | Pl. dels Comediants | Pl. Hort del Barceloní |
| Pl. Major | Pl. Nacions | Poliesportiu Municipal |
| Teatre Ateneu | | |

(2.2) Fira de Teatre de Tàrrrega

_accions



ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega



ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

.....











ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

(3) COM

(3.1) Objectius

_recerca i tasques acadèmiques

TALLER TEMÀTIC: FRAGILIDAD Y SEMEJANZA _TRANSCRIPCIONES

Departaments Implicats: PROJECTES-COMPOSICIO-CONSTRUCCIO-ESTRUCTURES

Professors Coordinadors del Taller: ANTONIO SANMARTIN- MARTA LLORENTE

Professor del Taller: ANTONIO SANMARTIN-MARTA LLORENTE-ESTEL ORTEGA-JORDI PAGES

Professor del Seminari: MARTA LLORENTE-ANTONIO SANMARTIN

Colaboradors EXTERNOS : Jordi Truco/Silvia de Felipe, Frederic Amat, Susana Solano, Eugenia Balcells,

Jorge Ribalta, Lourdes Jansana, Manolo Laguillo

Asistents : TBD

() Fragilitat i semblança són dos termes que busquen trobar les seves afinitats a l'interior del llenguatge, d'on emergeixen al ser convocats en el diàleg inicial que plantejem per construir el fil inicial del Taller.

PRESENTACIÓ

En la reunió del ACSA –NCARB Chicago 2016) Bruce Lindsey resumí en cinco minutos que el futuro de la Educación es una condición de dinamicidad y diversidad. El enfoque es una fortaleza, que la falta de diversidad entre los estudiantes, profesores y profesionales no lo es, es decir es una delidad que implica juicio experimentado. Por eso los educadores y profesores practicamos la arquitectura. Las razones para ser optimista sobre el futuro de la enseñanza de la arquitectura serian: Vuelve el dibujo a mano, las experiencias comprometidas se han fortalecido por la demanda de relevancia de los estudiantes, las experiencias internacionales se ven como necesarias, hay una inteligencia en crecimiento y expansión entre el corazon, la mano y la mente que resulta en nuevos modos de hacer las cosas, ... a pesar de que valoramos el studio/taller de proyectos como una institución poderosa, hay una creciente consciencia de las cosas equivocadas en la cultura del taller de proyectos que nos hacen orientarnos hacia una nueva cultura del aprendizaje.

La renovación de los Talleres Temáticos en la ETSAB es una señal optimista. Las cualidades y ajustes de las tandas de Talleres temáticos previos ofrecidos a sus estudiantes son conocidos.

El reto para la siguiente tanda quizás podría ir mas allá de los lugares comunes hacia otros espacios de exploracion, descripción y construcción de arquitecturas. **Fragilidad y semejanza son dos términos que buscan encontrar sus afinidades en el interior del lenguaje, de donde emergen al ser convocados en un diálogo inicial que planteamos para construir el hilo conductor del taller.** Fragilidad es una condición del espacio urbano contemporáneo, que se transforma y ofrece como algo inasible al compás y ritmo de una vida extremadamente cambiante. Semejanza es el corazón mismo de la poética, la condición que mantiene todo decir metafórico; semejanza acaso es el propio lazo que anuda los términos de la metáfora, que posee toda imagen visual o plástica que pretenda encadenar asociaciones poéticas en el curso de los mismos acontecimientos.

La fragilidad es una cualidad neutra de esa realidad en transformación: puede expresar la vulnerabilidad de las cosas, pero también ser la clave de una forma delicada de belleza, la ligereza de ese propio acontecer imparabile que no aspira a monumentalizar su paso por el mundo. Fragilidad es la condición de esos espacios que en la feria teatral de Tárrega vivirán la plenitud de su acontecer en el breve plazo temporal del festival. La semejanza, en cuanto a mecanismo poético, gobierna la sucesión de acontecimientos propuestos en la producción de los proyectos que surjan. Fragilidad, de nuevo, caracteriza el ámbito en que se desarrolla el acontecimiento del festival, territorios, marcos urbanos y espaciales en disolución cuyas características difícilmente se ajustan ya a los patrones de reconocimiento urbano de las categorías ya exploradas. La semejanza actuará como estructura interna de una sucesión temporal y espacial de formas y propuestas, será el lazo que cohesione las cadenas de pensamiento y acción frente a la fragilidad del propio entorno y de sus ritmos.

[Cal explicar, en aquest apartat, el tema i la pertinència del taller.]

Reflexionar, transcribir y producir alrededor de estas dos condiciones de la realidad y de la creatividad nos acercará a los procesos y a las posibilidades de la formulación del sentido de las arquitecturas posibles, de las que viven bajo el signo de un ritmo temporal urgente, permanentemente transformado, vital y comprometido con las acciones más innovadoras de la vida cultural. Más allá de las propuestas que se experimenten en el taller, quizá lejos incluso de la realidad que centre la experiencia concreta, advertiremos la semejanza, y de este modo el valor propositivo de estos principios, en el propio devenir de un mundo y de unas formas de vida en transformación: el carácter frágil de la propia vida, su inmensa capacidad de cambio, la disolución de las formas y figuras que creíamos estables. **Proyectar bajo el signo de la fragilidad y en la confianza en el mecanismo de la semejanza puede acercarse con intensidad a las formas actuales de producción artística y de comprensión de un modelo de mundo acorde con nuestros conocimientos.**

Así, el Taller Temático Fragilidad y Semejanza-Transcripciones, incluye, profundiza y hace quizás más fértiles los objetivos ya conocidos de un taller de proyectos como son:

_ que el estudiante puede ser el centro de la aprendizaje, que la invención es un aprendizaje, que la materia es un ingrediente principal y que crecer es también desarrollar la capacidad de alcanzar decisiones propias.

_ que educar es educar la capacidad de manejar la simultaneidad de escalas y desarrollar la capacidad crítica para proyectar, que el aprendizaje es un aprendizaje de la cultura, que el aprendizaje es un aprendizaje de la cultura.

_ que Reconocer las ciudades de lo construido, intensificar la ciudad, constatar que el proyecto es herramienta para la investigación y solución para su delimitación-alcance, que las infraestructuras son mediadores de ciudad y espacio, que el proyecto es proyecto urbano a través del rigor, la Precisión, la Economía, la Universalidad donde forma y

_ que el proyecto, es proyecto urbano a través del rigor, la Precisión, la Economía, la Universalidad donde forma y contenido, persiguen la concordia entre el todo y las partes a través del binomio geometría-material para

_ que la producción de prototipos industriales y de proyectos arquitectónicos sea una relación estricta y improbable entre la parte y el todo de unas técnicas y materiales concretos y disponibles.

La participación en el taller de Frederic Amat (pintor, escultor, autor de instalaciones urbanas y escenarios teatrales), Susana Solano (escultora), Eugenia Balcells, Jorge Ribalta, Lourdes Jansana, Manolo Laguillo (fotógrafos) hará las propuestas y las preguntas más intensas, plurales y sintonizadas con las palpaciones contemporáneas.

La participación de Silvia de Felipe y Jordi Truco (Híbrida) hará que el curso utilice en etapas, momentos y tareas específicas, herramientas de mapeo, simulación, fabricación, prototyping, gestión y exploración de "big data". El taller pasará por tanto por ese espacio del "Transfinito" que las herramientas contemporáneas despliegan buscado su sentido y utilidad.

Jordi Pagés, profesor del Departamento de Construcción apoyará las tareas y discurso para la descripción del "COMO?".

La relación del Taller con los contenidos del Modul 1, CIUTAT: ART, PENSAMENT I SOCIETAT del Post Grau de Creació en Art de Carrer de Fira de Tarrega, es el vértice capaz de dotar a los proyectos del Taller de sentido cívico, urbano y social.

Serán proyectos, equipamientos, instalaciones, catalizadores, espacios y lugares para la Ciudad de Tarrega transformada por la Fira de Teatre.

La fira de Teatre acogerá sesiones de trabajo y la exposición/presentación de todo el material producido.

Una hipótesis para arrancar: La arquitectura no está en los edificios, ni en los dibujos, ni en las maquetas, ni en el lenguaje, ni en el software, ni en los intangibles, ni en los datos. La encontramos en el espacio de la transcripción de la semejanza y la fragilidad. Ahí están las arquitecturas que la soportan.

"HOW TO MAKE SENCE OF The WORLD" y "PERIPHERAL THINKING" de WILLIAM KENDRIDGE exponen con precisión algunos propósitos análogos a los del Taller.

() Projectar sota el signe de la **fragilitat** i en la confi-
ança en el mecanisme de la **semblança** pot acostar-se amb intensitat
a les formes actuals de producció **artística** i de comprensió d'un
model de món d'acord amb els nostres coneixements.

PROGRAMA I LLOC

El espacio urbano, cívico, geográfico, inmaterial y vital para el Taller, es la FIRA de TEATRE de Tàrrega en sus ediciones de 2017 y 2018. La intensa agenda de actos, la transformació que Tàrrega experimenta, los preparativos, el desarrollo de los eventos simultáneos,.....esa evidente fragilidad de todo lo que ocurre allí será el arranque de las descripciones, los programas, las instalaciones y las arquitecturas,...

Tàrrega y la FIRA de Teatre de Tàrrega es a la vez un lugar y un "script" pluripotencial, multiple, heterogeneo, es un evento antes y despues de suceder. Y se autodescribe :

"La FiraTàrrega és el mercat internacional de les arts escèniques que té lloc anualment a Tàrrega el segon cap de setmana de setembre. Fundada el 1981, és un gran aparador de l'actualitat escènica, amb interès especial en les arts de carrer, els espectacles visuals i els no-conventionals. En tant que punt de trobada i de debat de referència internacional, el nostre objectiu principal és la dinamització del mercat de les arts escèniques, obrint la porta a la internacionalització de les companyies catalanes. Altres objectius més específics són el suport a la creació dels artistes, l'impuls de la formació, centrada en la creació artística i la gestió de la cultura i la generació d'aliances estratègiques per desenvolupar circuits o produccions transnacionals d'arts de carrer. L'estructura organitzativa de FiraTàrrega està emparada per un Consell d'Administració del qual formen part l'Ajuntament de Tàrrega, la Diputació de Lleida, la Generalitat de Catalunya i el Ministeri de Cultura. Fira Tàrrega forma part de les xarxes Circostrada, Xarxa Alcover, ArtsdeCarrer i COFAE.

El taller de descripcions, els programes, les instal·lacions, la creació, la producció, la gestió, la instal·lació, la acció, la representació, les tècniques digitals,...

() La intensa agenda d'actes, la **transformació** que Tàrrega experimenta, els preparatius, els esdeveniments simultanis, ... aquesta evident **fragilitat** de tot el que passa allà serà l'arrencada de les descripcions, els programes, les instal·lacions, les **arquitectures**.



[Cal especificar quin és el tema i l'emplaçament de l'assignatura, justificar els criteris de la selecció feta argumentant la idoneïtat del contingut i la seva relació amb el lloc proposat.]

(3.2) Metodologia

_arquitectura com a/és transcripció

() Sistemes de transferència. "dimensions" o "branas"?

Diferents i nombrosos sistemes de gestió, de producció i d'invenció propis de l'arquitectura s'implementen i es despleguen pels seus agents i institucions per tal de facilitar, ensenyar o practicar l'arquitectura mateixa. És la mediació, la transició entre els sistemes de transcripció el que fa i permet que esdevingui la pràctica i la comprensió de les possibles architectures. ("Trasiego" és la paraula espanyola).



() Sistemes de transferència. "dimensions" o "branas"?

La "Projecció" es produeix constantment en l'arquitectura. No només s'ocupen de la projecció les bretxes entre les dimensions (del 2 al 3 o viceversa), també opera entre una diversitat de fenòmens relacionats amb l'arquitectura. "Metàfora", "empremta-impressió", "memòria de l'experiència", "transfinita", "intel·ligibilitat", són també formes de transcripció.



() Sistemes de transferència.

“dimensions” o “branas”?

d'1 a 2 / de 2 a 1: La Impressió en color: la tecnologia del xip per a impressores color d'HP, l'àlgebra (?), l'escriptura.

de 2 a 3 / de 3 a 2: La projecció / la geometria “significada”.Projective Cast de REvans, Contested symetries de PScott Cohen; 01:00 cartró que és una caixa de gots o un corbatí que és un full de paper; ...

de 3 a 4 / de 4 a 3: L'experiència: Durada / aire / successos entre cossos. (Autobiografia científica de AR Apunts d'un Viatge a l'Interior del Temps LMM.)

de 4 a ... / de ... a 4: Descripcions de l'Infinit

de 4 a 0 / de 0 a 4: Com treballa el CORTEX

de 0 a 1 / d'1 a 0: La metàfora / l'analogia: el pensament figuratiu.

els altres casos: de 0 a 2 / de 2 a 0; d'1 a 3 / de 3 a 1; de 2 a 4 / de 4 a 2; ... (¿i les dimensions intermèdies, Mandelbrot ??). Un aclariment. (Altres Il·lustracions / casos d'3A2 i de 1A2 són els exemples del llibre “Envisioning Information” d'E Tuft.)

Impressió "de 1 a 2 / de 2 a 1":

La Impressió en color: la tecnologia del xip per impressores color HP, l'àgebra, l'escriptura.

configuration page 1

Printer Information
Product Name: hp color LaserJet 3500
Printer Name: hp color LaserJet 3500
Printer Number: 2E
Printer Serial Number: CNWRC08468
Formatter Number: A6110136568
Firmware Datecode: 20040119 1.000.1
Service ID: 15007
Page Count: 803
Color Page Count: 457

Memory
Total Memory: 64 MB

Event Log
Number of Entries in Use: 4
Maximum Number of Entries: 50
Three Most Recent Entries:
Number Page Count Entry
4 744 41.03.00
3 383 41.05.00
2 383 13.90.00

Security
Control Panel Lock: NONE
Control Panel Password: DISABLED

Installed Personalities and Options
JR4.0 (20030808)

Paper Trays and Options
Default Paper Size: A4
Tray 1 Size: A4
Tray 2 Size: A4

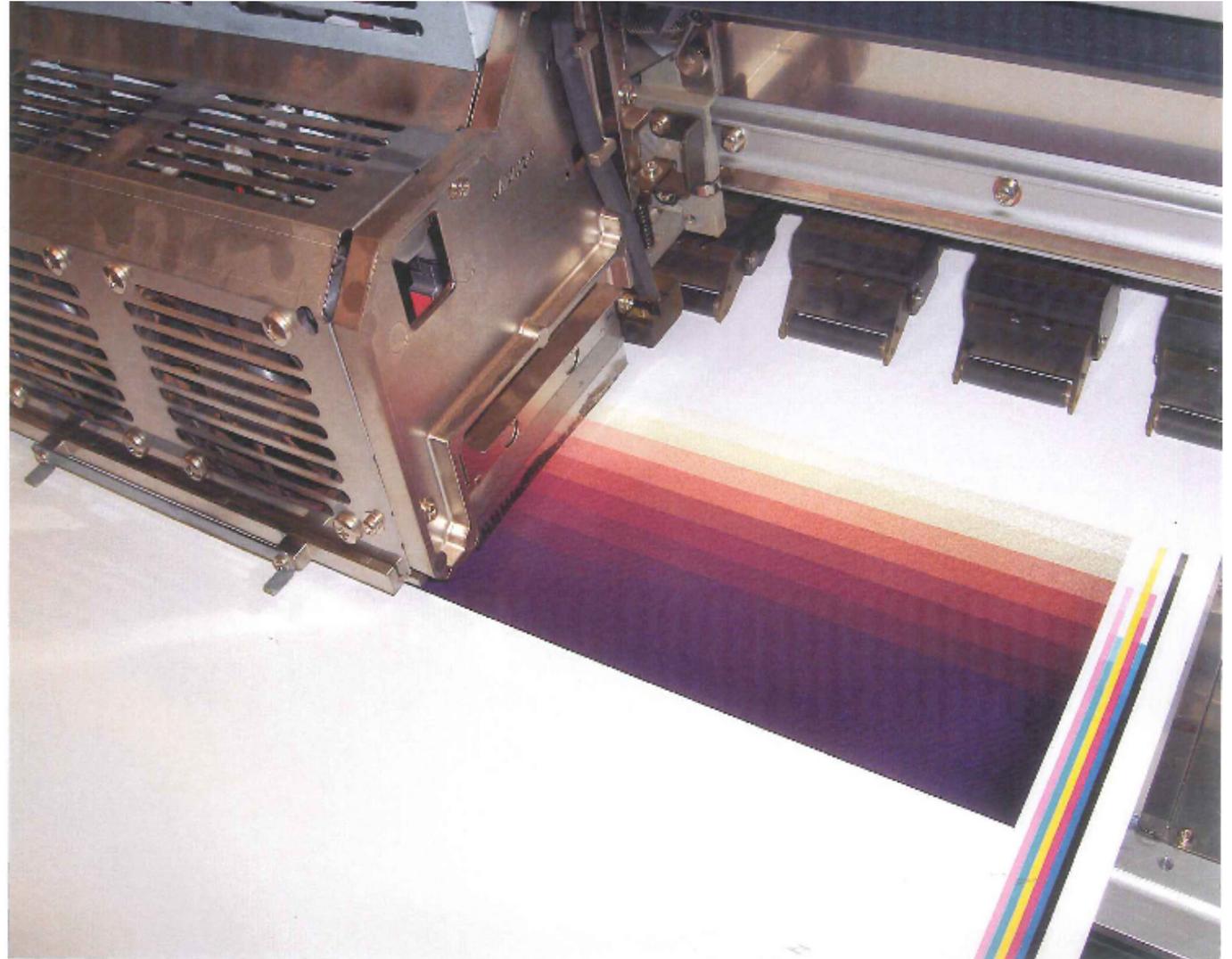
Calibration Information
Last CPR page count: 684
Last DMMax/Dialf page count: 770

A B C D E F G H I J K L M N O P
1 0d 0f 35 4c 6d 6f 83 ab 0c 10 24 2d 41 83 99 b0
2 09 14 2a 54 65 6e 76 9f 17 20 3c 3d 66 84 9a b3
3 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
4 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
5 b3 a8 9c b1 a6 9b b9 ab 9f bf b4 a6 70 70 70
6 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
7 e7 00 05 00 04 17 be d5 e2 f1 1a 02 5f 10 62 0d
8 32 37 29 00 80 27 85 29 1a 10 10 00 00 00 00 00
9 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
10 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
11 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
12 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
13 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
14 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00 00
15 64 64 64 64 5c
16 06 66 cc c5 13 2b 08 00 08 00 08 00 08 00 08
17 08 08 08 08 00 00 01 00 01 01 00 00 00 00 00

062154 (1)

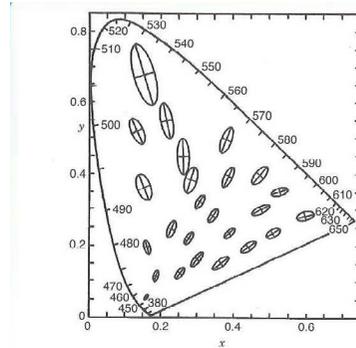
Impressió "de 1 a 2 / de 2 a 1":

La Impressió en color: la tecnologia del xip per impressores color HP, l'àgebra, l'escriptura.

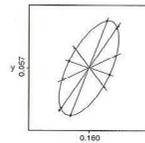


Impressió "de 1 a 2 / de 2 a 1":

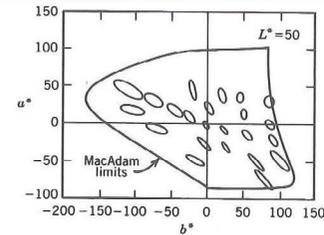
La Impressió en color: la tecnologia del xip per impressores color HP, l'àgebra, l'escriptura.



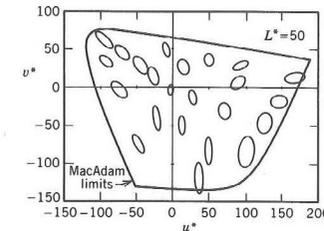
These are the famous MacAdam (1942) ellipses; they show the areas in the CIE chromaticity diagram corresponding to 10 times the standard deviation of color matching for one observer.



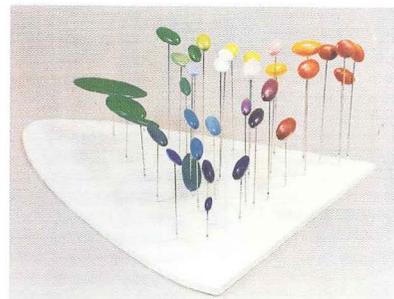
Each of the MacAdam ellipses was based on a series of matches constrained in defined directions about a color center. In this example, each circle represents the standard deviation of a match from point $x = 0.160$, $y = 0.057$. MacAdam's observer, P. G. Nutting, performed over 20,000 matches in all!



MacAdam ellipses plotted in the CIE 1976 a^*b^* diagram. [From Robertson (1977).]



MacAdam ellipses plotted in the CIE 1976 u^*v^* diagram. [From Robertson (1977).]



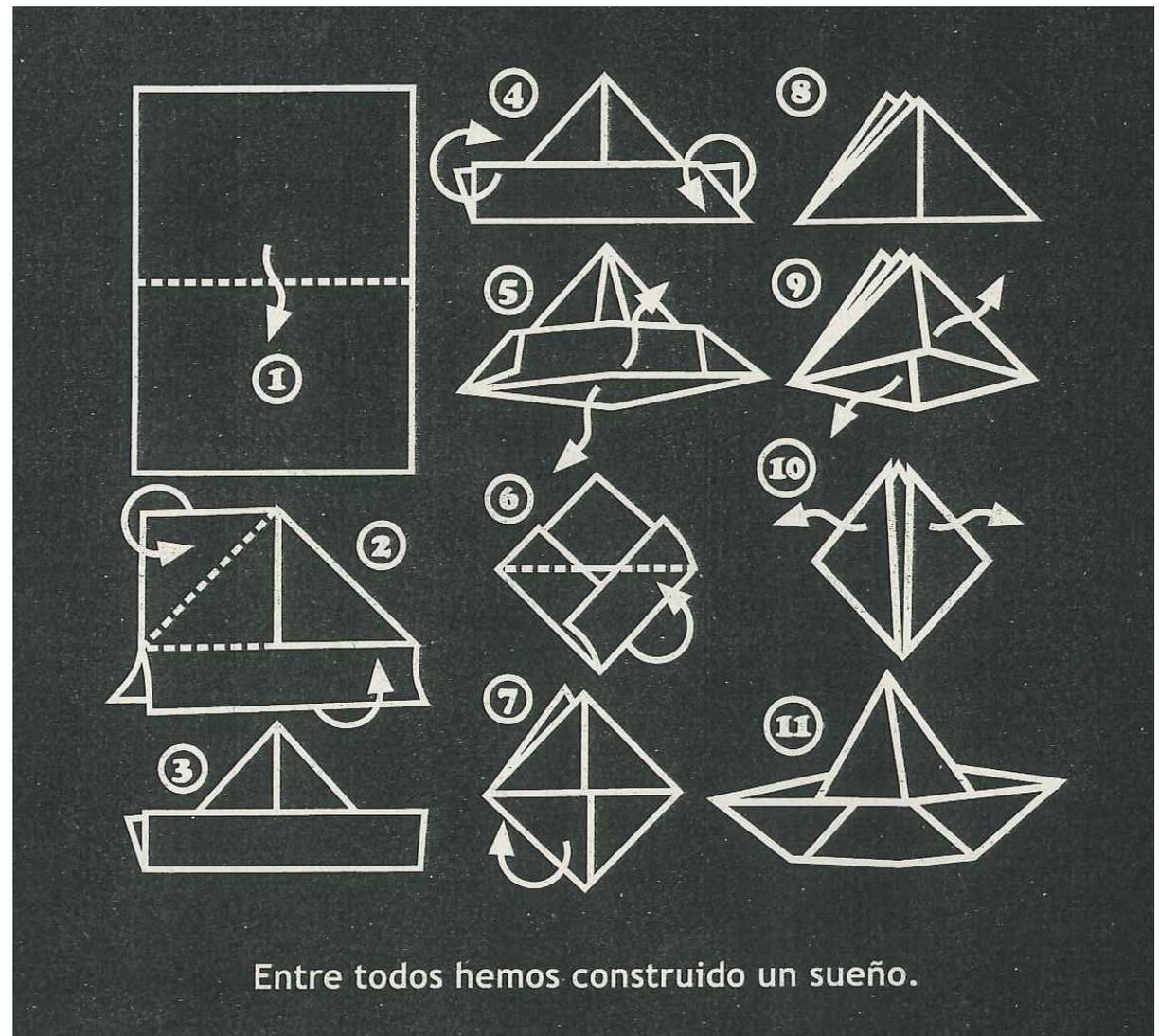
When the experiment included changes in luminance factor in addition to chromaticity, ellipsoids result, such as those derived by Brown (1949).

Projecció "de 2 a 3 / de 3 a 2":

La projecció / la geometria "significada" .Projective Cast de REvans, Contested symetries de PScott Cohen; 01:00 cartró que és una caixa de gots o un corbatí que és un full de paper; ...

La **projecció** és un vehicle per permetre la construcció de viatjar en el no construït. Aquest trànsit passa en un camp no uniforme i no aïllat. La geometria dóna suport a la projecció. Opera entre el pensar, imaginar, dibuixar i fer coses. Els nostres ulls i les coses construïdes comparteixen processos de projecció.

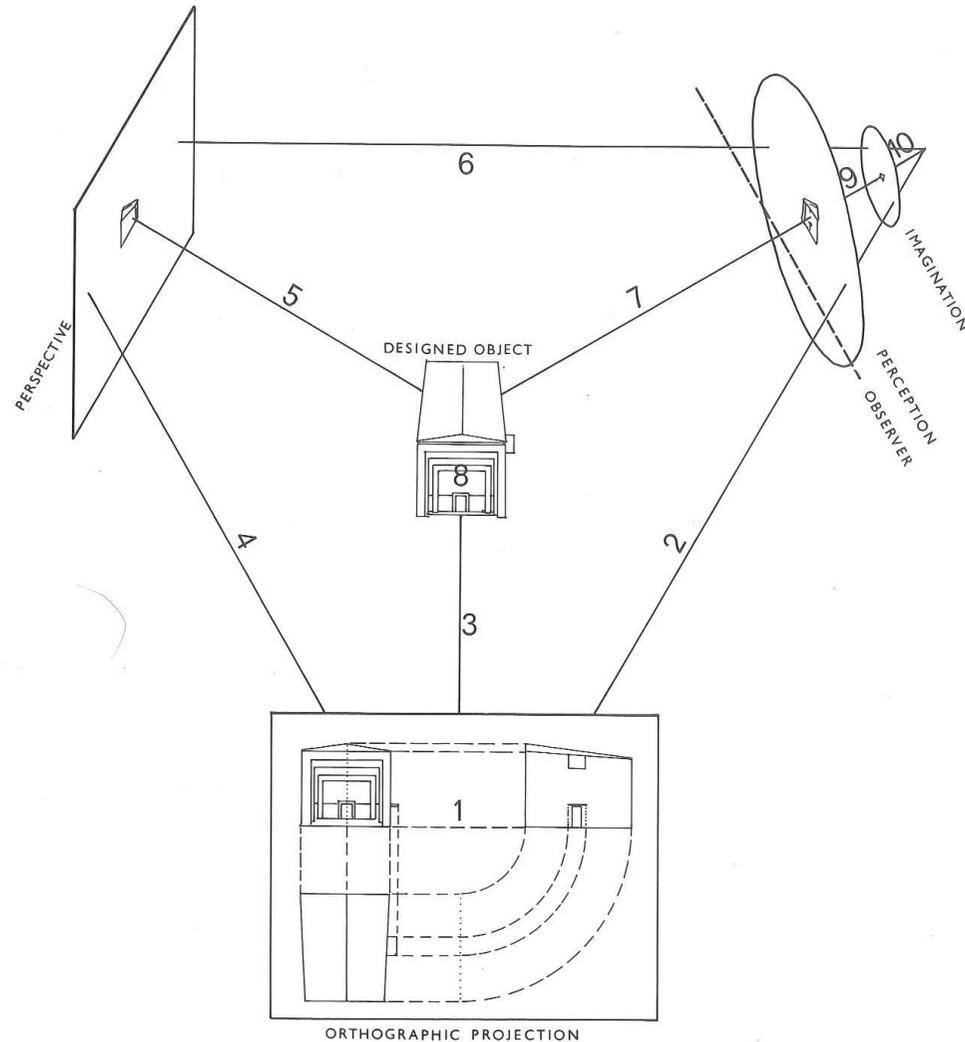
L'arquitectura troba un origen no original a cada transició entesa com una seqüència intel·ligible per a ser descrita, construïda, narrada i compartida.



Entre todos hemos construido un sueño.

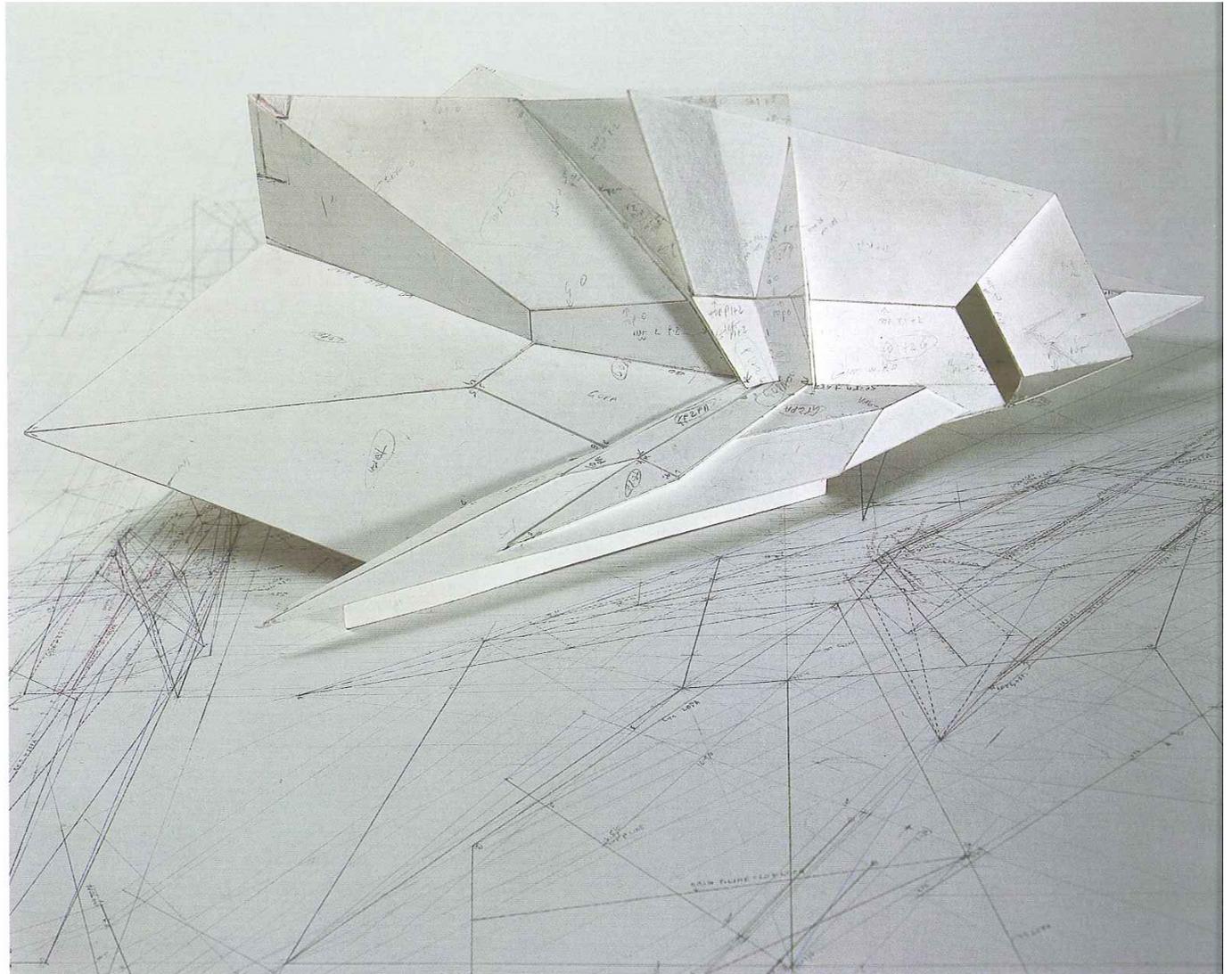
.....
Projecció "de 2 a 3 / de 3 a 2":

La projecció / la geometria "significada" .Projective Cast de REvans, Contested symetries de PScott Cohen; 01:00 cartró que és una caixa de gots o un corbatí que és un full de paper; ...



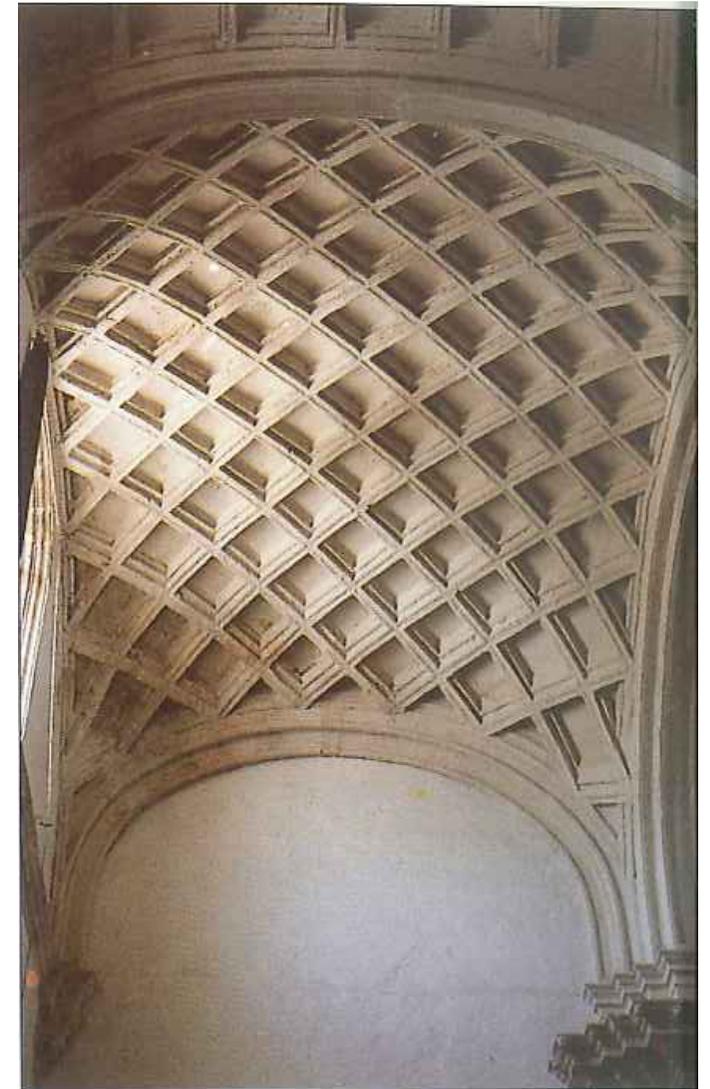
Projecció "de 2 a 3 / de 3 a 2":

La projecció / la geometria "significada". Projective Cast de REvans, Contested symetries de PScott Cohen; 01:00 cartró que és una caixa de gots o un corbatí que és un full de paper; ...



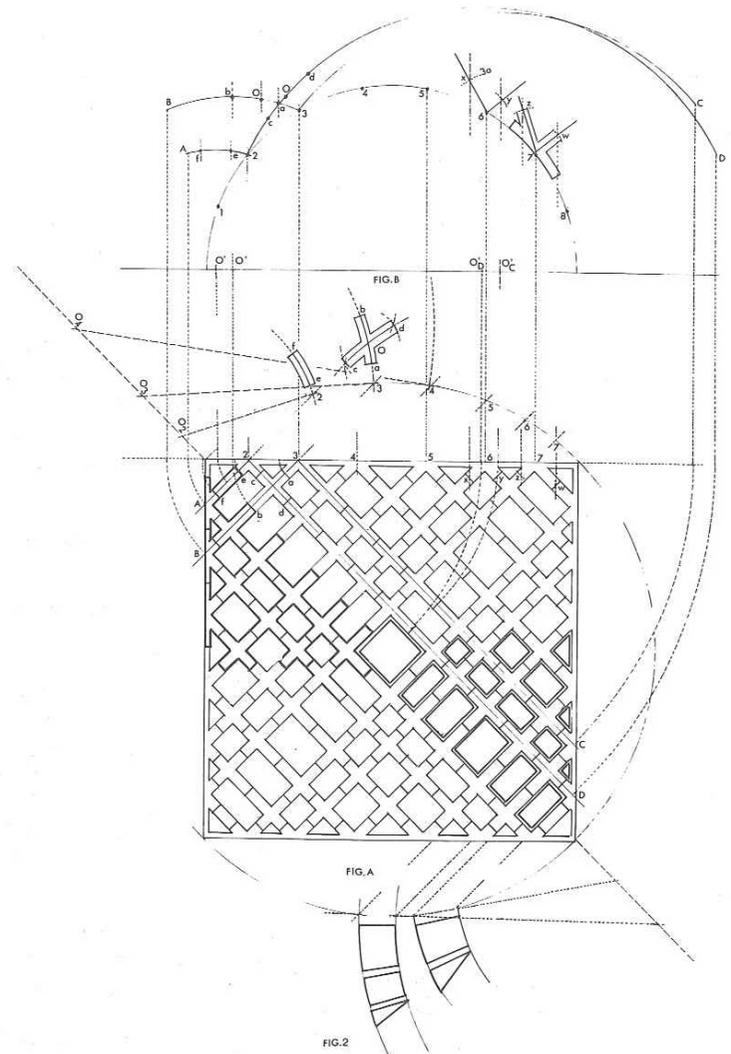
Projecció "de 2 a 3 / de 3 a 2":

La projecció / la geometria "significada" .Projective Cast de REvans, Contested symetries de PScott Cohen; 01:00 cartró que és una caixa de gots o un corbatí que és un full de paper; ...



Projecció "de 2 a 3 / de 3 a 2":

La projecció / la geometria "significada". Projective Cast de REvans, Contested symetries de PScott Cohen; 01:00 cartró que és una caixa de gots o un corbatí que és un full de paper; ...



ETSAB-UPC

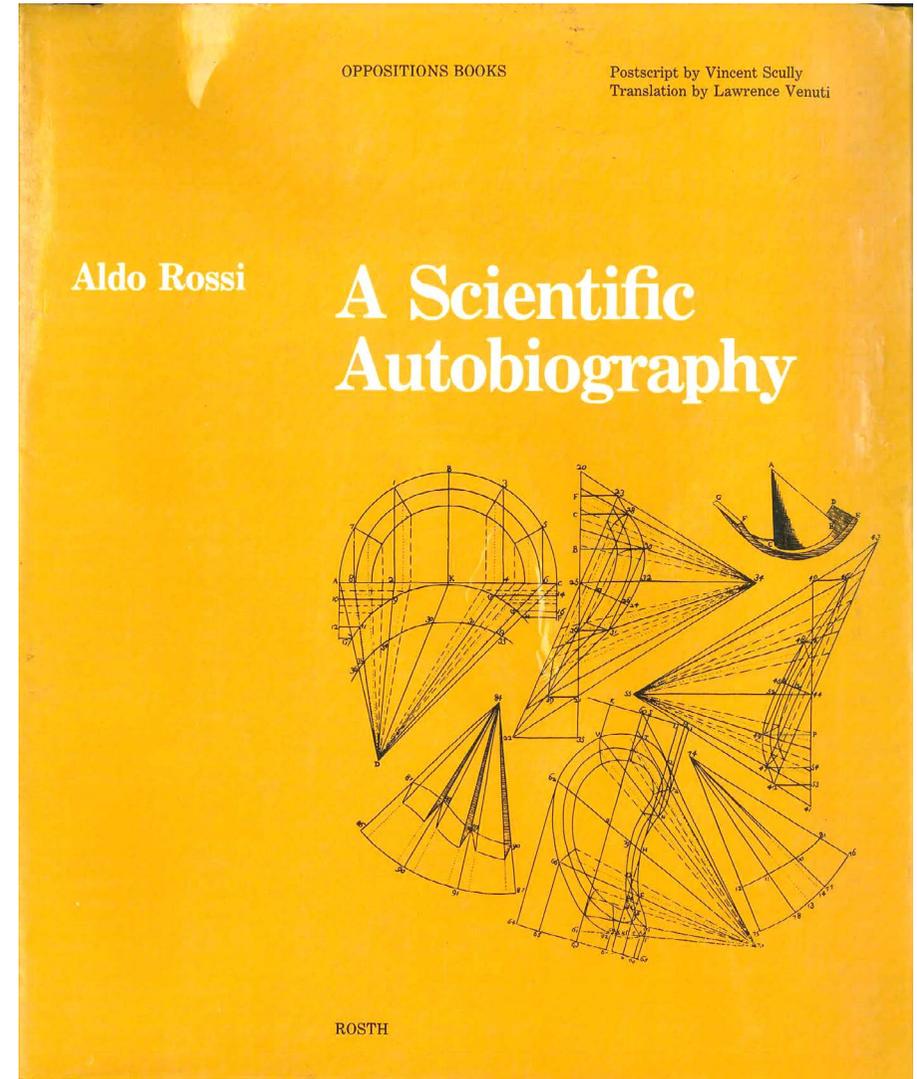
Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

Memòria i Experiència "de 3 a 4 / de 4 a 3":

L'experiència: Durada / aire / successos entre cossos. (Autobiografia científica de AR Apunts d'un Viatge a l'Interior del Temps LMM.



ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

Memòria i Experiència "de 3 a 4 / de 4 a 3":

L'experiència: Durada / aire / successos entre cossos. (Autobiografia científica de AR Apunts d'un Viatge a l'Interior del Temps LMM.



.....

Memòria i Experiència "de 3 a 4 / de 4 a 3":

L'experiència: Durada / aire / successos entre cossos. (Autobiografia científica de AR Apunts d'un Viatge a l'Interior del Temps LMM.

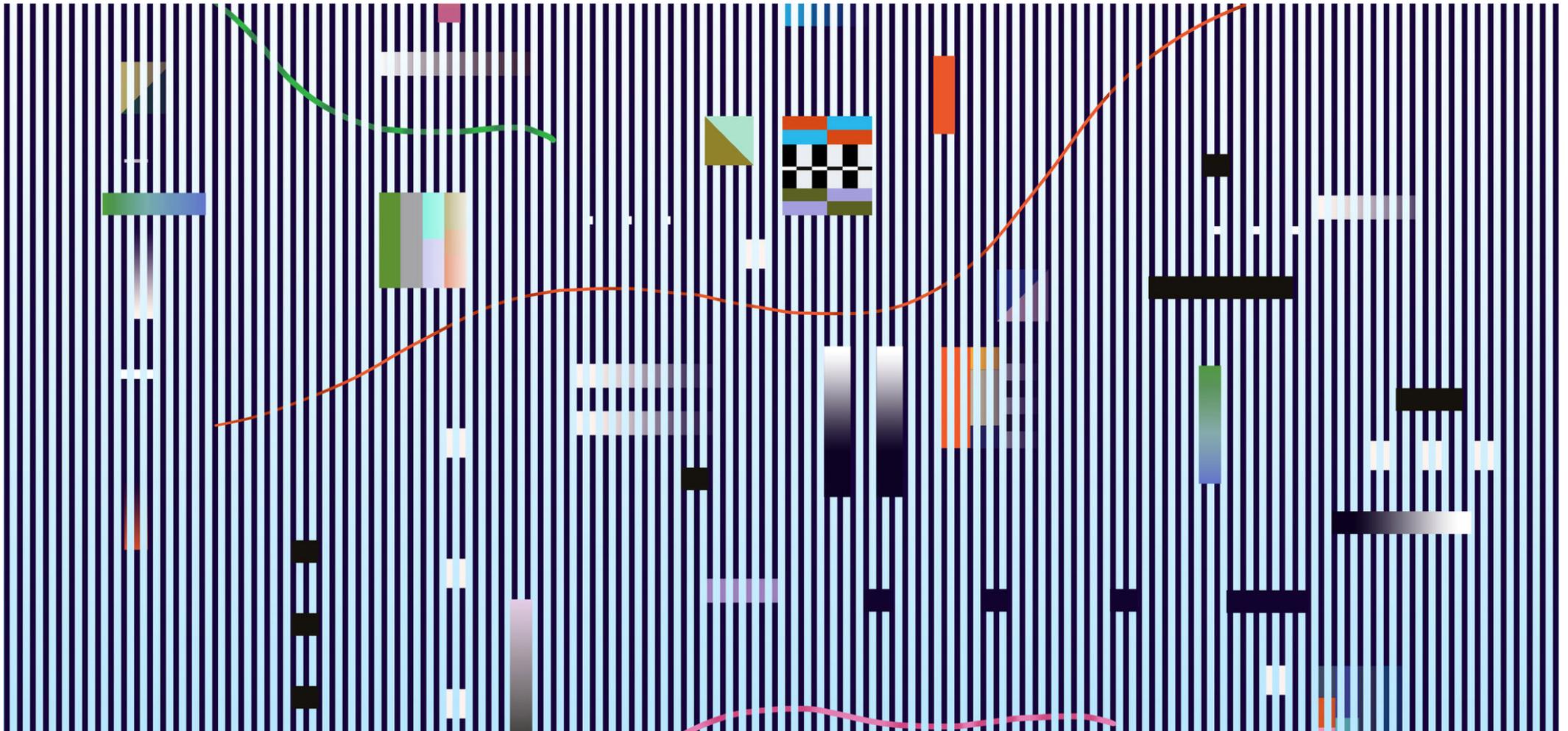


Transfinit "de 4 a.../ de...a 4":

Descripcions de l'Infinit

"Learning to see DATA". Benedict Carey NY Times diumenge 29March2015.

"It's about patterns of recognition; how you choose to look, rather than what yo're trying to see. Scientists often think of visual images like graphs as the end result of their analysis. (Daniel Khon, painter).



ETSAB-UPC

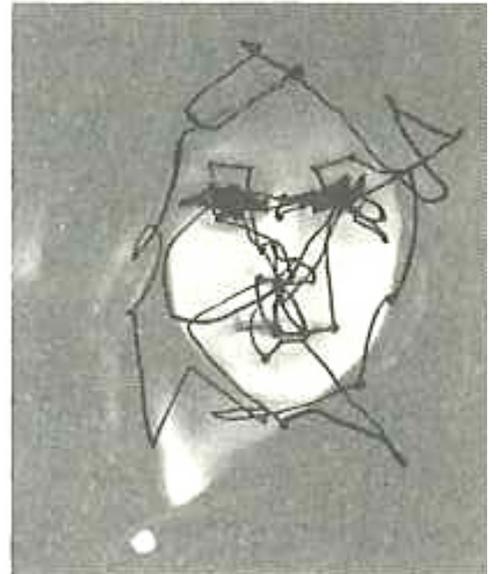
Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

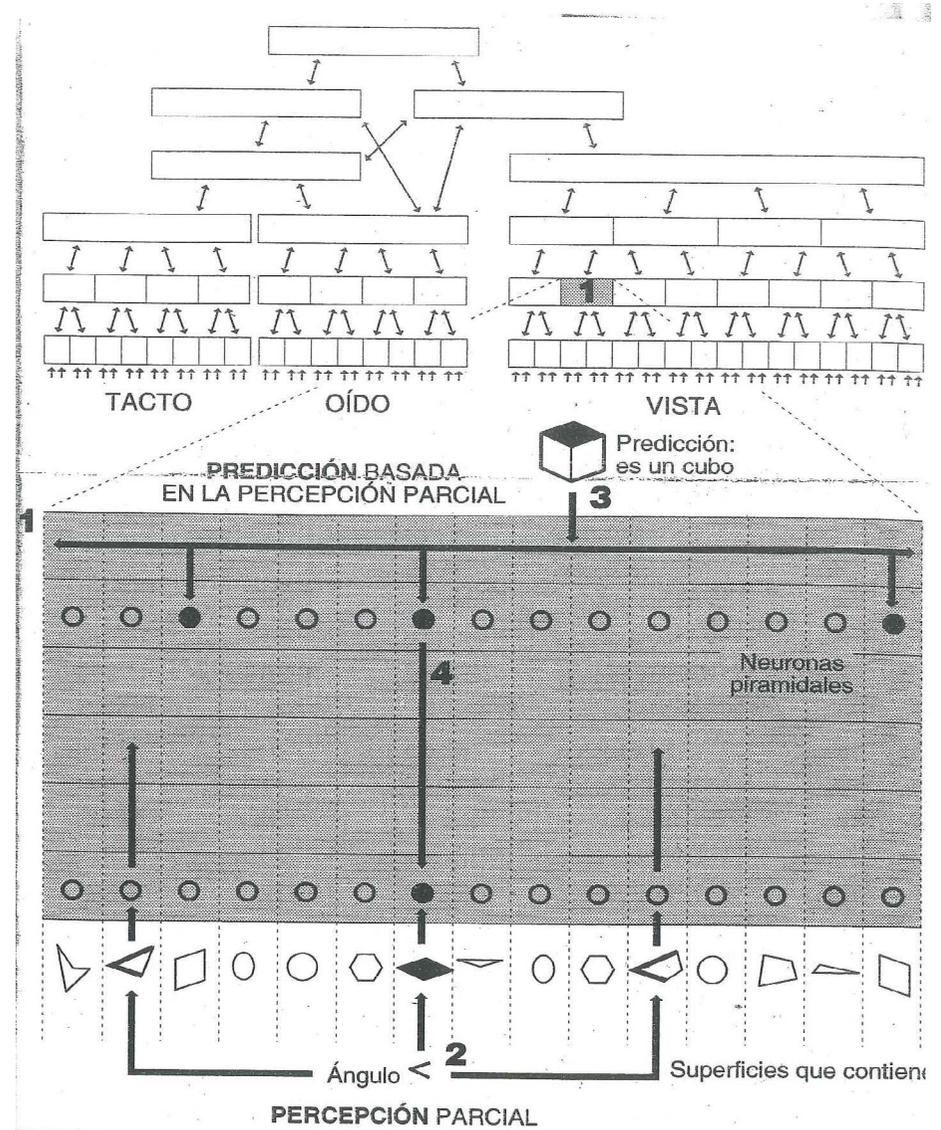
Intel·ligible "de ...a 0 / de 0 a ...:

Com treballa el CÒRTEX



Intel·ligible "de ...a 0 / de 0 a ...:

Com treballa el CÒRTEX



Metàfora "De 0 a 1 / d'1 a 0":

Mecanismes de la metàfora De esdeveniment de llenguatge a estructura del coneixement.

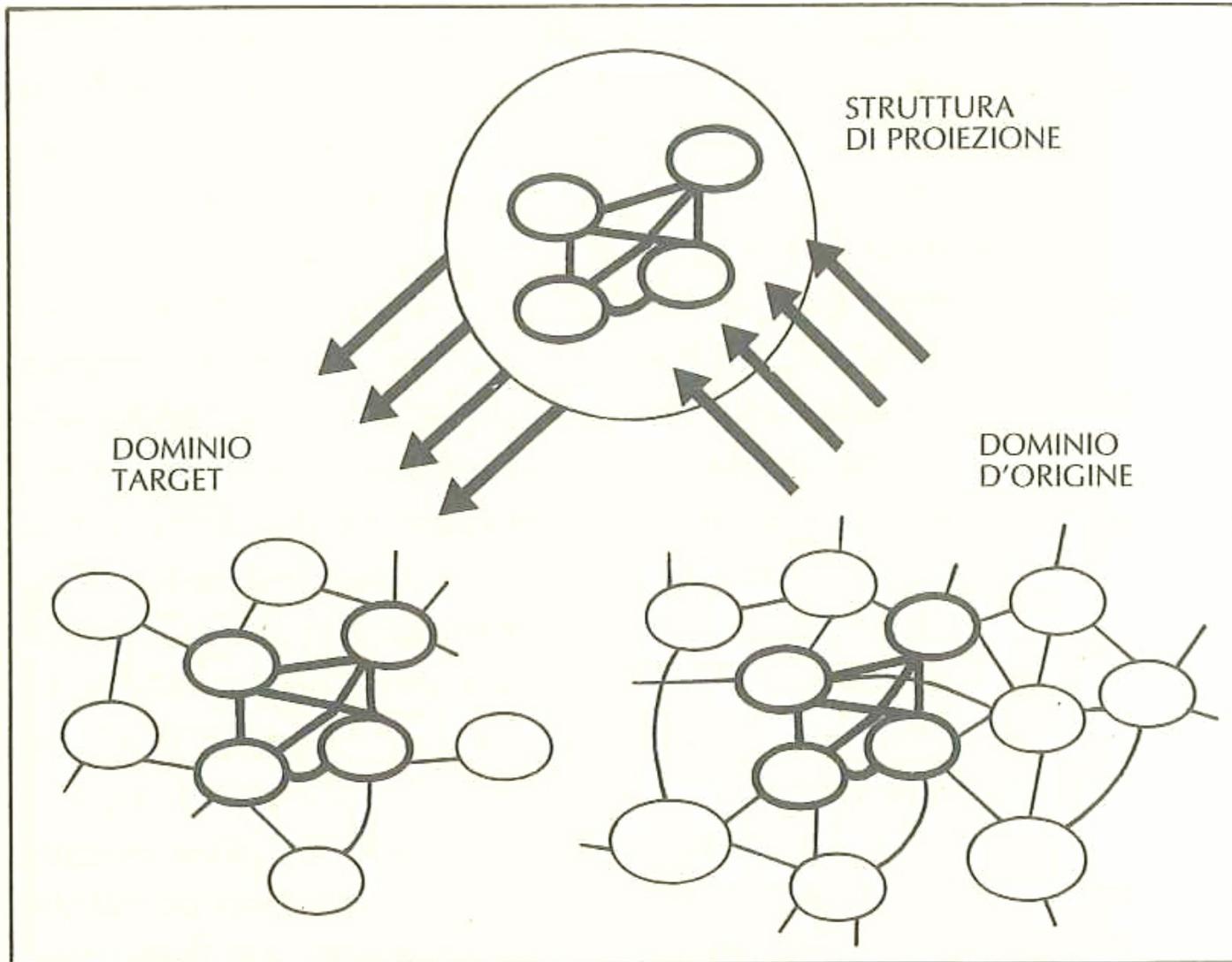


Figura 7.2 Schema che mostra il ruolo delle strutture di proiezione.

(3.3) Estructura del curs

_Quatrimestre 1

El Quadrimestre 1 (tardor) enunciarà, descriurà i transcriure les arquitectures de la Fragilitat i la Semblança a la Fira de Tàrrega 2017 que estarà succeint (7 al 10Sep2017):

Dels esdeveniments a les superfícies de l'arquitectura.

Q1

_El **Cuatrimestre 1** enunciará y describirá las transcripciones en la FRAGILIDAD y la SEMEJANZA de la feria de Tárrega que está sucediendo (Otoño 2017), es decir, **de los eventos a las arquitecturas**.

La agenda de semanal desarrolla un Syllabus compartido que avanza y registra todo lo que sucede en el curso.

Es anticipación y crónica.

Cuatrimestre 1 (Otoño 2017):

W00: Fira de Teatre de Tárrega 2017

W01: Fragilidad y Semejanza en Tárrega y en la Fira de Teatre.

*Clase/presentación Expert@: Marta Llorente

W02: Transcripción 1 / Modelo 1.

* Clase/presentación Expert@: Organización de la Fira de Teatre

W03: Transcripción 2 / Modelo 2.

* Clase/Presentación Expert@: Maria Bohigas (Ciudad i Pensament Contemporani)

W04: Modelos Colectivos.

W05: Animación 1 / Programa / Catalizadores.

* Clase/Presentación Expert@: ASG -Frederic Amat

W06: Geometría de las estructuras.

* Clase/Presentación Expert@: Jordi Pages

W07: Materiales/Técnicas/Software.

*Clase/Presentación Expert@: Jordi Truco (Hybrida)

W08: Iteraciones/Opciones.

W09: Modelos de las propuestas.

W10: Superficies/Lugares para la Fragilidad y la Semejanza.

W11: Animación 2 /

W12: Modelos/Prototipos e1/50 7 1/25

W13: Descripción de la Construcción e1/10

Evento Final: Tárrega CAMPUS MARCIUS ("field of dreams") _ Folding and unfolding



El Anexo 4 incluye varios Syllabus resultantes de algunos cursos impartidos en la ETSAB y en otras escuelas que son metodológicamente semejantes a los específicos de cada uno de los Cuatrimestres.

[Cal especificar quin és el temari de l'assignatura, quines són les tasques que hauran de realitzar els estudiants, i quina valoració s'en farà de cada una. També cal concretar el calendari en què es preveu implementar aquests continguts i tasques desglossat per setmanes o grups de setmanes.]

(3.3) Estructura del curs

_Quatrimestre 2

El Quadrimestre 2 (primavera) enunciarà, descriurà, transcriurà les architectures de la Fragilitat i la Semblança per a la següent edició de la Fira de Teatre. Proposarà architectures, equipaments, infraestructures, espais públics:

De les superfícies als cossos, màscares i espais.

Inclourà la construcció a 1:1 de alguna peça per a ser instal·lada durant la Fira.

Q2

_ El **Cuatrimestre 2 (Primavera 2018)** enunciará, describirá las transcripciones de la FRAGILIDAD y la SEMEJANZA para la siguiente edición de la Fira de Teatre (tardor 2018). Propondrá **las arquitecturas, equipamientos, infraestructuras, espacios publicos,.. para la siguiente edición de la Fira de Tarrega**. Incluirá la construcción a e1/1 de alguna de las piezas que quedarían instaladas en fira de Teatre 2018.

Es decir, de las arquitecturas y espacios publicos a los Eventos

Los resultados y exploraciones del Cuatrimestre 1 podrán desarrollarse hasta convertirse en Proyecto Final de Grado Habilitante.

La agenda de semanal desarrolla un Syllabus compartido que avanza y registra todo lo que sucede en el curso.

Es crónica y anticipación.

Cuatrimestre 2 (Primavera 2018):

W00: Fira de Teatre de Tárrega 2018. Transcripcion 1: Programación

W01: Transcripción 2 / Modelo 2

* Clase/presentación Expert@: Organización de la Fira de Teatre 2018

W02: Espacios/Lugares para la Fragilidad y la Semejanza_Fira TEatre de Tárrega.

W03: Transcripción 3 / Modelo 3

* Clase/Presentación Expert@: Paco Gonzalez (Arts i Espai Public)

W04: Los mapas y cartografías de la Fira de Tárrega 2018

W05: Modelos y Animación 1

* Clase/Presentación Expert@: ASG –Roger Paez

W06: Geometría de las superficies y espacios para la programación de la Fira del Teatre 2018.

* Clase/Presentación Expert@: Jordi Pages.

W07: Materiales/Técnicas/Software.

*Clase/Presentación Expert@: Jordi Truco (Hybrida)

W08: Iteraciones/Opciones/Variantes Eventos.

W09: Modelos de las Iteraciones/Opciones/Variantes Eventos.

W10: Animación 2.

W11: Modelos/Prototipos e1/50 / 1/25

W12: Descripción de la Construcción e1/10

W13: Fabricaciones para la Fira de Teatre de Tárrega.

Evento Final: Piezas/Espacios/Tiempos Transitivos para la Fira de Tárrega.



El Anexo 4 incluye varios Syllabus resultantes de algunos cursos impartidos en la ETSAB y en otras escuelas que son metodológicamente semejantes a los específicos de cada uno de los Cuatrimestres.

[Cal especificar quin és el temari de l'assignatura, quines són les tasques que hauran de realitzar els estudiants, i quina valoració s'en farà de cada una. També cal concretar el calendari en què es preveu implementar aquests continguts i tasques desglossat per setmanes o grups de setmanes.]

(3.3) Estructura del curs

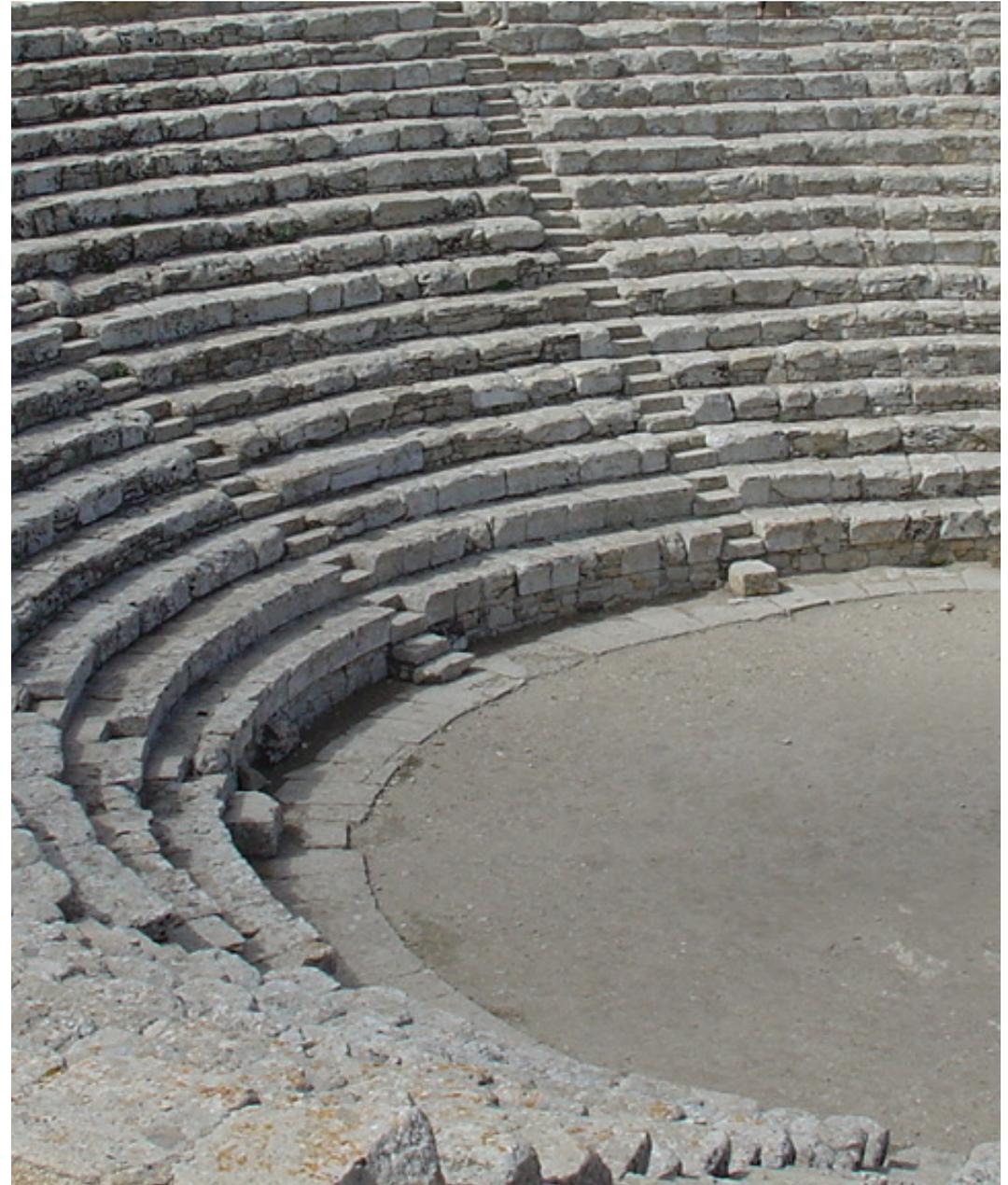
_Seminari i optatives

La cultura teatral define nuestra civilización desde Grecia, acaso antes.

La poética alcanza en el teatro la condición de un acontecimiento. Nada es natural ni evidente en el juego teatral. El espacio que acoge el acontecer teatral atiende y da continente a esa experiencia compartida por la comunidad. El espacio que se construye entorno a la mirada atenta que requiere el teatro debe resguardar la fragilidad de ese instante, de ese tiempo breve en el que se desarrolla y alarga.

La materia y la organización de la arquitectura en torno a una ciudad que vive intensamente una fracción de tiempo el acontecimiento teatral innovador y experimental será objeto de la reflexión de una creación de arquitectura que sabrá reconocer la semejanza puesta en la escena y la fragilidad temporal que representa a esa misma ciudad transformada por el acto teatral.

La feria teatral de Tàrrega ofrece la oportunidad de seguir la transformación de la ciudad y reforzar su posibilidad de celebrar el antiguo acto teatral.



Segesta

La acción teatral da la palabra a las cosas, a las personas, que parecían ocultas, trabajar en el entorno teatral es desvelar semejanzas, dar importancia a lo frágil.

“sólo en el espacio artísticamente reconocido del escenario puede materializarse, en el transcurso efímero de una representación, esa inversión de posiciones que da un papel protagonista a las cosas que estaban en el fondo, les permite salir de su inmovilidad de ornamento urbano y tomar la palabra..”

(Marco Revelli)



Aprender a observar, ser capaces de responder a lo que aparece como algo menor, frágil, descubrirlo y nombrarlo a partir de sus semejanzas, actuar después de haber observado y reconocido un espacio, un acontecimiento urbano.. dar forma a ese espacio.

“Cuentan que el gran historiador de arte Aby Warburg dijo un día a sus alumnos: “Es en los detalles donde hay que buscar a Dios”...me parece conveniente ver las cosas más de cerca y no temer la resistencia opuesta por el hecho particular. Se nos ha hablado demasiado y con excesiva rapidez de lo bello y de lo verdadero, del humanismo o de la imagen que nuestra época tiene del ser humano; de las grandes visiones panorámicas y de las vastas perspectivas. Me parecen menos anodinas las realidades que se hallan situadas en primer plano, y quizá por esta razón no nos gusta verlas”...

(Hans Magnus Enzensberger)



SEMINARI

Antropología de la ciudad

LA CIUDAD COMO MARCO DE LA CULTURA DE HABITAR**Formas de memoria y representación del espacio urbano:****inscribir ciudades; dejar rastro y memoria de la experiencia urbana; leer huellas en el espacio; observar la ciudad; interpretar sus formas de representación**

Marta Llorente. Departamento de Composición arquitectónica. ETSAB. UPC.

Antonio Sanmartín. Departamento de Proyectos. ETSAB. UPC.

Dr. F. Leoni, *Memoria e spazio: 1911, Disegnato da la città di Caserta.*

El espacio humano es el resultado de nuestra experiencia de habitar. La arquitectura sugiere y proyecta la forma y las condiciones del espacio humano, pero es la experiencia real la que definitivamente lo configura. La ciudad no es un receptáculo pasivo, un marco pétreo, sino una trama de realidades móviles y dinámicas en permanente reconstrucción. La memoria que guarda el lienzo impreso de la ciudad es el cúmulo de rastros que han dejado en ella la voluntad de conformación, la experiencia y el azar.

La asignatura "Antropología de la ciudad" propone una exploración del espacio compartido de las ciudades, desde una óptica que contemple al mismo tiempo la naturaleza de nuestros proyectos arquitectónicos y urbanísticos y la realidad de nuestra experiencia de habitarlos. La asignatura se establece en el marco genérico de la ciudad porque en él se condensan los símbolos más poderosos de nuestra experiencia compartida de habitar. La finalidad es determinar también el papel de la arquitectura en el sistema de una cultura global de la ciudad. Por esta razón, se utilizan los recursos de la antropología y de las ciencias humanas: para explorar a partir de ellos los significados culturales de nuestras nociones de espacio y, en particular, de espacio comunitario. Se propondrán así instrumentos de análisis tales como la observación activa y el trabajo de campo. Y se profundizará en el significado que con respecto a la experiencia del espacio aportan las formas de representación del arte y de otros documentos de comunicación y de expresión.

Para reconstruir algunos aspectos de esta realidad urbana, del pasado y del presente, en los últimos cursos se ha propuesto centrar el programa en la idea de "la ciudad frágil": pensar la ciudad desde sus espacios más recónditos, pensar en las permanencias de los rastros y formas que imprimen en el espacio las formas más efímera y menos atendidas de habitar. Espacios que centran el universo de los desplazados y de la marginación, pero también los espacios que se formalizan y destruyen en el tiempo fulgurante de lo instantáneo, en los espacios que adquieren significación para la experiencia privada, en contraposición a las imágenes de identidad monumental, establecida por los poderes políticos.

PROGRAMA**1. EL ORIGEN. Hábitat. Estructura territorial. Ciudad.****1.1 El espacio humano antes de la escritura. Rastros y huellas de ocupación y significación en el espacio**

El espacio en culturas no escritas. El espacio de la primera fase de la vida.

El espacio como cultura. Pensar el origen para prefigurar el porvenir. El relativismo temporal en la cultura.

1.2 Formación de la ciudad. La aparición de la conciencia urbana: la escritura y el espacio construido.

Primeros rastros de conciencia urbana en la literatura arcaica. La aparición de la escritura.

El papel del discurso en la construcción de la cultura del espacio a través del tiempo.

La pervivencia de la conciencia urbana en el mundo actual.

2.1 Colonizar y fundar nuevos lugares.

La memoria de los ciudadanos: la polis en Grecia. La ciudad en el tiempo de los relatos; epopeya y utopía. La imagen del Nuevo Mundo en los orígenes de la Edad Moderna.

2.2 La colonización a lo largo del tiempo.

El reparto de América y de África. El reparto del mundo.

La colonización como marca de significación y representación: la fusión de culturas y de formas de habitar.

La independencia de las colonias. El caso de Liberia: un estado para regresar al origen.

La descolonización como proyecto posbélico. La violación de los acuerdos de descolonización el ejemplo de Argelia.

Consecuencias en las culturas del hábitat.

3. HABITAR. Asentamientos. Recursos. Lo cotidiano. La vida y la muerte. Construcción y autoconstrucción.**3.1 El hecho de habitar. Habitar como cultura.**

La vida, la casa, la ciudad. La experiencia cotidiana de habitar.

Las distintas formas del sujeto que habita: hábitat, género y edad.

Hábitat y memoria.

La vida en desplazamiento.

3.2 El espacio de los vivos y el de los muertos

Polis y necrópolis. Inscripciones funerarias, el texto como invocación.

La enfermedad y la muerte en la ciudad medieval. Enfermedad y muerte en la historia.

La tecnificación de la necrópolis en el mundo contemporáneo. La muerte oculta.

4. LO INHÓSPITO. EL LÍMITE DE LA POSIBILIDAD DE HABITAR. Violencia y exclusión. Reclusión. Migración.**4.1 Habitar en la marginación. Espacios frágiles.**

Vidas nómadas, vidas que traspasan los ámbitos urbanos, vidas rurales, vidas marginales.

Población y sociedad: la respuesta de la arquitectura a las estructuras sociales. Desde las castas hasta las clases sociales.

El anonimato en las ciudades. La vida en la calle.

Formas marginales de habitar el mundo y sus lecturas de la espacialidad. Éxodos. Desalojos. Desahucio.

4.2 Condena dogmática a la ciudad y experiencia espontánea

Imágenes urbanas en los textos y la imaginaria cristianos: ciudad, paraíso e infierno. Sodoma, Tiro, Jerusalén

El signo moral pesa sobre la ciudad. Las mil formas de Babilonia a lo largo de los tiempos. El monasterio como anti-ciudad. La experiencia del miedo en el marco monumental de las ciudades: sus representaciones.

Autos de fe de la Inquisición: exposición y borrado de la memoria.

La crítica a la metrópoli de hoy. La idea de vida inhumana.

4.3 La ciudad de la guerra. Cuerpo y ciudad

Historia de la guerra. La destrucción total de la ciudad.

Memoria y destrucción. La amnesia: trauma de guerra. La ciudad de los escombros.

La destrucción de los cuerpos y de las casas. La imagen de la ciudad en el noticiario de guerra.

5. REPRESENTAR. NARRAR. IMAGINAR**5.1 Matices literarios del espacio vivido.**

El espacio idílico y la ciudad desde la civilización latina en la literatura occidental. La idea literaria de ciudad y sus alternativas. El espacio del retiro. La negación del mundo urbano por el ideal de la vida solitaria.

La imagen de la ciudad desde el exilio.

Relatos de viajeros, etnógrafos, cooperantes. La banalidad del viaje contemporáneo.

La descripción de los paisajes urbanos y sus vínculos afectivos con el sujeto poético.

5.2 La literatura urbana

Topografía de la novela decimonónica: centro, periferia, ghetto, suburbio, subsuelo, espacio aéreo

La ciudad de las utopías políticas. La ciudad de los inmigrantes: diálogo entre ciudad de origen y de destino.

El desarraigo del sujeto anónimo. La soledad en la ciudad.

La literatura inventa las ciudades de hoy. Londres. Nueva York. París. Venecia. Dublín. Berlín. Barcelona

La ciudad degradada, la ciudad de la fortuna imprevista, la ciudad de los guetos y de los suburbios. Ciudades de la periferia y ciudades del centro.

Poesía urbana, fotografía y cine: representaciones de la experiencia y de la memoria.

5.3 La ciudad en la época de la información

Imaginario urbanos. La percepción individual de la ciudad y su confrontación con las imágenes difundidas en los medios de comunicación. Las ciudades del periodismo. Las ciudades de la miseria y del horror en las retransmisiones televisivas.

1. Trabajo de campo, de observación activa, que se ocupe de definir, acotar y describir un determinado "territorio urbano": sus usos, símbolos, formas de representación y transformaciones temporales.
2. Trabajo de recopilación de sucesos urbanos a través de testimonios y relatos transcritos. Trabajos sobre las vivencias que reconstruyen la memoria urbana y la memoria del espacio.

En los dos casos se expondrá la realidad estudiada a través de memoria escrita y cartográfica, se experimentaran formas de expresión y comunicación de la realidad sometida a estudio y se reflexionará sobre estos sistemas de comunicación.

Bibliografía de referencia

- AAVV, *Llegint pedres, escrivint ciutats, unes visions literaries de la ciutat*. Lleida : Pagès editors, 2009
- AUGÉ, Marc, *Ficciones de fin de siglo*. Barcelona: Gedisa, 2001
- AUGÉ, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 1999
- BARBER, Stephen, *Ciudades proyectadas, cine y espacio urbano*. Barcelona: GG, 2006
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós, 2009
- BETHENCOURT, Francisco, *La Inquisición en la época moderna*. Madrid: Akal, 1997
- BORDIEU, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama, 1995
- BOHIGAS, Oriol, *Barcelona, entre el plà Cerdá i el barraqüisme*. Barcelona: Edicions 62, 1963
- BRAUDEL, Fernand, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*. Barcelona: F.C.E., 1996
- CARRERAS, Carles, *La Barcelona literaria*. Barcelona: Proa, 2003
- CARRERAS, Carles, *La ciudad en la literatura: un análisis geográfico de la literatura urbana*. Barcelona: Milenio, 2014
- CALATRAVA, Juan y José A. GONZÁLEZ ALCANTUD (eds), *La ciudad: paraíso y conflicto*. Madrid: ABADA 2007
- CHALINE, Jean, *Un millón de generaciones, hacia los orígenes de la humanidad*, Península, Barcelona, 2002
- CLIFFORD, James, *Itinerarios transculturales*. Barcelona: GEDISA, 2008
- COULANGES, Fustel de, *La Ciudad Antigua*. Barcelona: Península, 1984
- CUCÓ I GINER, Josepa, *Antropología urbana*. Barcelona: Ariel, 2008
- DE CERTEAU, Michel, *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de Hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 2000
- DELGADO, Manuel, *El animal público*. Barcelona: Anagrama, 1999
- FONSECA, Isabel, *Enterradme de pie. La odisea de los gitanos*. Barcelona: Anagrama, 2009
- HALL, Edward T., *La dimensión oculta. Enfoque antropológico del uso del espacio*. México: S XXI, 2003
- HALL, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Servall, 1996.
- HEERS, Jacques, *Carnavales y Fiestas de locos*. Barcelona: Península, Barcelona, 1988
- HEERS, Jacques, *La ville au Moyen Âge*. París: Fayard, 1990
- KAMEN, Henry, *La inquisición española*, Crítica, Barcelona, 1999
- LE CORBUSIER, *Cuando las catedrales eran blancas*. Madrid: Apóstrofe, 2007
- LEFEBVRE, Henri, *La producción de espacio*. Madrid: Capitán Swing, 2013
- LE GOFF, Jacques y Cesare DE SETA, *La ciudad y las murallas*. Madrid: Cátedra, 1991
- LEVACK, Brian P., *La caza de brujas en la Europa moderna*. Madrid: Alianza, 1995
- LLORENTE, Marta (ed.), *Topología del espacio urbano. Palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad*. Madrid: Abada, 2014
- LLORENTE, Marta, *La ciudad: inscripción y huella*. Barcelona: Edicions UPC, 2010
- MARGUERON, Jean-Claude, *Los mesopotámicos*. Madrid: Cátedra, 1996
- MERNISI, Fátima, *Sueños en el umbral*. Barcelona: Muchnik Editores, 1995
- MONNET, Nadja, *La formación del espacio público. Una mirada etnológica sobre el casc antic de Barcelona*. Barcelona: Catarata, 2002
- MORENO, Eduard y Francisco MARTI, *Barcelona ¿a dónde vas?*. Barcelona: DIROSA, 1974
- MORENO, Eduard y Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Barcelona ¿a dónde vas?*. Diálogos para otra Barcelona, Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 1991
- MÜLLER, Rolf-Dieter, *La muerte caía del cielo*. Barcelona: Destino, 2006
- MUMFORD, Lewis, *La ciudad en la historia, I y II*. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2014
- MUMFORD, Lewis, *Historia de las utopías*. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2013
- MURRAY SCHAFER, R., *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona: INTERMEDIO, 2013
- PRESTON, Paul, *La guerra civil española*. Barcelona: Debate, 2006
- PRESTON, Diana, *Antes de Hiroshima*. Barcelona: Tusquets, 2008
- RODRIGUEZ ADRADOS, Francisco, *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza, 1975
- ROSSO, Beppe; TARICCO, Filippo, *La ciudad frágil*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2010
- ROWE, Collin y Fred KOETTER, *Ciudad Collage*. Barcelona: G.G., 1978
- RYKWERT, Joseph, *La idea de ciudad; Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo*. Madrid: Hermann Blume, 1985
- SANCHEZ FERLOSIO, Rafael, *Esas Yndias equivocadas y malditas. Comentarios a la historia*. Barcelona: Destino, 1994
- SCHLÖGEL, Karl, *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y geopolítica*. Barcelona: Siruela, 2007
- SCIASCIA, Leonardo, *Morte dell'ingusitore*, 1967. Roma-Barí: Laterza, 1978
- SEBALD, W.G., *Sobre la Historia natural de la destrucción*. Barcelona: Anagrama, 2003
- SENNET, Richard, *Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza, 1997
- SENNET, Richard, *El declive del hombre público*. Barcelona: Península, 1978.
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1996. *Contra la interpretación*. Madrid: Alfaguara, 1996; *Ante el dolor de los demás*. Madrid: Alfaguara, 2004
- VACA LORENZO, Angel ed., *Disidentes, Heterodoxos y marginados en la Historia*. Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mito y sociedad en la Grecia antigua*. Madrid: Siglo XXI, 1982; *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*. Barcelona: Ariel, 1993
- VINAL-NAONIFF P. *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo arcaico*. Barcelona: Península, 1983

Antropología de la ciudad

LA CIUDAD COMO MARCO DE LA CULTURA DE HABITAR

Formas de memoria y representación del espacio urbano: inscribir ciudades; dejar rastro y memoria de la experiencia urbana; leer huellas en el espacio; observar la ciudad; interpretar sus formas de representación.

Profesora: Marta Llorente. Departamento de Composición arquitectónica.
Con la colaboración de Ricard Gratacós y Elodie Degavre.

PRESENTACIÓN

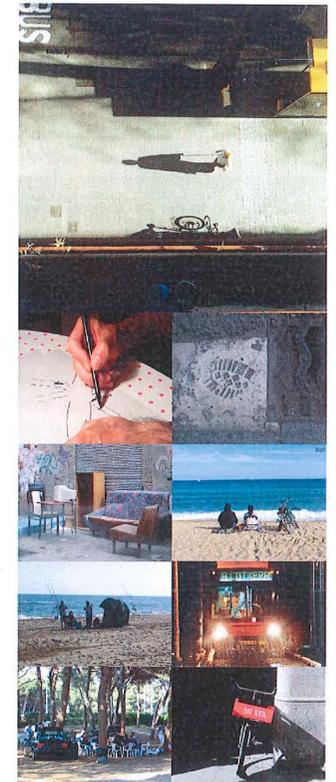
El espacio humano es el resultado de nuestra experiencia de habitar. La arquitectura sugiere y proyecta la forma y las condiciones del espacio humano, pero es la experiencia real la que definitivamente lo configura. La ciudad no es un receptáculo pasivo, un marco pietro, sino una trama de realidades móviles y dinámicas en permanente reconstrucción. La memoria que guarda el lienzo impreso de la ciudad es el cúmulo de rastros que han dejado en ella la voluntad de conformación, la experiencia y el azar.

La asignatura "Antropología de la ciudad" propone una exploración del espacio compartido de las ciudades, desde una óptica que contemple al mismo tiempo la naturaleza de nuestros proyectos arquitectónicos y urbanísticos y la realidad de nuestra experiencia de habitarlos. La asignatura se establece en el marco genérico de la ciudad porque en él se condensan los símbolos más poderosos de nuestra experiencia compartida de habitar. La finalidad es determinar también el papel de la arquitectura en el sistema de una cultura global de la ciudad. Por esta razón, se utilizan los recursos de la antropología y de las ciencias humanas para explorar a partir de ellos los significados culturales de nuestras nociones de espacio y, en particular, de espacio comunitario. Se pondrán así instrumentos de análisis tales como la observación activa y el trabajo de campo. Y se profundizará en el significado que con respecto a la experiencia del espacio aportan las formas de representación del arte y de otros documentos de comunicación y de expresión.

Para reconstruir algunos aspectos de esta realidad urbana, del pasado y del presente, en el curso 2015 se propone centrar el programa en la idea de "la ciudad frágil": pensar la ciudad desde sus espacios más recónditos, pensar en las permanencias de los rastros y formas que imprimen en el espacio las formas más efímeras y menos atrevidas de habitar. Espacios que centran el universo de los desplazados y de la marginación, pero también los espacios que se formalizan y destruyen en el tiempo fulgurante de lo instantáneo, en los espacios que adquieren significación para la experiencia privada, en contraposición a las imágenes de identidad monumental, establecida por los poderes políticos.

PROGRAMA

1. EL ORIGEN. Hábitat. Estructura territorial. Ciudad.
 - 1.1 El espacio humano antes de la escritura. Rastros y huellas de ocupación y significación en el espacio. El espacio en culturas no escritas. El espacio de la primera fase de la vida. El espacio como cultura. Pensar el origen para prefigurar el porvenir. El relativismo temporal en la cultura.
 - 1.2 Formación de la ciudad. La aparición de la conciencia urbana: la escritura y el espacio construido. Primeros rastros de conciencia urbana en la literatura arcaica. La aparición de la escritura. El papel del discurso en la construcción de la cultura del espacio a través del tiempo. La pervivencia de la conciencia urbana en el mundo actual.
2. COLONIZAR. Fundar. Ocupar. Expropiar. Arrasar.
 - 2.1 Colonizar y fundar nuevos lugares. La memoria de los ciudadanos: la polis en Grecia. La ciudad en el tiempo de los relatos; epopeya y utopía. La imagen del Nuevo Mundo en los orígenes de la Edad Moderna.
 - 2.2 La colonización a lo largo del tiempo. El reparto de América y de África. El reparto del mundo. La colonización como marca de significación y representación: la fusión de culturas y de formas de habitar. La independencia de las colonias. El caso de Liberia: un estado para regresar al origen. La descolonización como proyecto posbélico. La violación de los acuerdos de descolonización el ejemplo de Argelia. Consecuencias en las culturas del hábitat.
3. HABITAR. Asentamientos. Recursos. Lo cotidiano. La vida y la muerte. Construcción y autoconstrucción.
 - 3.1 El hecho de habitar. Habitar como cultura. La vida, la casa, la ciudad. La experiencia cotidiana de habitar. Las distintas formas del sujeto que habita: hábitat, género y edad. Hábitat y memoria. La vida en desplazamiento.
 - 3.2 El espacio de los vivos y el de los muertos. Polis y necrópolis. Inscripciones funerarias, el texto como invocación. La enfermedad y la muerte en la ciudad medieval. Enfermedad y muerte en la historia. La tecnificación de la necrópolis en el mundo contemporáneo. La muerte oculta.
4. LO INHÓSITO. EL LÍMITE DE LA POSIBILIDAD DE HABITAR. Violencia y exclusión. Reclusión. Migración.
 - 4.1 Habitar en la marginación. Espacios frágiles. Vidas nómadas, vidas que traspasan los ámbitos urbanos, vidas rurales, vidas marginales. Población y sociedad: la respuesta de la arquitectura a las estructuras sociales. Desde las castas hasta la clases sociales. El anonimato en las ciudades. La vida en la calle. Formas marginales de habitar el mundo y sus lecturas de la espacialidad. Éxodos. Desalojos. Desahucio.
 - 4.2 Condena dogmática a la ciudad y experiencia espontánea. Imágenes urbanas en los textos y la imaginaria cristiana: ciudad, paraíso e infierno. Sodoma, Tiro, Jerusalén. El signo moral pesa sobre la ciudad. Las mil formas de babilonia a lo largo de los tiempos. El monasterio como anti-ciudad. La experiencia del miedo en el marco monumental de las ciudades: sus representaciones. Autos de fe de la Inquisición: exposición y borrado de la memoria. La crítica a la metrópoli de hoy. La idea de vida inhumana.
 - 4.3 La ciudad de la guerra. Cuerpo y ciudad. Historia de la guerra. La destrucción total de la ciudad. Memoria y destrucción. La amnesia: trauma de guerra. La ciudad de los escombros. La destrucción de los cuerpos y de las casas. La imagen de la ciudad en el noticiario de guerra.
5. REPRESENTAR. NARRAR. IMAGINAR.
 - 5.1 Matices literarios del espacio vivido. El espacio idílico y la ciudad desde la civilización latina en la literatura occidental. La idea literaria de ciudad y sus alternativas. El espacio del relato. La negación del mundo urbano por el ideal de la vida solitaria. La imagen de la ciudad desde el exilio. Relatos de viajeros, etnógrafos, cooperantes. La banalidad del viaje contemporáneo. La descripción de los paisajes urbanos y sus vínculos afectivos con el sujeto poético.
 - 5.2 La literatura urbana. Topografía de la novela decimonónica: centro, periferia, ghetto, suburbia, subdesarrollo, espacio aéreo. La ciudad de las utopías políticas. La ciudad de los inmigrantes: diálogo entre ciudad de origen y de destino. El desarraigo del sujeto anónimo. La soledad en la ciudad. La literatura inventa las ciudades de hoy. Londres. Nueva York. París. Venecia. Dublín. Berlín. Barcelona. La ciudad degradada, la ciudad de la fortuna imprevista, la ciudad de los guetos y de los suburbios. Ciudades de la periferia y ciudades del centro. Poesía urbana, fotografía y cine: representaciones de la experiencia y de la memoria.
 - 5.3 La ciudad en la época de la información. Imaginarios urbanos. La percepción individual de la ciudad y su confrontación con las imágenes difundidas en los medios de comunicación. Las ciudades del periodismo. Las ciudades de la miseria y del horror en las retransmisiones televisivas.



Selección de imágenes de trabajos elaborados por estudiantes de la asignatura

(4) QUI
són ells



Sergi Belbel
Dramaturg



Eulàlia Balcells
Videoartista



Ernesto Collado
Actor

Maria Buigas
Arquitecta



Frederic Amat
Artista i escenògraf

(4) QUI

som nosaltres

ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripciones

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

Marta Llorente

Doctora arquitecta, ETSAB
Professora titular, ETSAB
Departament de Composició

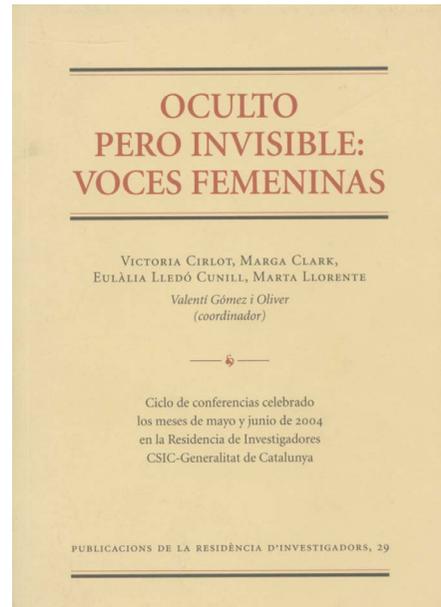
Grups de recerca:

_Art, estètica i antropologia de l'espai

_GIOPACT

<https://recerca.upc.edu/giopact/es/equipo/personal/marta-llor-ente-diaz>

Professora titular del Departament de Composició Arquitectònica a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, UPC. Ha desenvolupat la seva activitat acadèmica i investigadora en l'àmbit de la teoria de l'arquitectura i ha creat la línia de docència i investigació a l'ETSAB d'antropologia de l'espai urbà. És autora de diversos llibres i articles, al voltant de temes de teoria arquitectònica i sobre l'espai específic de la dona. Ha col·laborat en projectes d'investigació relacionats amb el maltractament a les dones, en col·laboració amb la Facultat de Psicologia de la UB.



ARQUITEXT

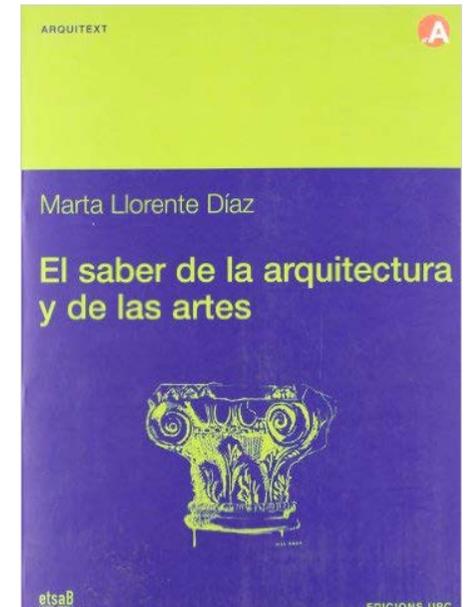
Ignasi de Solà-Morales
Marta Llorente / Josep M. Montaner
Antoni Ramon / Jordi Oliveras

Introducción a la arquitectura
Conceptos fundamentales

Edición:
Carmen Rodríguez

etsab

EDICIONS UPC



Antonio Sanmartin

Professor associat, ETSAB
 Departament de Projectes

www.asarquitectes.com

1985 Màster en Arquitectura II a l'Escola de Disseny de la Universitat de Harvard.
 1983 Màster en la Universitat d'Arquitectura per la Nova York a Buffalo.
 1983 Beca Fulbright per a Estudis de Postgrau de EUA ..
 1983 Arquitecte per l'ETSAB, UPC dades Professionals

1996 Despatx professional amb Elena Cánovas., Co-fundadors de ASZ arquts SL en 2001 I Com SLP en 2008
 1989-1996 Despatx professional propi. En Associació amb Leo Rietti, Manuel Ortiz.
 1983-1987 Realitza amb J. M. Torres Projectes i Obres: 'Auditori de Múrcia, Govern Civil de Tenerife, Habitatges Socials, Unifamiliars i Equipaments Escolars a Múrcia.
 1985 Participa Com a arquitecte col·laborador en els concursos Internacionals Projecte Bicocca (Milà) i Camp vaig donar Mart (Venècia) amb Rafael Moneo.
 1985-1989 Arquitecte Associat de Peter Eisenman i John Hejduk, Projecte Cases Guardiola.



a SZAVDA.TIBIDABO 10, 1º1ª 08022 BARCELONA TLF.93 4188626 ELENA CÁNOVAS + ANTONIO SANMARTÍN
 A R Q U I T E C T E S

ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

Estel Ortega

Professora associada, ETSAB

Departament de Projectes

www.15515arquitectura.com

www.cubusarquitectura.com

Arquitecta superior y DEA en Programa de Doctorado "Proyecto y Análisis" por ETSAB UPC, Barcelona.

A' Bodega Primer Premio AJAX X Obra nueva-rehabilitación 2016

A' Bodega Finalista Casting Marmomacc-Archmaratton 2016

A' Bodega Nominado Premio Archdaily Building of the Year 2017

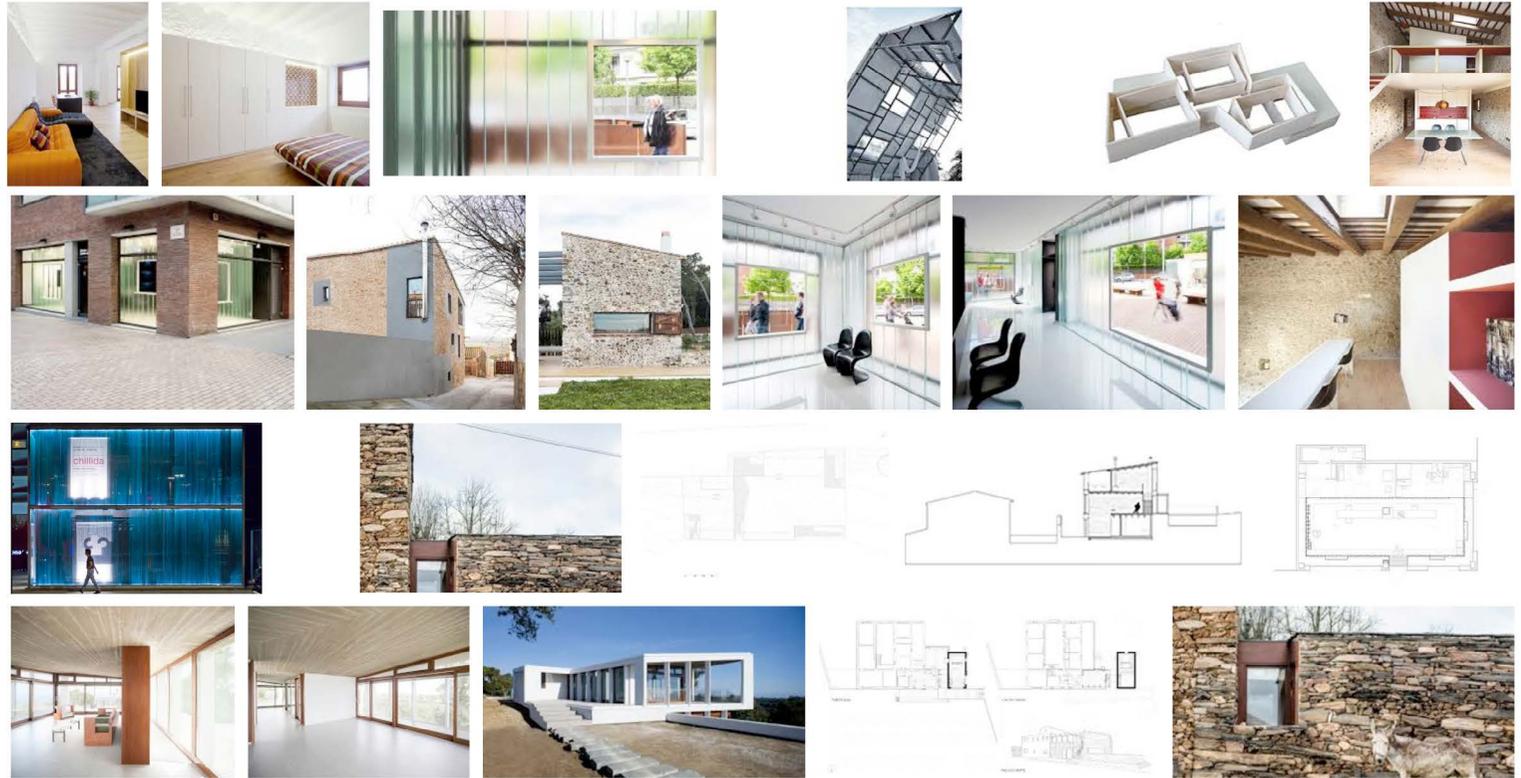
Chillida, entre las formas Primer Premio Premios Nacionales de Arquitectura Efímera EMPORIA 2016

Washitecture Premio Dirección Taller Vertical 2014

A-House Primer Premio Taller Vertical Arquitecturas de Emergencia 2010

Viviendas en Santiago el Verde Madrid Tercer Premio EMVS

Contrumat 2001 Primer Premio Stand Cemex-Valenciana de Cementos



Registres / Publicacions ...



ETSAB-UPC

Taller Temàtic FRAGILITAT i SEMBLANÇA_transcripcions

23Feb2015

Marta Llorente + Antonio Sanmartín + Estel Ortega

